

LANNOO'S
AUTOBOEK

JAPAN

Lannoo



Inhoud

DE MOOISTE REISROUTES

ROUTE 1: Rondreis Japan - de klassieker	18
ROUTE 2: Korte tour door het centrum van Tokio	22
ROUTE 3: Okinawa	26

DE MOOISTE REISBESTEMMINGEN

HOKKAIDO	30
Onderweg op Hokkaido	32
HONSHU	50
Regio Tohoku	52
Onderweg in Aomori	54
Onderweg in Iwate	60
Onderweg in Miyagi	62
Onderweg in Akita	66
Onderweg in Yamagata	70
Onderweg in Fukushima	72
Regio Kanto	74
Onderweg in Ibaraki	76
Onderweg in Tochigi	76
Onderweg in Gunma	82
Onderweg in Chiba	83
Onderweg in Kanagawa	84

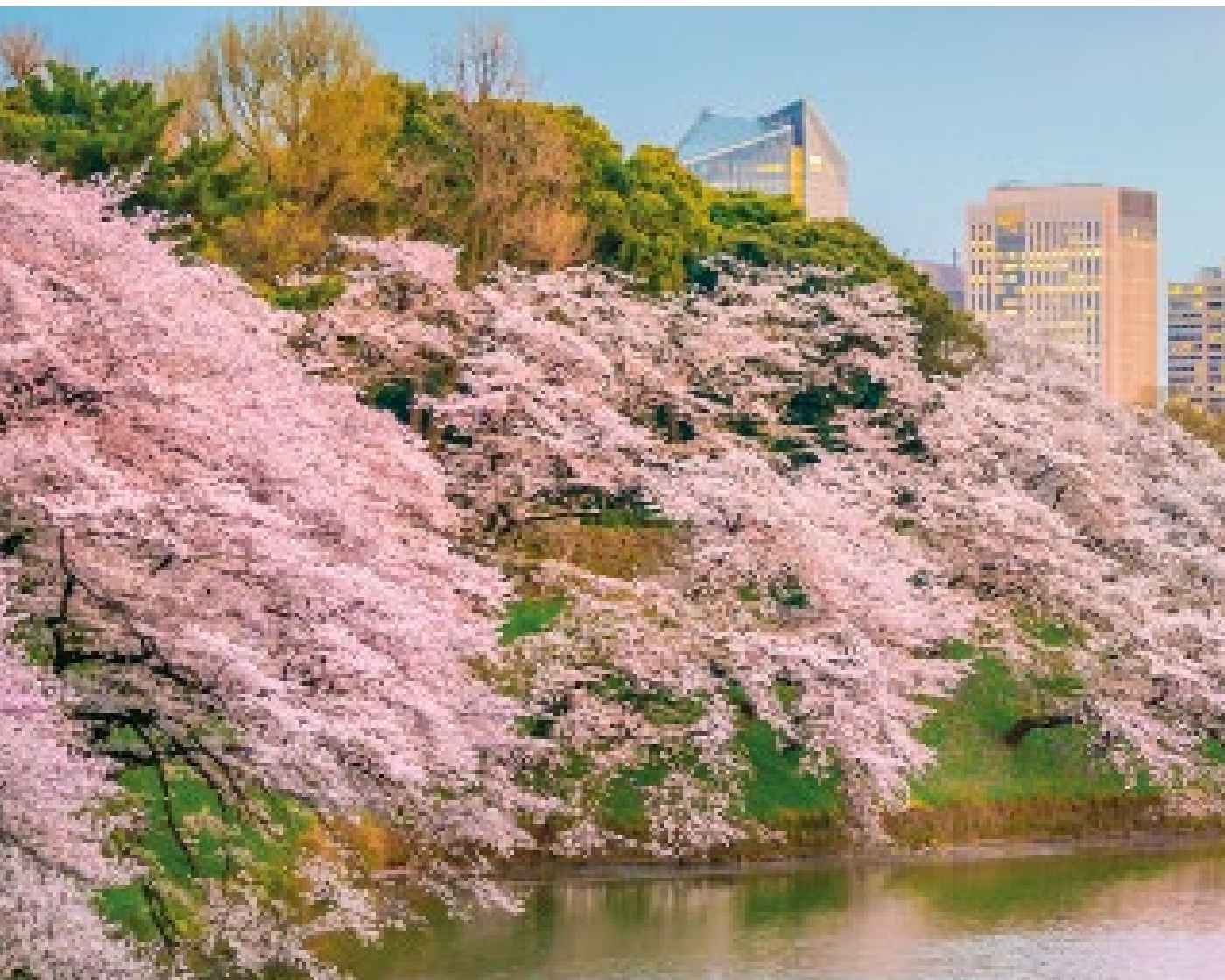
Boven: de drie verdiepingen tellende Koyasu-pagode ligt boven de Kiyomizudera in Kyoto.

Foto's op de vorige bladzijden:

Blz. 2/3 De iconische Fuji-san met de Chureito-pagode
Blz. 4/5 De uitgaanswijk Kabuki-cho in Tokio



Onderweg in Tokio	100	Regio Chugoku	226	Onderweg in Oita	294
Regio Chubu	136	Onderweg in Tottori	228	Onderweg in Miyazaki	298
Onderweg in Niigata	138	Onderweg in Shimane	230	Onderweg in Kagoshima	300
Onderweg in Toyama	144	Onderweg in Okayama	234	Onderweg in Okinawa	312
Onderweg in Ishikawa	146	Onderweg in Hiroshima	242		
Onderweg in Nagano	152	Onderweg in Yamaguchi	248		
Onderweg in Gifu	160	SHIKOKU	250	REISATLAS	336
Onderweg in Aichi	166	Onderweg in Tokushima	252		
Regio Kinki	170	Onderweg in Naoshima	256	Register	348
Onderweg in Shiga	172	Onderweg in Ehime	262	Fotoverantwoording • Colofon	350
Onderweg in Kyoto	176	Onderweg in Kochi	268	<i>Foto's op de volgende bladzijden:</i>	
Onderweg in Osaka	198	KYUSHU	270	<i>Blz. 8/9 Schitterende natuur in het</i>	
Onderweg in Hyogo	206	Onderweg in Fukuoka	272	<i>Nationaal Park Noto-Hanto</i>	
Onderweg in Nara	212	Onderweg in Saga	276	<i>Blz. 12/13 Vrouw in de historische wijk</i>	
Onderweg in Wakayama	224	Onderweg in Nagasaki	282	<i>Higashiyama in Kyoto</i>	
		Onderweg in Kumamoto	290	<i>Blz. 14/15 Yamabushi-ritueel in Nagano</i>	



