



30ste druk: mei 2024  
29ste druk: augustus 2023  
28ste druk: september 2022  
27ste druk: december 2021  
26ste druk: november 2021  
25ste, herziene druk: juli 2021  
24ste druk: november 2020  
23ste druk: maart 2020  
22ste druk: september 2019  
21ste druk: februari 2019  
20ste druk: september 2018  
19de druk: december 2017  
18de druk: april 2017  
17de druk: november 2016  
16de, herziene druk: juli 2016  
15de druk: januari 2015  
14de druk: november 2014  
13de, herziene druk: september 2014  
12de druk: maart 2014  
11de druk: december 2013  
10de druk: oktober 2013  
9de druk: maart 2013  
8ste druk: september 2012  
7de, volledig herziene druk: juli 2012  
6de druk: december 2011  
5de druk: juni 2011  
4de druk: november 2010  
3de druk: april 2010  
2de druk: november 2009  
1ste druk: augustus 2009

**D/2024/45/321 - ISBN 978 94 014 3655 7 - NUR 807, 847**

Vormgeving omslag en binnenwerk: Gert Degrande | De Witlofcompagnie

© Luk Dewulf & Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2021.

Uitgeverij LannooCampus maakt deel uit van Lannoo Uitgeverij,  
de boeken- en multimediodivisie van Uitgeverij Lannoo nv.


Alle rechten voorbehouden.

Niets van deze uitgave mag vervaelvoudigd worden en/of openbaar gemaakt,  
door middel van druk, fotokopie, microfilm, of op welke andere wijze dan ook,  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Uitgeverij LannooCampus  
Vaartkom 41 bus 01.02  
3000 Leuven  
België  
[www.lannoocampus.be](http://www.lannoocampus.be)

Postbus 23202  
1100 DS Amsterdam  
Nederland  
[www.lannoocampus.nl](http://www.lannoocampus.nl)

LUK DEWULF  
KIES VOOR MIJN  
**TALENT**  
HET BASISWERK VOOR TALENT



GEBUIK DE  
ONDERSTAANDE  
UNIEKE CODE OM JE  
TE REGISTREREN OP  
[WWW.MYTALENTBUILDER.COM](http://WWW.MYTALENTBUILDER.COM)

[ ]  
DE HANDLEIDING BIJ HET  
PLATFORM VIND JE  
ACHTERAAN IN  
DIT BOEK.

Lannoo  
Campus

# INHOUD

<b>VOORWOORD</b>	<b>9</b>
<b>INLEIDING</b>	<b>11</b>
<b>1 DUURZAAMHEID EN HET GEBRUIK VAN JE TALENT</b>	<b>15</b>
INLEIDING	17
DUURZAAM OMSPRINGEN MET NATUURLIJKE BRONNEN	17
INZICHTEN UIT DE POSITIEVE PSYCHOLOGIE	18
Doen waar je goed in bent	20
Hogere betrokkenheid en betere werk- of studieresultaten	20
Positieve emoties en duurzame groei	21
<b>2 WETEN WAAR JE ÉCHT GOED IN BENT: TALENT IN ACTIE</b>	<b>27</b>
INLEIDING	29
WAT IS TALENT?	29
Talent en talent in actie	30
Hoe herken je talent in actie?	39
HEFBOOMVAARDIGHEDEN	57
Hefboomvaardigheid: een vaardigheid om meer uit je talent te halen	59
Een bijzondere dynamiek tussen talent in actie en hefboomvaardigheden	60
Hoe kom je hefboomvaardigheden op het spoor?	62
Een addertje onder het gras: je eigen talent ondergraven	65
WERKEN MET HEFBOOMVAARDIGHEDEN	66
GEEN TALENT: WAAR JE ÉCHT NIET GOED IN BENT	83
OP ZOEK NAAR DE IDEALE PARTNER	96
<b>3 KIEZEN VOOR JE TALENT</b>	<b>105</b>
INLEIDING	107
KIEZEN VOOR EEN CONTEXT DIE PAST BIJ JE TALENT	107
Je energiebalans	107
Vier scenario's in een bepaalde context	109
Hoe kan ik kiezen voor mijn talent in een bepaalde context?	113
KIEZEN VOOR NIEUWE UITDAGINGEN EN JE TALENT ONTWIKKELEN	116
Over motivatie en uitdagingen	116
Het begrip flow: over de samenhang tussen uitdaging (motivatie) en talent	119
Twee manieren om te leren: leren 'in' flow en leren 'uit' flow	122
Wat betekent dit voor het ontwikkelen van je talent?	124
Ik droom niet, want als mijn droom niet uitkomt, zal ik teleurgesteld zijn	129
KIEZEN VOOR JE TALENT IS KIEZEN VOOR AUTHENTICITEIT	129
Over tijd en authenticiteit	130
Authenticiteit vraagt autonoom handelen	134
Integriteit vloeit voort uit authenticiteit. Niet andersom.	137
Wat betekent dit voor het inzetten van je talent?	138
BIJLAGE	141