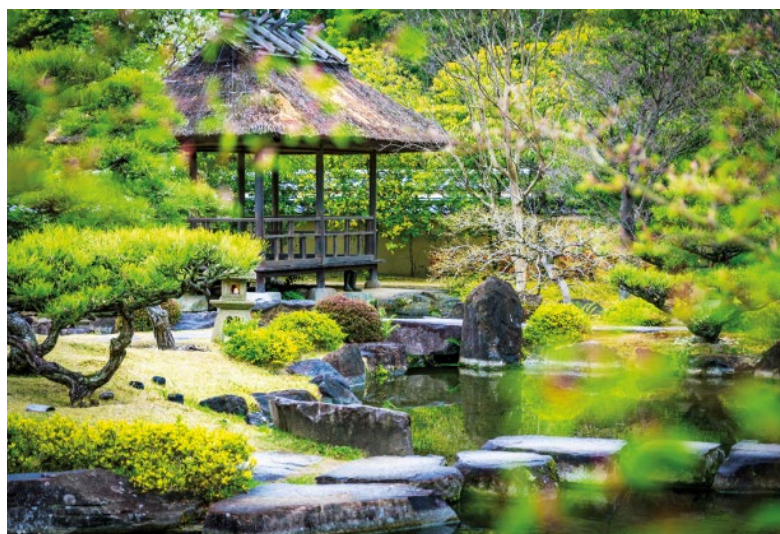
Japane geschiedenis, die werd gekenmerkt door een vrede die meer dan 250 jaar duurde. Van 1603 tot 1868 heersten de Tokugawa-shoguns over de stad, die toen nog Edo heette. Ten noorden van de oostelijke tuinen ligt het Kitanomaru-park met de Nippon Budokan-concertzaal. Chiyoda is ook het belangrijkste politieke centrum van Japan. Een groot aantal ministeries is gevestigd in het Kasumigaseki-district, de premier woont in Nagatacho en het parlamentsgebouw staat er ook. Ten slotte is Hayabusacho de thuisbasis van het Hoogge-rechtshof. De schone kunsten hebben trouwens ook een zwaartepunt in Chiyoda. Sinds 1966 gaat het doek op in twee zalen van het Nationaal Theater voor kabuki, bunraku-pop-pentheater, buyo-dans en gagaku-hofmuziek. Het gebied rond het theater, waarvan de buiten-faciliteiten alom worden geprezen, is ook een

bezoek waard, vooral tijdens het kersen-bloesemseizoen. Maar Chiyoda is ook economisch erg belangrijk. Er wonen maar zo'n 50.000 mensen in het district. Toch vinden elke dag ruim 900.000 mensen werk in Chiyoda. In het district zijn 44.000 bedrijven gevestigd, waardoor het 's avonds na het werk veel minder druk is dan overdag. Wie op zoek is naar een beetje rust na de voortdurende drukte in de straten van de wijk, kan die vinden in het Nationaal Museum voor Moderne Kunst. Het ligt niet ver van het keizerlijk paleis en herbergt meer dan 13.000 kunstwerken. Het museum is gespecialiseerd in de periode tussen het begin van de 20ste eeuw en nu. Deze periode was bijzonder opwindend voor de Japanse kunst, omdat kunstenaars compleet nieuwe impulsen kregen in een tijd van snelle modernisering in hun land.

De invloeden van westerse uitdrukkingvormen werden geïntegreerd of volledig overgenomen in de traditionele esthetiek van hun werk. Een hele eeuw Japanse kunst wordt in het museum weerspiegeld. Een ander kunstmatig figuur vind je niet alleen in de wijk Chiyoda, maar in heel Tokio: Godzilla-figures in alle maten. Soms twaalf meter hoog, soms maar drie meter – het filmmonster lijkt vooral populair te zijn bij de Japanners. De Japanse tegenhanger van de Amerikaanse film-aap King Kong is een monsterlijk grote oer-hagedis die in de respectieve films delen van Tokio of andere steden in Japan verwoest, maar soms ook straten in San Francisco tot puin reduceert. Toch werd hij officieel benoemd tot ereburger in het Shinjuku-district en kreeg hij zelfs zijn eigen ster op de Hollywood Walk of Fame in Los Angeles op zijn 50ste verjaardag.



Tijdens het kersenbloesemseizoen in de lente verandert het Chidorigafuchi-park (boven) in een zee van roze bloemen. Een bezoek aan Tokio in deze tijd is een onvergetelijke ervaring.



Japanse tuinen zijn een oase van rust in een miljoenenstad.

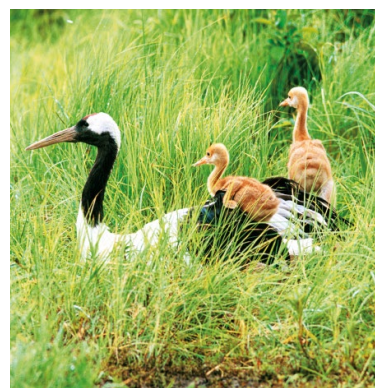


Vlak bij Kamikawa ligt Sounkyo, een gebied waar zich de grootste kloven van het land bevinden.

*** Nationaal Park Kushiro-Shitsugen** In de zomer is het nationale park niet erg spectaculair, hoewel de uitgestrekte wetlands een toevluchtsoord zijn voor talloze dieren en planten. Je kunt er niet doorheen lopen, alleen een paar paden aan de rand en verschillende uitkijkplatforms bieden uitzicht op de moerassige vlakke, waar

zeearenden boven cirkelen. Het wordt pas echt spannend in november. De Chinese kraanvogels keren dan terug en worden gedurende de winter verzorgd. Dit geeft geduldige bezoekers de gelegenheid om een heel bijzonder gebeuren voor de lens te krijgen: de dans van de kraanvogels. Maar zelfs als ze niet dansen, zijn de geluksbren-

gers met de dieprode kroon een prachtig gezicht. In het Tancho-observatiecentrum kunnen bezoekers meer te weten komen over de leefomstandigheden van deze bedreigde vogels, waarvan 100 jaar geleden werd gedacht dat ze in Japan waren uitgestorven, totdat er een kleine kolonie werd ontdekt in de buurt van Kushiro.



***** Nationaal Park Daisetsuzan** Als je bang bent voor beren, moet je het noorden van het park vermijden of het alleen met een ervaren gids bezoeken, want aan bruine beren geen gebrek in dit gebied. Alle anderen kunnen na een korte berentraining op eigen houtje de wilde en prachtige Daisetsuzan-bergen intrekken. Als je niet van wandelen houdt maar toch de uitgestrekte erten wilt beleven, kun je de lift nemen naar de 1984 meter hoge berg Kuro. Het grootste nationale park van Japan wordt gedomineerd door drie vulkanische massieven: de Daisetsuzan-groep in het noorden, de Tokachi-groep in het zuiden en de Shikaribetsu-groep in het oosten. Je kunt na een excursie ontspannen in de warmwaterbronnen aan de rand van het nationale park, zoals in Daisetsu Kogen-onsen. Het park is dé plek om naartoe te gaan als de bladeren van de loofbomen in september roodgoud beginnen te glanzen.

**** Aoi-ike** Het is iets in de menselijke geest waardoor we van het vreemde, het surreële houden. De intense turquoise kleur van de blauwe vijver in Shirogane is afkomstig van aluminiumhydroxiden. Het meer zelf is door mensenhanden aangelegd als onderdeel van een uitgebreid beschermingsprogramma rond de stad Biei, die wordt bedreigd door uitbarstingen van het nabijgelegen Tokachi-gebergte. Dode boomstammen steken contrastrijk uit het water en maken van de kleine blauwe vijver een populair fotografeerobject, omdat je zonder beeldbewerking speciale kleureffecten kunt bereiken.

Vanaf hier is het slechts een steenworp naar het zuiden van het Daisetsuzan-park, bijvoorbeeld naar de Ansei-kratervallei aan de voet van het Tokachi-gebergte. Als je in goede conditie bent, kun je naar de 2077 meter hoge Tokachi zelf wandelen, hoewel deze meestal verborgen is achter wolken. Van bovenaf ziet de blauwe vijver bij Biei eruit als een kleine turquoise druppel in het uitgestrekte landschap.