<b>4 DE HANDLEIDINGSHYPOTHESE</b>	<b>149</b>
INLEIDING	151
ANDERS LEREN KIJKEN NAAR JE PERSOONLIJKE GESCHIEDENIS	152
Overlevingsmomenten zijn de krachtigste motor	
voor het ontwikkelen van uniek talent	153
Piekmomenten die getuigen van nieuw talent in actie	155
JE HANDLEIDING ELKE DAG WEER BEWUST INZETTEN	157
Ken je handleiding	157
Je handleiding actief inzetten en gebruiken	158
ZELFREALISATIE IN DE TOEKOMST: JE HANDLEIDING IN DE WERELD ZETTEN	159
VASTKLIKKEN VAN VERLEDEN, HEDEN EN TOEKOMST	161

<b>5 WANNEER TALENT ZIEN BIJ JEZELF OF BIJ ANDEREN MOEILIJK IS</b>	<b>167</b>
INLEIDING	169
OMGAAN MET ONVERMOGEN	169
Hoe overleven en energie geven elkaar afwisselen: 'survive' en 'energise'	170
Survive en energise: een voortdurende wisselwerking	172
Van survival naar energise	175
Beter leren omgaan met onvermogen en overleven	178
WANNEER ANDEREN JOUW TALENT NIET ZIEN. OF OMGEKEERD	179
Over de kracht van positieve en negatieve illusies	180
Het Michelangelo fenomeen	184
Relaties die talent doen bloeien	188

<b>6 GRAS GROEIT NIET DOOR ERAAN TE TREKKEN. OVER KIEZEN VOOR JE TALENT OP SCHOOL EN WERK</b>	<b>193</b>
INLEIDING	193
HET OVERSTIJGEN VAN DE SPANNING TUSSEN TWEE PARADIGMA'S	195
KIEZEN VOOR TALENT IN HET ONDERWIJS	199
Vooraf	199
Aanbevelingen	200
KIEZEN VOOR TALENT OP HET WERK	205
Vooraf	205
Aanbevelingen	205

<b>NABESCHOUWING: DE SCHOONHEID VAN 'GEWOON' TALENT</b>	<b>212</b>
---	------------

<b>EEN EERBEToon</b>	<b>214</b>
----------------------	------------



**ONTDEK DE DIGITALE TOOL: MYTALENTBUILDER.COM**

**216**

<b>EINDNOTEN</b>	<b>222</b>
------------------	------------



# TALENT





## LUK DEWULF

### 29 FEBRUARI 1968

Geboren op een schrikkel-dag in Poperinge, stad in de Westhoek. Mijn wieg staat in Boezinge (een deelgemeente van oorlogsstad Ieper). Ik groei op samen met broer Koen en zus Mieke.

*Al op jonge leeftijd blijkt mijn fascinatie voor de positieve psychologie.*

**5**  
JAAR

Ik ben fan van zanger Freddy Breck en vooral van het nummer *Überall auf der Welt scheint die Sonne*.

*Ik heb het talent ideeënfontein (zonder dat ik dat besef). Ik leg voortdurend linken in mijn hoofd waar anderen niet aan zouden denken. Ik bedenk dan iets nieuws en wil daar iets over zeggen. Niet altijd makkelijk voor leraren.*

**11**  
JAAR

Lagere school verloopt vlot. Ik ben een dromer. En eigenzinnig in het oplossen van vraagstukken. Ik bedenk de oplossingen in mijn hoofd en werk ze niet uit op papier, tot ergernis van de leraar van het vijfde leerjaar.