Het moerasland is felgroen onder een stralend blauwe hemel. De Chinese kraanvogel maakt een uitstapje met zijn jongen.

Tokachi-dake

De Tokachi-dake rijst 2077 meter boven de zeespiegel uit, met zijn opvallende silhouet, precies in het midden van Hokkaido. Een actieve stratovulkaan die conditie vraagt van wandelaars door zijn uitdagende terrein, maar hen belooft met spectaculaire uitzichten. Regelmatig wordt hier seismische activiteit gemeten. De laatste grote erupties dateren van 1926 en 1962. In 2004 was er een kleine uitbarsting. Opstijgende damp markeert fumarolen, die een bizar beeld in het landschap geven, vooral in de winter als alles rondom bedekt is met sneeuw. Op de Tokachi-dake zijn talloze warmwaterbronnen. Een bad in de *onsen* – zoals het in het Japans heet – heeft een lange traditie in de Japanse cultuur en is een buitengewone ervaring bij temperaturen onder nul. Een bezoek is echter het hele jaar door de moeite waard. In de herfst ligt het gouden knisperende bladerdek aan de voet van de Tokachi-dake.



De blauwe vijver van Biei heeft een haast onnatuurlijke turquoise kleur.



De boomstammen in de blauwe vijver van Shirogane hebben een surrealistisch effect.

Onderweg in Gunma

De prefectuur Gunma ligt ongeveer in het midden van Japan. Ingebed in een vulkanisch landschap komen hier de beroemdste warmwaterbronnen van het land – Kusatsu en Ikaho – aan de oppervlakte. Ontspanning vind je in de onsen, avonturen op wildwaterriviertochten of je kunt wandeltochten maken door het Nationaal Park Oze – het unieke hooglandmoeras uit de ijstijd, waarvan de grassen in de herfst geel en rood kleuren.



***** Nationaal Park Oze** Het Nationaal Park Oze met zijn unieke natuurlijke landschap van majestueuze bergen, meren en eindeloze wetlands, beslaat vier prefecturen. Koele zomers en lange, besneeuwde winters kenmerken de flora en fauna, waaronder de kraagbeer, het sikahert en de kleine Hondo-hermelijn. Talrijke planten- en diersoorten zijn endemisch. Robuuste houten wandelpaden leiden door het pittoreske moerasland – 1400 meter boven zeeniveau en het groot-

ste in zijn soort in Japan. In de zomer wandelen bezoekers door een zee van bloemen: katoen, eenarig wollegras, moerasaronskelk en gele dagtelies, waar het wemelt van de vlinders en libellen. In de herfst is het een droom van oker, roestkleuren en rood. De achtergrond wordt gevormd door bergtoppen, waarvan de hoogste de actieve vulkaan Hiuchigatake is. Het kalme Ozenuma-meer ligt 200 meter hoger.

Op slechts 150 kilometer ten noorden van Tokio ligt een wandel- en outdoorparadijs op zijn mooist: je kunt bijvoorbeeld genieten van het prachtige panorama van de Hiuchigatake op de wandelpaden (grote foto). Uitgestrekte moerassen en beboste heuvels lopen door het gebied.

INFO *



PREFECTUUR GUNMA

Administratief centrum:

Maebashi

Oppervlakte:

6362 km²

Bevolking:

1,9 miljoen inwoners

Bevolkingsdichtheid:

305 inwoners/km²



Amoer daglelie



Witte moerasaronskelk

Onderweg in Chiba

Chiba heeft met 66 kilometer het langste zandstrand van Japan. Op het schiereiland Boso strijden turquoise water en weelderige groene boomtoppen om de gunst van de toeschouwer, terwijl de berg Nokogiri boven de 'Afggrond van de Hel' uitsteekt en bezoekers een blik naar beneden gunt. Op de westelijke flank komt de godin van de barmhartigheid als een reus uit de rots tevoorschijn.



Ohara Hadaka

Al zo'n 300 jaar duiken de vissers van Ohara – nu Isumi – in zee met versierde heiligdommen, de mikoshi, om te bidden voor een goede oogst en een rijke visvangst. Het is een uitbundig festival waarbij de mannen, slechts gekleed in momohiki – een soort lange, witte broek – in extase raken, de gewijde heiligdommen hoog de lucht in slingeren en ze vervolgens de zee in dragen. Dit reinigingsproces heet Shiofumi. De sfeer is vol energie. 's Avonds worden de Mikoshi verlicht en eindigt het festival met gezang en vuurwerk. Tot de jaren '60 droegen de deelnemers aan het jaarlijkse festival, dat eind september plaatsvindt, alleen een lendendoek.



**** Chiba** De bruisende havenstad ligt in het oosten van de Baai van Tokio. De stad stond vóór de industrialisatie bekend als de bakermat van zoete sake, bier en sojasaus en is tegenwoordig een van de belangrijkste zakenlocaties van Japan. Als je de futuristische hangende trein neemt – de langste ter wereld – kun je de stad vanuit vogelperspectief bekijken. De koele blauwe glazen haventoren steekt boven het park uit. De wolkenkrabbers van Tokio zijn in de verte te zien vanaf het uitkijkplatform. Chiba combineert architectonische contrasten: het vijf verdiepingen tellende kasteel en het Chiba-heiligdom met zijn gebogen daken symboliseren het oude Japan, terwijl de schijnbaar vrij zwevende, betonnen sculpturen van het Hokimuseum en de stalen spanten van het beursgebouw Makuhari getuigen van de moderniteit.

**** Nihon-ji** Het boeddhisme verspreidde zich in Japan vanaf de 6de eeuw en beleefde zijn eerste bloeiperiode in de Nara-periode. De Nihontempel op de berg Nokogiri dateert uit deze periode. Duizend jaar later, in 1783, werd de nu beroemde 31 meter hoge Daibutsu uit de granieten rots gehouwen. De zittende Boeddha toont een Yakushi Nyorai, een medicijnboeddha, herkenbaar aan het kistje dat hij in zijn linkerhand houdt. De Yakushi Nyorai-cultus ontwikkelde zich als de eerste vereringscultus in Japan. Er staan meer dan 1500 arhatbeelden langs de Nokogiripaden, verspreid over het tempelgebied en daarbuiten. Arhats zijn stervelingen die verlichting hebben bereikt en niet herboren zullen worden. Men zegt dat elk standbeeld individuele gelaatstrekken heeft.