*Ik heb het talent woordkunstenaar, maar het is geen talent in actie. Het blind leren typen maakt mijn talent tot talent in actie.*

**12  
JAAR**

Mijn fijne motoriek is nooit goed geweest, waardoor ik nooit goed met pen en papier heb leren schrijven. Het talent woordkunstenaar zit er al in, maar komt er op die manier niet uit. Tot mijn moeder mij inschrijft voor een cursus blind leren typen. Ik typ bijna even snel als ik denk. Dat wordt een enorme troef.

**12  
JAAR  
-  
18  
JAAR**

*Al van jongs af aan ben ik geboeid door vogels. Het blijkt een fascinatie te zijn die een rode draad vormt in mijn leven. Vogels staan voor mij voor autonomie. Ik heb heel veel gedroomd in mijn leven dat ik kan vliegen. Dat verlangen naar autonomie is ook eigen aan het talent ideeënfontein.*

Ik start met een Grieks-Latijnse opleiding. Mijn punten zakken jaar na jaar. Ik rond de opleiding af met de hakken over de sloot en doe herexamens voor fysica, wiskunde, aardrijkskunde en chemie. Men raadt mij af om een universitaire opleiding te volgen.

Stilaan ontstaan er interesses buiten de school. Het is mijn redding. Ik word lid van de Wielewaaljongeren (vogels observeren).

Ik leer muziek spelen en treed op met de 'Scherminkelharmonie' van het college in Ieper.

Ik mag onder de Menenpoort optreden voor onder anderen Johannes Paulus II, the Queen, Moeder Theresa en Bob Geldof.

Ik word lid van de Kalisje Jazz Band, een in die tijd succesvolle jazzband in Ieper, van en door leeftijdsgenoten. Ik speel bariton en bastuba.





# VOORWOORD

## EEN STERK GELOOF IN HET EIGEN KUNNEN

In 2009 schreef Luk Dewulf een opwekkende, maar zelden gehoorde boodschap: *Ik kies voor mijn talent*. Mij staat nog levendig bij hoeveel energie het lezen mij gaf. Het boek spoorde me aan om uit te vinden wat het beste bij mij zou passen en waarom ik tegenzin beleefde aan taken die ik uit gehoorzaamheid uitvoerde. Luk gaf mij met zijn boek een maatje dat waardering toonde voor wie ik was en dat ruimte bood om nieuwe, ongewone dingen te verkennen.

Inmiddels heeft het succesvolle boek de wereld veroverd. Er verschenen vertalingen en een heus Koreaans prentenboek. En nu ligt er dan de 30ste druk van de Nederlandse uitgave. Maar de boodschap is nog steeds niet algemeen aanvaard.

In feite draait het bij leren en ontwikkelen om het verbinden van mensen zodat zij zich gezamenlijk kunnen inzetten voor de doelen die ze delen. Bekwaamheid komt je niet aanwaaien. Je moet ervoor werken en er een leven lang aan blijven slijpen, verfijnen en vernieuwen. In veel werk- en leefsituaties geldt echter nog steeds dat de gewenste, harde prestatie veel en zwaar werk van ons vraagt. De erkenning dat het juist de individuele eigenheid is die ons op de been houdt en verder brengt, is nog steeds geen gemeengoed. Daarom is het openlijk uitspreken van waardering voor het plezier en de gedrevenheid die iemand aan de dag legt als iets echt goed gaat, zo'n heerlijke bevrijding. Zo maak je ruimte voor wat er echt toe doet en krijg je energie om door te gaan, ook al zijn de hobbels soms nog zo hoog. Diversiteit en aspiratie zijn drijfveren die meer kracht hebben dan een opgelegd takenpakket dat weinig eigen inbreng verdraagt.

In 2009 kon *Ik kies voor mijn talent* al steunen op een brede onderzoeksbasis. Die kennisbasis is inmiddels enorm uitgebreid en daar heeft dit boek ongetwijfeld invloed op gehad. Maar ook al klinkt het aantrekkelijk om op zoek te gaan naar je talent en daar vervolgens een nieuwe energiecentrale mee in gang te zetten, de dagelijkse praktijk is weerbarstig. Daarom zijn de praktijkbeproeefde aanwijzingen waarmee je hefboomvaardigheden in werking kunt zetten, waardevolle kenmerken van het boek. Zij vormen een uitbreiding van het gedragsrepertoire, waarmee je beter grip krijgt op de situatie waarin je je bevindt. Je kunt daarmee dus echt verandering teweegbrengen.

Maar het lastigste is misschien nog wel om afscheid te nemen van de aangeleerde conventies, die het leven zwaar maken en ons het gevoel geven dat we niet goed genoeg zijn. Het positieve is dat Luk Dewulf vertrekt vanuit dat wat werkt, vanuit succes, talent en bezieling. Zo brengt hij individuen en teams in hun kracht. Het geloof in eigen kunnen gaat groeien en de zelfsturing neemt toe. En zo houdt dit opwekkende boek al dertig drukken lang een pleidooi voor een serieuze en duurzame benadering van de lastige vraagstukken in werk en samenleving, die we waarschijnlijk alleen maar met de kracht van onze bijzondere talenten kunnen aanpakken.

**Prof. dr. Joseph W.M. Kessels**

# INLEIDING

De kerngedachten van dit boek kunnen als volgt samengevat worden:

- Ga op zoek naar je talent.
- Maak keuzes die ertoe leiden dat je je talent ontwikkelt.
- Ontwikkel nieuwe vaardigheden om nog meer uit je talent te halen.
- Ontwikkel vooral niet datgene waar je echt niet goed in bent, want dat helpt je geen stap verder.
- Neem wel verantwoordelijkheid voor het feit dat je er niet goed in bent.

In hoofdstuk 1 leg ik de verbinding tussen talent en duurzaamheid. Want doen waar je goed of niet goed in bent, heeft grote impact op de energie die je verbruikt.

In hoofdstuk 2 bouw ik een referentiekader op. Ik beschrijf talent en andere belangrijke begrippen.

In hoofdstuk 3 staat het keuzeproces bij talent centraal. Ik behandel de interactie tussen verschillende contexten en het al dan niet benutten van talent. Ik verbind talent met motivatie en drijfveren en met de begrippen authenticiteit en integriteit.

In het vierde hoofdstuk beschrijf ik de handleidingshypothese. Een hypothese over hoe iedere mens een handleiding heeft. Hoe die ontstaat doorheen je persoonlijke geschiedenis. Hoe je die kan inzetten. En hoe die je kan brengen tot zelfrealisatie.

In hoofdstuk 5 sta ik stil bij de momenten waarop je er niet in slaagt om bij jezelf talent te zien. En hoe moeilijk het soms is om de talenten van anderen te zien.

In hoofdstuk 6 geef ik aanbevelingen over hoe dit alles op het werk, op school en in de opvoeding kan worden toegepast.

Het boek wordt afgesloten met een slotgedachte vanwege Luc Verheijen.

In het boek heb ik een groot aantal voorbeelden opgenomen. De tools, werkvormen en checklisten helpen je ook om er echt mee aan de slag te gaan. Aan de hand van de meegeleverde code in dit boek (zie daarvoor de titelpagina vooraan in dit boek) krijg je toegang tot [www.MyTalentBuilder.com](http://www.MyTalentBuilder.com). Die website biedt je aan de hand van je unieke code een uitgebreide tool die je helpt om meer inzicht te krijgen in je eigen talent. Door het invullen van vragenlijsten krijg je niet alleen een overzicht van je eigen talenten, maar krijg je ook inzicht in hoe je ze soms overdrijft en welke vaardigheden je kunt ontwikkelen om meer uit je talenten te halen. Achteraan in dit boek staat alvast een korte handleiding bij de tool. Je kan ervoor kiezen de tool eerst in te vullen en zo het boek verder te lezen op basis van je eigen talentenprofiel, maar je kan ook eerst het boek helemaal doornemen voor je je eigen talenten ontdekt. Aan jou de keuze!

18  
JAAR

Eén leraar weet mij te motiveren door ons uit te dagen om zelf gedichten te schrijven. Ik krijg de smaak te pakken en schrijf nadien bijna een hele bundel.

De gedichten drukken enerzijds mijn eenzaamheid uit en anderzijds het geloof diep in mezelf dat ik iets te doen heb in het leven. Dat geloof moet ik van mijn grootvader hebben meegekregen. Hij was burgemeester geweest en had in het Belgische parlement gezeten. Hij gaf lezingen in het hele land en was een bevolgen spreker ... Ik voelde me heel erg nauw met hem verbonden, hoewel hij al was gestorven toen mijn moeder nog erg jong was. En ik hem dus nooit gekend heb.