PREFECTUUR CHIBA

Administratief centrum:

Chiba

Oppervlakte:

5157 km²

Bevolking:

6,3 miljoen inwoners

Bevolkingsdichtheid:

1217 inwoners/km²

INFO ✳



Anime, manga en cosplay

Strips en cartoons, fantastische personages en superhelden die inspireren, ongeacht leeftijd, geslacht of beroep. Een zakenman in de metro, verdiept in een dik stripboek, verrast niemand in Japan. De typische tekenstijl van manga – ruwweg 'schetsmatig beeld' – ontstond in de jaren '50. Manga's worden gekenmerkt door bijvoorbeeld ogen als enorme knikkers, figuren die buiten het kader van de afbeelding uitsteken, snelheidsstrepen,



extravagante kapsels en kleding. Emoties worden vaak uitgedrukt in de achtergrond van het beeld. Osamu Tezuka, die eigenlijk dokter was maar door Disney geïnspireerd raakte om zijn oude werk de rug toe te keren, geldt als de creatieve vormgever. De eerste manga's waren met een educatief doel gericht op kinderen, maar de inhoud is nu afgestemd op een grote verscheidenheid aan doelgroepen, los van heersende trends. Manga

is een enorme industrie, zelfs buiten Japan. Succesvolle strips worden omgezet in anime (tekenfilms) voor film, televisie en videogames. Gepassioneerde fans, otaku, identificeren zich zo met hun favoriete personages dat ze in hun rol kruipen: bij cosplay (van het Engelse 'costume' en 'play') proberen ze door hun gedrag en styling het betreffende personage zo authentiek mogelijk uit te beelden.



Japanse theeceremonie

De theeceremonie is de perfecte uitdrukking van Japanse esthetiek. De reis is daarbij belangrijker dan de bestemming. De bedoeling van chanoyu ('heet water voor thee') is om mens en natuur, geest en wereld met elkaar te verzoenen. De ceremonie is een totaal kunstwerk gebaseerd op centrale begrippen als eenvoud en harmonie, eerbied, stilte en zuiverheid. Daarom zijn het theehuis en de theetuin, alle gebruiksvoorwerpen om thee te bereiden en ervan te



genieten uiterst eenvoudig, maar gemaakt van uitgelezen materialen en zorgvuldig geselecteerd. Degenen die worden uitgenodigd voor de chanoyu ontdoen zich van hun dagelijkse routine in de theetuin, waarbij ze symbolisch hun handen en monden wassen van al het kwaad voordat ze nederig het theehuis betreden. Daar voert de gastheer de ceremonie uit met aandachtige bewegingen, schept boven houtskool verwarmd water in de theekom, klopt het glad,

controleert het en laat het uitlekken. Hij vult de nu warme kom met gemalen groene thee, giet er water bij, klopt het aftreksel op tot het schuimig is en serveert het uiteindelijk aan de hoofdgast. Er volgen ceremoniële gebaren tot elke gast drie slokken uit de kom heeft gedronken. Thee werd voor het eerst gedronken in Japan tijdens de Nara-periode, en werd in die tijd uit China geïmporteerd. In de 16de eeuw gaf meester Sen no Rikyu vorm aan de ceremonie.

Onderweg in Shiga

In Shiga kun je genieten van de natuurlijke omgeving van het kalme blauwe Biwameer, dat beroemd is om zijn karper, die op traditionele wijze wordt gefermenteerd in gestoomde rijst om er smakelijke funa sushi van te maken. Bezienswaardig zijn de historische handelsstad Omihachiman, het kasteel Hikone en Koka, het huis van de legendarische ninja's uit de Edo-periode en het architectonisch betoverende Miho Museum, ontworpen door I.M. Pei.



**** Biwa-ko** Het grootste meer van het land is niet per se een toeristisch hoogtepunt. Als je toch al in de buurt bent, bijvoorbeeld om het oude kasteel in Hikone te bezoeken, kun je een paar uur aan de oever of zelfs op het water doorbrengen. Grote delen van de oevers zijn echter verstedelijkt of bebouwd met akkers en alleen in het noorden is er nog wat ongerepte

natuur. Het meer is cultureel en historisch interessant omdat het door de eeuwen heen zoveel kunstenaars heeft geïnspireerd. De 'Acht gezichten op het meer' (vaak gepubliceerd als 'Acht Gezichten op Omi', een oude naam voor het meer) zijn een vaste favoriet in de kunstgeschiedenis van Japan. Een van de Acht Gezichten laat wilde ganzen zien die landen in Katata. Hierop

is een houten paviljoen te zien, de Ukimodo-hal van de Mangetsu-tempel, die vandaag de dag nog steeds een van de meest gefotografeerde objecten op het meer is.

***** Hikone-jo** Om de historische achtergrond van een Japans kasteel te begrijpen zou een aparte verhandeling nodig zijn en zou het

INFO *



PREFECTUUR SHIGA

Administratief centrum:

Otsu

Oppervlakte:

4017 km²

Bevolking:

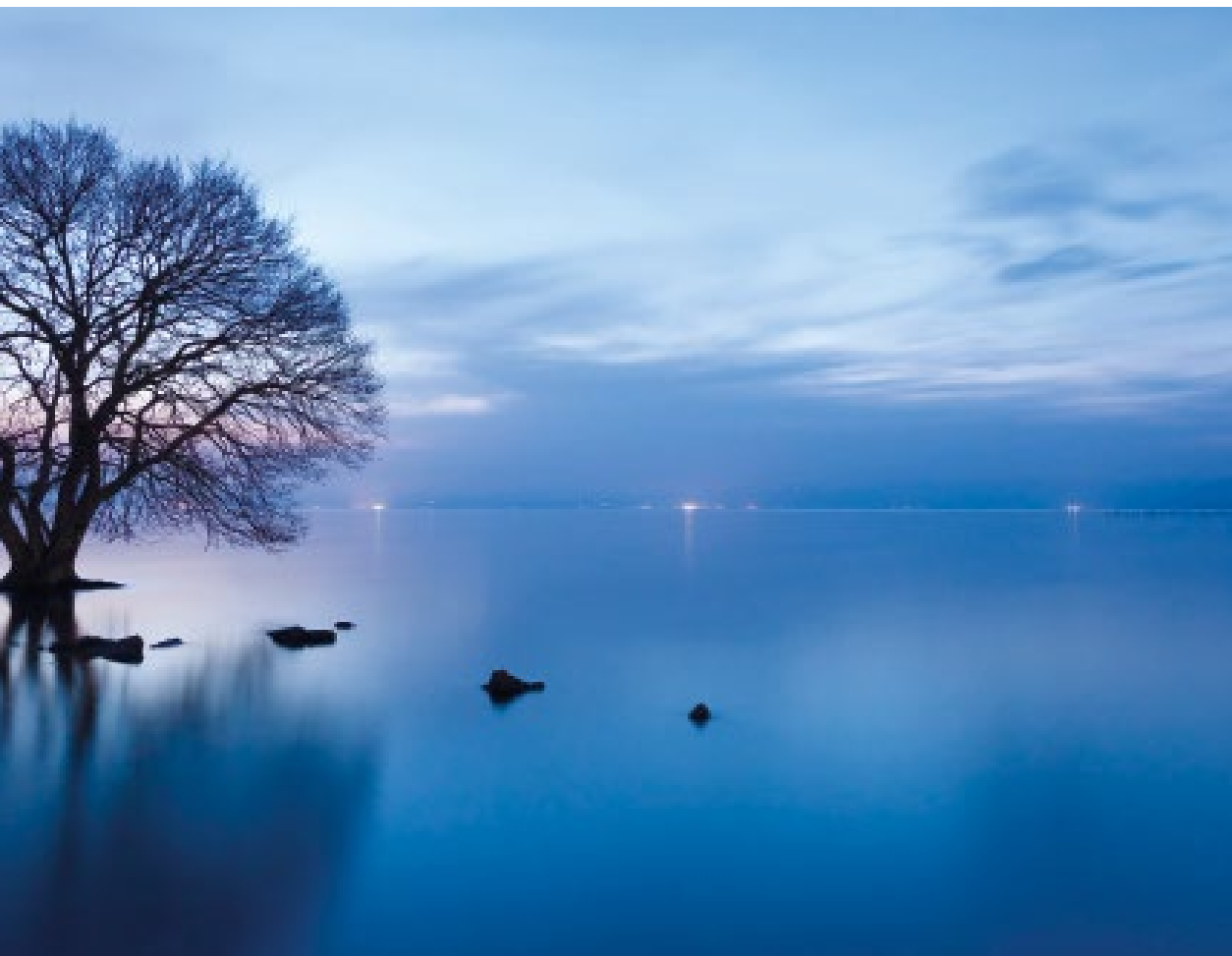
1,4 miljoen inwoners

Bevolkingsdichtheid:

352 inwoners/km²



Er staan nog een paar oude Japanse huizen in Omi-Hachiman, dat aan het Biwameer ligt.



gaan over clans, conflicten tussen krijgerfamilies, en shogunaten. Je kunt het goed bewaard gebleven kasteel uit het begin van de 17de eeuw echter evengoed bewonderen, zelfs zonder details over de bouwers en hoe ze pasten bij de heersende familie van die tijd. De kasteeltoren is een van de nationale schatten van Japan. Het kasteelmuseum bevat talloze voorwerpen van de familie; samoerai-fans zullen blij zijn met de zwaarden die worden tentoongesteld. Over samoerai gesproken: net als in de andere oude kastelen in het land, zijn er ook enkele medewerkers en enthousiaste verkleedkunstenaars die in de originele kostuums over het kasteelterrein slenteren en beschikbaar zijn voor foto's. De prachtige Genkyu-tuin nodigt je uit om een wandeling te maken of thee te drinken na een bezoek aan het kasteel.

*Boven links: begin april veranderen de bomen rond het kasteel van Hikone in een zee van roze bloemen (op de foto: de slotgracht).
Grote foto: Biwa-ko*

Ukimido-tempelhal

Een kleine gebedsruimte waarvan de oorsprong teruggaat tot de Heian-periode en die uitkijkt over het Biwa-meer in een schilderachtige omgeving. Zo werd hij ook vereeuwigd door Ando Hiroshige, de meester van de ukiyo-e, Japanse houtsnij kunst. Hiroshige maakte een kleurenhoutsneede voor de serie van de 'Acht Gezichten op Omi', zoals de prefectuur Shiga ooit werd genoemd. De Ukimido rust op houten palen in het meer en vormt een tegenwicht voor de trekende ganzen, die de kunstenaar thematisch in het midden van zijn motief heeft geplaatst.





O-Hanami

Wat een feest! Het land begint te trillen als een bijenkorf zodra half maart in het zuiden van Japan de eerste bloemen ontkiemen. Lichtkranten worden ingesteld voor de kersenbloesem – dat zegt waarschijnlijk al genoeg. Wanneer de volle pracht van de bloesems zich ontvouwt, komen jong en oud naar buiten om hanami, het kersenbloesemfestival, te vieren. Er worden picknicks georganiseerd op plastic dekens onder de bomen, die oplichten in



alle tinten wit en roze, met het hele gezin, met vrienden, met collega's en vaak met veel alcohol. In de grote steden is de sfeer net zo uitbundig als op een levendig volksfeest. De bloemen, die in het Japans 'sakura' heten, staan symbool voor fijngevoeligheid, zuiverheid, schoonheid en vergankelijkheid. Maar het kersenbloesemfestival is vooral een feest van vrolijk samenzijn en het begin van de lente. Per regio zijn er maar ongeveer tien dagen voordat

de wind de bloesems van de bomen veegt. Dan sneeuwt het tere bloemblaadjes en ebt de roes langzaam weg, die iedereen even in zijn greep houdt en de lente in stuurt. Als je hanami wilt vieren, maar niet in de drukte van de grote stad, raden we je de kasteelruïnes van Takato bij Nagano in de Japanse Alpen aan. Bezoek ze half april. Daar staan 1500 kersenvomen in een oud park.



**** Takamatsu** De stad is vooral een bezoek waard vanwege de Ritsurin-tuin. Voor sommigen is het feodale complex uit de vroege Edo-periode de mooiste tuin van Japan. Het harmonieuze ontwerp komt niet zozeer tot uiting in perfecte foto's als wel in een stille echo van de ziel. Het havengebied vormt een tegenstelling tot de innerlijke stilte die in de tuin kan worden gecultiveerd. Het maakt stedelijke wandelingen mogelijk, omringd door glazen wolkenkrabbers zoals de 30 verdiepingen tellende Symbol Tower of het JR Hotel Clement. Restaurants en winkels zijn gevestigd in de toren, met een uitkijktplatform helemaal bovenaan dat een prachtig uitzicht biedt over Takamatsu en de Seto-binnenzee. De ruïnes van het kasteel van Takamatsu missen momenteel een beetje toeristische aantrekkingskracht omdat de meeste gebouwen zijn verwoest, maar het kasteelpark is zeker een bezoek waard.

**** Kotohira** Het lijkt een beetje paradoxaal dat het binnenste heiligdom, Okusha, van het Kotohira-heiligdom, dat werd gebouwd om zeelieden te beschermen, zich zo hoog bevindt in plaats van direct aan het water. Je moet 1386 treden beklimmen om het te bereiken. Als dat te veel trappen voor je zijn, kun je halverwege stoppen in de grote hal, vanwaar je een prachtig uitzicht hebt over Kotohira. Wie de hele route neemt, vindt een veel minder druk heiligdom en een prachtig uitzicht op het omringende platteland, bezaaid met akkers. Onderaan het stadje staat een oude houten vuurtoren – een prachtig foto-object. De overdekte houten brug Sayabashi over de smalle Kanakura-rivier is ook fotogeniek. Theaterfans wordt aangeraden het Kanamaru-za te bezoeken – het oudste kabuki-theater in Japan.

Boven: vroeger werd de maan bekeken vanaf de Kitanomaru Tsukimi Yagura-toren, die rond 1676 werd gebouwd. Het kasteel van Takamatsu grenst aan de Seto-binnenzee.



Lange tijd was het Kompira-heiligdom



De Japanse tuin in Takamatsu heeft talloze vijvers, heuvels, bomen en paviljoens.



In de Ema-do worden offers gebracht door zeelieden.



een mengeling van een Shinto-heiligdom en een boeddhistische tempel.