*Je ontdekt nieuwe talenten in nieuwe contexten. Zo'n context had ik nog niet gevonden in mijn leven. De context van kinesitherapie blijkt het alvast niet te zijn.*

18  
JAAR

Ik begin aan een opleiding kinesitherapie aan de KU Leuven. Ik weet helemaal nog niet wat ik wil studeren en kies voor het beroep van mijn vader.

Ik bak er niets van. Ben op bijna alle vakken gezakt. Alleen op het vak filosofie scoor ik goed.



19  
JAAR

*Het is een zeer eenvoudige wetmatigheid. De dag dat je je geprikkeld voelt in je intrinsieke motivatie, is de dag dat je inspanningen wilt leveren om daar iets mee te doen. Die dag breekt aan als ik twintig jaar ben.*

*Het is op dat eigenste moment dat mijn missie wordt geboren (ook al ben ik me daar dan nog niet van bewust): mensen die zich niet bewust zijn van hun potentieel, laten inzien wat hun mogelijkheden zijn. Daar wil ik mij mijn hele leven voor inzetten.*

Mijn moeder raadt mij aan om mij te laten testen (bij de dienst voor Studieadvies van de KU Leuven) door Myriam Van Acker. (Zij is veel te vroeg gestorven; ze verdient een standbeeld en krijgt dat ook.)

Ze zegt na een halve dag testen: 'Meneer Dewulf, je bent een ezel! Dat jij nog maar zo weinig hebt gedaan met alles wat jij kunt! Je hebt erg hoge scores op alle testen. Besef jij, meneer Dewulf, dat je elke richting aankunt van deze universiteit, als je dat maar wilt!'

Myriam laat mij een brochure zien van pedagogische wetenschappen: 'Dit zou wel eens een studierichting kunnen zijn die bij jou past.'

Ik schrijf me onmiddellijk in voor die studie. En op het einde van het eerste jaar slaag ik in de eerste zittijd. Bijna met onderscheiding. Ik bel mijn vader. Hij kan het nieuws eerst niet geloven.



# 1

## **DUURZAAMHEID EN HET GEBRUIK VAN JE TALENT**



# TALENT





# INLEIDING

Kiezen voor je talent en voor waar je goed in bent, is geen vrijblijvende keuze. Het is niet soft. Het is geen spelletje en geen dagdroom. Het is bittere ernst en het vraagt veel moed om keuzes te maken die grote gevolgen kunnen hebben. Het gaat om duurzaamheid, toegepast op jezelf.

In dit hoofdstuk duid ik het inzetten van talent vanuit het perspectief van duurzaamheid en het inzetten van energie. En ik leg de verbinding met recente inzichten uit de positieve psychologie.

## DUURZAAM OMSPRINGEN MET NATUURLIJKE BRONNEN

We leven in een jachtige samenleving. Het tempo is enorm gestegen. Het werk staat steeds meer centraal in het gezin. Het aantal tweeverdieners in Europa is in de afgelopen jaren toegenomen tot gemiddeld meer dan zes van de tien huishoudens. Nederland is koploper, weliswaar met veel deeltijdwerkers, van zeer dichtbij gevolgd door België.

Ook de werkdruk is enorm hoog. Uit een enquête in 2008 door Vedior bij vaste en deeltijdwerknemers blijkt dat meer dan de helft van de werknemers de werkdruk als te hoog ervaart. Bovendien moeten veel mensen voor hun werk reizen. Een simpele rekensom leerde mij dat ik na twaalf jaar als adviseur één volledig jaar, vierentwintig uur op vierentwintig uur, voor het werk in de auto zal hebben doorgebracht. Een volledig jaar van mijn leven rijdend over Vlaamse en Nederlandse wegen met gemiddeld 60 km per uur.

We stellen ons veel vragen over het gebruik en de verspilling van onze natuurlijke bronnen. Gelukkig is er een steeds groter bewustzijn dat het noodzakelijk is om hier radicaal een andere weg te kiezen. In dat licht wordt vaak gesproken over *duurzaamheid*. Duurzaamheid gaat over het vermogen van een systeem om bronnen, processen, functies en productiviteit naar de toekomst toe te behouden en te garanderen. De term wordt meestal toegepast op het milieu en het klimaat.

Maar duurzaamheid is evengoed van toepassing op onszelf, ons lichaam en de manier waarop we omgaan met de natuurlijke energiebronnen in onszelf. Duurzaamheid gaat over het nemen van verantwoorde beslissingen en over bewust kiezen. Het gaat over het bewustzijn van de impact van je keuzes op korte termijn voor de gezondheid van het totale systeem op lange termijn.