Kraampjes op de weg naar het heiligdom

Fotoverantwoording · Colofon

A = Alamy, C = Corbis, G = Getty, M = Mauritius Images

Cover: Voorplaat: TwilightShov/Stock (Fuji-san), f11photo/Shutterstock (het eiland Miyajima) & karn&84/Stock (Tokio); Rug: StockByM/Stock (Kyoto), Achterplaat: XXX

P. 2-3 G/Sean Pavone, P. 4-5 G/Matteo Colombo, P. 6-7 G/Michael Russell, P. 8-9 G/Sean Pavone, P. 12-13 G/TawatjaiPrakobkit, P. 14-15 G/Sean Pavone, P. 16-17 G/Tanatot Pongthibool, P. 18 G/Aso Fujita, P. 18 G/Imagenavi, P. 19 G/Zahoor Salmi, P. 19 G/Imagenavi, P. 20-21 G/Niti Chuyaskul, P. 22 G/Aso Fujita, P. 22 G/Krzysztof Baranowski, P. 22 G/Katsushi Matsuzaki, P. 23 G/New Saetiew, P. 23 G/Takuma Higashide, P. 23 G/Peera Sathawirawong, P. 24 G/Pojcheewin Yapraserat, P. 24 G/Pojcheewin Yapraserat, P. 24 G/Pojcheewin Yapraserat, P. 24-25 G/Pojcheewin Yapraserat, P. 26-27 G/Alan Lin, P. 27 G/Doctor Egg, P. 27 G/Imagenavi, P. 28-29 G/Daniel Chui, P. 29 M/Michael Runkel, P. 29 M/Alamy, P. 29 M/Alamy, P. 30-31 G/Peera Sathawirawong, P. 31 G/Peera Sathawirawong, P. 31 G/Kim Sin, P. 31 G/Siaphop Pongjai, P. 32-33 G/Blanscape, P. 33 G/Karen Walzer, P. 33 G/Mint Images, P. 33 M/Diversion, P. 34-35 M/Michael Runkel, P. 34-35 M/Alamy, P. 35 G/The Asahi Shimbun, P. 35 G/The Asahi Shimbun, P. 35 G/Kyodo News, P. 36-37 G/Chairedevil, P. 38-39 M/Alamy, P. 40 A/Sean Pavone, P. 41 M/Alamy, P. 41 A/Sean Pavone, P. 42-43 M/Alamy, P. 44-45 G/MIXA, P. 45 G/Orsk, P. 45 G/View Photos, P. 46 M/age, P. 46 G/Agustin Rafael C. Reyes, P. 46 G/Keiji Komatsu, P. 47 M/Alamy, P. 47 G/Jason Hill, P. 47 G/Tetsuo Wada, P. 48 G/Shinichiro Saka, P. 48 G/Wiratgasem, P. 49 Adam Knauz/Shutterstock.com, P. 49 G/Jyunbo, P. 49 G/Rebekah Hyatt, P. 50-51 A/Sean Pavone, P. 52 M/Masao Takahashi, P. 53 M/Alamy, P. 53 M/Alamy, P. 54-55 M/United Images, P. 55 M/LOC, P. 56 G/Theerawat Khanphet, P. 56 M/Alamy, P. 57 M/Kevin O'Hara, P. 57 M/Masaaki Tanaka, P. 57 yspbph14/Shutterstock.com, P. 58 M/Alamy, P. 58 G/Nicolas Mc Comber, P. 58-59 G/Nicolas Mc Comber, P. 59 M/Alamy, P. 60-61 G/I Kadek Wismalana, P. 62 Look/Robertharding, P. 62 G/Will Robb, P. 62-63 M/Alamy, P. 63 G/Jon Sheer, P. 64-65 Look/age fotostock, P. 66 G/Sa-nga Chotikapakorn, P. 66 G/Sa-nga Chotikapakorn, P. 66-67 G/Christoph Kei Baron Moriyama, P. 68 M/Alamy, P. 68 janken/Shutterstock.com, P. 68 M/Martin Hughes-Jones, P. 69 G/Koichi Kamoshida, P. 69 G/Ippei Naoi, P. 70 G/Xavier Arnaud, P. 70-71 G/Myrtruosty Photography, P. 71 G/Nedjelly, P. 72 M/Alamy, P. 72-73 M/Alamy, P. 73 G/Cocopi, P. 73 G/Junce, P. 73 M/Alamy, P. 74-75 M/Alamy, P. 76-77 M/Alamy, P. 76-77 Look/age, P. 77 Look/age, P. 77 M/Alamy, P. 78 M/Jose Fuste Raga, P. 78 G/Jun Zhang, P. 78-79 M/Jose Fuste Raga, P. 78-79 M/Alamy, P. 80 A/Joshua Davenport, P. 80-81 G/Shinichiro Saka, P. 81 G/Shinichiro Saka, P. 81 G/Shinichiro Saka, P. 81 G/I Kadek Wismalana, P. 82-83 G/Shinichiro Saka, P. 84-85 G/Krzysztof Baranowski, P. 86 G/Goodpong, P. 86 G/Krzysztof Baranowski, P. 92 G/Yoshinori Kuwahara, P. 92-93 A/Izyan Jaidin, P. 94-95 M/Alamy, P. 95 M/Alamy, P. 95 M/Alamy, P. 95 G/Mauro Repposini, P. 96-97 Look/age, P. 97 G/The Asahi Shimbun, P. 97 G/The Asahi Shimbun, P. 97 G/The Asahi Shimbun, P. 97 G/The Asahi Shimbun, P. 99 M/Alamy, P. 99 M/Alamy, P. 99 A/Sean Pavone, P. 99 M/Alamy, P. 100 Look/Axel Schwab, P. 100-101 G/Matteo Colombo, P. 101 Look/age, P. 101 M/Steve Vidler, P. 101 G/AmanaimagesRF, P. 101 M/Steve Vidler, P. 102 G/Melissa Tse, P. 102-103 G/Imre Cikajlo, P. 103 G/Gargolas, P. 103 M/Raga Jose Fuste, P. 103 M/Alamy, P. 104 M/Jose Fuste Raga, P. 104-105 G/Shingo Tamura, P. 105 M/Jose Fuste Raga, P. 105 M/Jose Fuste Raga, P. 105 M/Steve Vidler, P. 105 G/Krzysztof Baranowski, P. 106-107 G/Gargolas, P. 107 M/Alamy, P. 107 G/Birger Niss, P. 107 G/John S Lander, P. 108-109 G/Birger Niss, P. 110 G/JacZhou Jiaqing, P. 110-111 G/Krzysztof Baranowski, P. 111 Look/Axel Schwab, P. 112-113 M/Alamy, P. 113 M/Alamy, P. 113 G/Chris McGrath, P. 113 G/David Callan, P. 114-115 G/John S Lander, P. 115 M/Alamy, P. 115 M/Alamy, P. 115 M/Alamy, P. 115 M/Alamy, P. 116 G/Nikada, P. 116 G/Daniel Chui, P. 117 M/Alamy, P. 117 A/Sean Pavone, P. 117 M/Alamy, P. 118 G/Krzysztof Baranowski, P. 118 M/Tibor Bogner, P. 119 G/Calvin Chan Wai Meng, P. 119 G/Krzysztof Baranowski, P. 120 G/Aluxum, P. 120 A/Sean Pavone, P. 120-121 G/Aluxum, P. 121 A/Dukas Presseagentur, P. 121 A/Parinya Suwanitch, P. 121 G/Min-Hsiang Chen, P. 122-123 G/Tommy Tsutsui, P.

124 M/AFLO, P. 124 G/MIXA, P. 124-125 G/Tadao Yamamoto, P. 125 G/MIXA, P. 126 G/Tessa Bunney, P. 126 G/Tessa Bunney, P. 126-127 G/The Asahi Shimbun, P. 128 G/Seigo Yamamura, P. 128 G/Anthony Ratcliffe, P. 128-129 G/Seigo Yamamura, P. 129 G/Heloi, P. 129 G/Davor Lovincic, P. 130 G/Askar Karimullin, P. 130 G/Chayakorn Lotongkum, P. 131 G/Tony Studio, P. 131 M/Christine Kober, P. 131 M/Alamy, P. 131 M/Alamy, P. 132 Tanya Jones/Shutterstock.com, P. 132 M/Alamy, P. 132-133 G/Totororo, P. 133 M/Alamy, P. 134-135 G/ARO, P. 135 G/DAJ, P. 135 G/Michael H. P. 136-137 G/Petar Chernavet, P. 138 G/Nicolas Mc Comber, P. 138 G/Nicolas Mc Comber, P. 139 M/Alamy, P. 139 M/Petr Svarc, P. 139 M/Petr Svarc, P. 140 A/Sean Pavone, P. 140 G/Nicolas Mc Comber, P. 140 G/Nicolas Mc Comber, P. 141 G/Jason Arney, P. 141 G/Hiro, P. 141 G/Kiyoshi Hijiki, P. 142 Look/age, P. 142 Look/Robertharding, P. 143 G/Moan, P. 143 G/Paul & Paveena Mckenzie, P. 144 M/Alamy, P. 144-145 A/Konstantin Kalishko, P. 145 G/Elisete Shiraishi, P. 145 G/Elisete Shiraishi, P. 145 G/Elisete Shiraishi, P. 146 G/Chiara Salvadori, P. 146 M/CiuckAlps, P. 146-147 G/Chiara Salvadori, P. 147 A/Stefano Politi Markovina, P. 147 M/Alamy, P. 148 G/Bernard Langouillier, P. 149 G/Tuomas Lehtinen, P. 149 G/Steve Fleming, P. 149 G/Kazunori Isogai, P. 150-151 G/The Asahi Shimbun, P. 151 G/Carl Court, P. 151 G/Carl Court, P. 152 G/Doctor Egg, P. 152 M/Alamy, P. 152-153 G/Taiwan Nans, P. 153 M/Alamy, P. 154-155 A/Coward Lion, P. 155 M/Alamy, P. 155 M/Alamy, P. 156-157 G/Solveig Placier, P. 158 G/Kawakami Ryuta, P. 158 A/Sean Pavone, P. 158-159 G/Fuyuki-Kohyama, P. 159 G/Fuyuki-Kohyama, P. 160-161 A/Sean Pavone, P. 162 M/Nishigaki Yoshitsugu, P. 162 Look/age, P. 163 G/The Asahi Shimbun, P. 163 A/Sean Pavone, P. 164-165 G/Bernard Allum, P. 165 A/Travel, P. 165 Look/age, P. 165 Look/age, P. 166 G/Stanley Chen Xi, P. 166 G/Artem Vorobiev, P. 168 G/German Vidda, P. 168-169 G/Niti Chuyaskul, P. 169 G/Werner Forman, P. 169 G/Werner Forman, P. 170-171 A/Sean Pavone, P. 171 G/Jacky Parker, P. 171 G/Lijana Tagmann, P. 172 A/Terry Allen, P. 172 G/B.S.P.I., P. 172-173 A/Sean Pavone, P. 174 A/Keren Su, P. 174 G/Wulingyun, P. 174 A/Alexander Vow, P. 174-175 M/Alamy, P. 176 M/Alamy, P. 176-177 G/Sanchai Loongroong, P. 177 M/Alamy, P. 177 M/Alamy, P. 177 G/Sino Images, P. 178-179 G/Veronica Boggaerts, P. 179 G/Obutoshi Akao, P. 179 G/B.S.P.I., P. 180 A/Sean Pavone, P. 180-181 G/Markus Gebauer, P. 181 G/Fototrav, P. 181 M/Alamy, P. 182-183 G/Sanchai Loongroong, P. 183 G/Sitthiphong Inthason, P. 183 G/Yanis Ourabah, P. 184 G/Simontong, P. 184 M/Alamy, P. 184-185 G/FotoVoyager, P. 185 G/Mosay May, P. 186-187 G/FotoVoyager, P. 187 A/Sean Pavone, P. 187 G/FotoVoyager, P. 187 G/FotoVoyager, P. 188 M/Alamy, P. 188-189 G/Simontong, P. 189 G/Non Chanon, P. 190-191 Look/age, P. 191 M/Alamy, P. 191 M/Norbert Eisele-Hein, P. 192 A/Sean Pavone, P. 192 A/Sean Pavone, P. 193 A/Sean Pavone, P. 193 A/Coward Lion, P. 194-195 M/Alamy, P. 195 G/Bloomberg, P. 195 G/Bloomberg, P. 195 G/Imagenavi, P. 196-197 G/Keiichi Takita, P. 197 G/MIXA, P. 198 G/André Zerbe, P. 198 Look/age, P. 198-199 G/Ian Trower, P. 199 M/Alamy, P. 200-201 G/Aso Fujita, P. 201 G/Emma Brown, P. 201 G/Chisato Yonemochi, P. 201 G/Emma Brown, P. 202 M/Alamy, P. 202 M/Alamy, P. 203 M/Alamy, P. 204 M/Alamy, P. 204-205 G/Miralex, P. 205 G/Sunphol Sorakul, P. 205 M/Alamy, P. 205 M/Alamy, P. 206-207 G/Koji Hanabuchi, P. 207 M/Alamy, P. 207 G/Harald Walker, P. 207 M/Alamy, P. 208-209 A/Sean Pavone, P. 209 A/Sean Pavone, P. 209 G/MIXA, P. 209 G/Gonzalo Azumendi, P. 210 G/Chiara Salvadori, P. 210 G/Chiara Salvadori, P. 211 G/The Asahi Shimbun, P. 211 G/Chiara Salvadori, P. 212-213 G/Coolbiere photograph, P. 214 A/Sean Pavone, P. 214 G/Winhorse, P. 215 M/Alamy, P. 215 G/Noriyuki Araki, P. 215 G/AmanaimagesRF, P. 216 A/Dukas Presseagentur, P. 216 M/Diversion, P. 216-217 A/Sean Pavone, P. 217 M/Alamy, P. 218-219 Look/age, P. 220 G/MIXA, P. 220 A/Japanese Castles, P. 221 A/Coward Lion, P. 221 M/Alamy, P. 221 A/Sean Pavone, P. 222-223 G/Barcroft Media, P. 224-225 A/Sean Pavone, P. 225 M/Alamy, P. 225 M/Jose Fuste Raga, P. 225 M/Alamy, P. 226-227 M/Alamy, P. 227 M/Alberto Paredes, P. 227 G/Annfhing, P. 227 G/Yiming Chen, P. 227 M/Alamy, P. 227 G/Xia Yuan, P. 228 A/Sean Pavone, P. 228 A/Sean Pavone, P. 229 M/Alamy, P. 229 A/Sean Pavone, P. 229 A/Sean Pavone, P. 230 M/Alamy, P. 230-231 A/Lucas Vallecillos, P. 231 M/Alamy, P. 232-233 A/Sean Pavone, P. 234 f11photo/Shutterstock.com, P. 234 M/

Alamy, P. 235 M/Masanori Yamanashi, P. 235 M/Iwao Kataoka, P. 236-237 G/Jonathan Galione, P. 238-239 A/Horizontal Images, P. 238-239 G/Gonzalo Azumendi, P. 239 G/Taro Karibe, P. 240-241 G/The Asahi Shimbun, P. 242 G/Ho Ura, P. 242 G/Tim Hughes, P. 243 M/Alamy, P. 243 G/Ippei Naoi, P. 243 G/Education Images, P. 243 G/Eric Lafforgue, P. 243 M/Alamy, P. 244-245 A/Ivan Marchuk, P. 244-245 M/Alamy, P. 245 A/Ryszard Stelmachowicz, P. 245 M/Alamy, P. 246 A/Inaki Arbulu, P. 246 M/Christian Goupil, P. 246 A/Oleksiy Maksymenko, P. 246-247 M/Oleksiy Maksymenko, P. 248-249 A/Sean Pavone, P. 248-249 G/Michael Runkel, P. 249 A/Malcolm Fairman, P. 249 G/Raga, P. 250 A/Sean Pavone, P. 250 A/Sean Pavone, P. 251 G/Paprikaworks, P. 251 M/Alamy, P. 252 Look/age, P. 253 M/Alamy, P. 253 M/Alamy, P. 254 A/Horizon Images, P. 255 G/Noriyuki Araki, P. 255 M/Isao Kuroda, P. 256-257 G/Chanachai Panichpattanakij, P. 258-259 A/Sean Pavone, P. 259 A/Sean Pavone, P. 259 M/Alamy, P. 259 A/Sean Pavone, P. 260 A/Jeremy Sutton-Hibbert, P. 260 G/Angelo DeSantis, P. 261 G/Artem Vorobiev, P. 261 Brent Hofacker/Shutterstock.com, P. 262 G/Sinisa Kucic, P. 262 G/MIXA, P. 262 G/Sinisa Kucic, P. 263 M/Alamy, P. 263 A/Nattee Chalermtiragool, P. 263 G/MIXA, P. 264-265 A/Nattee Chalermtiragool, P. 266 A/age, P. 267 M/Alamy, P. 267 A/Artokoloro Quint Lux Limited, P. 268 M/age, P. 268 TungCheung/Shutterstock.com, P. 268-269 G/Tomophotography, P. 268-269 G/Tomophotography, P. 269 G/Cheng Feng Chiang, P. 270-271 G/Dulyanut Vow, P. 271 M/Alamy, P. 271 M/Michael Runkel, P. 271 G/Tomophotography, P. 272-273 A/Sean Pavone, P. 273 A/Sean Pavone, P. 273 G/Barry Winkler, P. 273 G/Coward Lion, P. 274 G/Malcolm P Chapman, P. 274-275 M/Studio Sara, P. 275 G/Tomophotography, P. 276 G/View Photos, P. 276-277 M/Jose Fuste Raga, P. 277 M/Sunao Chiba, P. 277 M/Steve Vidler, P. 278 G/Bohstock, P. 279 M/Alamy, P. 279 A/PerisimionPictures.com, P. 279 M/Alamy, P. 279 Look/age, P. 279 A/David Kleyn, P. 279 A/PerisimionPictures.com, P. 280 A/Nattee Chalermtiragool, P. 280 M/Ben Simmons, P. 281 M/Alamy, P. 281 G/Simontong, P. 282-283 G/MIXA, P. 283 M/Alamy, P. 283 G/William Cho, P. 283 G/Imagenavi, P. 284 G/Nav Preet Amole, P. 284-285 G/Kan Khampanya, P. 285 M/Masao Takahashi, P. 286 G/Supoj Buranaprapong, P. 287 M/Alamy, P. 287 M/Klaus-Gerhard Durnrath, P. 287 G/Sam Spicer, P. 288-289 G/Shayne Hill Xtreme Visuals, P. 289 Look/Minden Pictures, P. 289 G/Sam Spicer, P. 289 G/Ippei Naoi, P. 290 G/Ryouchin, P. 291 M/Alamy, P. 291 M/Alamy, P. 292-293 G/Richard Roscoe, P. 294-295 A/Horizon Images, P. 295 G/Kazuo Ichikawa, P. 295 G/Ippei Naoi, P. 295 topimages/Shutterstock.com, P. 295 G/Kazuo Ichikawa, P. 295 G/Kazuo Ichikawa, P. 296-297 G/Ippei Naoi, P. 298-299 G/Ippei Naoi, P. 299 G/Jatuporn Amornangtanti, P. 300 G/Makotomo, P. 300-301 G/Gyro, P. 301 G/Ippei Naoi, P. 301 G/Chisato Yonemochi, P. 301 G/Chisato Yonemochi, P. 302-303 A/Sean Pavone, P. 302-303 A/Sean Pavone, P. 303 G/Scott Ritchie, P. 303 A/Sean Pavone, P. 303 Look/Minden Pictures, P. 304-305 M/Alamy, P. 306 M/Alamy, P. 306 M/Alamy, P. 306-307 G/The Asahi Shimbun, P. 308-309 G/Piriya Photography, P. 309 G/Ken Usami, P. 309 G/Ippei Naoi, P. 310-311 G/Amana Images Inc, P. 311 G/Nudiblue, P. 311 G/Nudiblue, P. 312-313 G/Ippei Naoi, P. 313 G/Sean Michel, P. 314-315 G/Ippei Naoi, P. 316 M/Alamy, P. 316 G/Ippei Naoi, P. 317 M/Alamy, P. 317 M/Alamy, P. 317 G/Ippei Naoi, P. 318-319 G/Malcolm P Chapman, P. 320-321 G/Chisato Yonemochi, P. 321 G/Satoru Kobayashi, P. 321 G/Sue Ann Simon, P. 321 G/Pierre Aden, P. 321 G/Chisato Yonemochi, P. 321 G/Amana Images Inc, P. 321 TOMO/Shutterstock.com, P. 321 G/Chisato Yonemochi, P. 321 G/Amana Images Inc, P. 321 G/Chisato Yonemochi, P. 322-323 G/Sean Pavone, P. 325 G/Pojcheewin Yapraserat, P. 326-327 G/Prachanart, P. 328 G/Coward Lion, P. 329 A/Sean Pavone, P. 329 A/Sean Pavone, P. 329 G/FotoVoyager, P. 329 G/Krzysztof Baranowski, P. 329 G/Ian Trower, P. 329 G/Shinichiro Saka, P. 330 G/Torsakarim, P. 331 M/Philippe Body, P. 331 G/B.S.P.I., P. 331 G/Maremagnum, P. 331 G/Dragoncello, P. 331 G/Gargolas, P. 332-333 G/f11photo, P. 333 G/Lyao Xie, P. 334 G/Claude Schelder, P. 335 G/Hiroshi Kuwamura, P. 335 G/Scott Ritchie, P. 335 A/Sean Pavone, P. 335 G/Amana Images Inc, P. 336-337 G/Doctor Egg

© 2023 Kunth Verlag, München - MAIRDUMONT GmbH & Co. KG, Ostfildern

Vertaling: Textcase, Deventer
Opmaak: voor Textcase, Rogier Stoel, rogiertoel.nl
Oorspronkelijke titel: *Unterwegs in Japan*
© 2024 Uitgeverij Lannoo nv, Tiel
D/2024/45/012 - NUR 517
ISBN 978 94 404 4228 2

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.
Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: redactie.toerisme@lannoo.com.

Deze uitgave werd met de meeste zorg samengesteld. De juistheid van de gegevens is mede afhankelijk van informatie die ons werd verstrekt door derden. Indien die informatie onjuistheden bevat, kan Lannoo daarvoor geen aansprakelijkheid aanvaarden.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervaardigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijk toestemming van de uitgever.