*Ik kies voor mijn talent* gaat over keuzes maken en over duurzaamheid, over bewuste keuzes die grote gevolgen hebben voor je gezondheid. Het gaat om keuzes die het al dan niet mogelijk maken dat je met vijftig, zestig of zelfs zeventig jaar nog steeds boordevol energie zit en in staat bent om datgene te doen waar je echt goed in bent. Het is heel erg eenvoudig: doen waar je goed in bent, maakt misschien wel fysiek moe, maar levert wel nieuwe mentale energie op. Het laadt je batterijen op. Doen waar je niet goed in bent, kost heel veel energie en brengt in verhouding nauwelijks energie op. Je batterijen stromen leeg. Gedurende lange tijd doen waar je niet goed in bent, is belastend voor ons menselijk systeem. Het geeft stress, het maakt moede-loos, het maakt ziek. En zo belanden veel mensen in een depressie of een burn-out: ze gaan hun werk minder goed doen, ze ervaren een gevoel van lusteloosheid, vergeten voortdurend van alles en de relaties met andere mensen thuis en op het werk beginnen te verzuren. Vaak zijn ze vele weken of maanden thuis. Voor velen is dat een noodzakelijk kwaad, want de vier muren van het huis worden dan vaak een gevangenis. Voortdurend worden ze geconfronteerd met zichzelf, met gedachten die niet stilstaan. En weg van de mogelijkheid om te doen waar ze goed in zijn ...

## INZICHTEN UIT DE POSITIEVE PSYCHOLOGIE

De afgelopen jaren is er binnen de psychologie een nieuwe onderzoeksrichting ontstaan: de *positieve psychologie*. De man die gezien wordt als de grondlegger van die discipline is Martin Seligman. Hij stelde vast dat de psychologie (en hijzelf ook) veel te eenzijdig gericht was op het onderzoeken van problemen en psychische stoornissen. Seligman raakte wereldwijd bekend met zijn onderzoek naar 'aangeleerde hulpeloosheid'. In een van zijn experimenten bleek dat honden die onvoorspelbare elektrische schokken krijgen, na een tijd volledig hulpeloos en passief op de grond gaan liggen. Met de ontwikkeling van de positieve psychologie aan het eind van de jaren negentig wilde hij dan ook het evenwicht herstellen.<sup>1</sup> De positieve psychologie bestudeert fenomenen als geluk, talent, positieve emoties, optimisme en hoop, waarbij de wetenschappelijke lat heel erg hoog wordt gelegd. Honderden onderzoekers over de hele wereld zijn bezig met onderzoek en bijna

elke week worden nieuwe onderzoeksresultaten gepubliceerd in gerenommeerde wetenschappelijke tijdschriften.

### INTERESSANT OM EENS TE DOEN

Maak met schildertape een lijn van enkele meters op de vloer. Vraag aan je teamleden of aan medewerkers uit je organisatie om positie in te nemen op die lijn.

De vraag die je voorlegt aan de groep is: heb jij de mogelijkheid om iedere dag datgene te doen waar je goed in bent? Ga links staan als het antwoord op die vraag 'nee' is, ga rechts staan als het antwoord op die vraag 'ja' is. Als je in het midden staat dan is het antwoord op de vraag ongeveer evenveel ja als nee. Uiteraard kunnen deelnemers nog op andere plaatsen gaan staan.

Ga in gesprek met de deelnemers. Onderstaande vragen kunnen daarbij helpen:

- Hoe komt het dat je hier staat?
- Wat vind je er zelf van?
- Hoe voel je je 's avonds als je naar huis gaat?
- Wat is het effect hiervan op je gezondheid?
- Wat is het effect op je resultaten?
- Hoe zou je het willen?
- Wat is volgens jou mogelijk?

Licht vervolgens de deelnemers in over de hierboven vermelde onderzoeksresultaten, vergelijk ze met de positie van de deelnemers van deze groep en zoek naar een verklaring.



**IK KAN HET GROOTSTE DEEL VAN DE DAG  
DATGENE DOEN WAAR IK GOED IN BEN.**

## DOEN WAAR JE GOED IN BENT

Doen waar je goed in bent en je talent inzetten, is het thema dat centraal staat in dit boek. Uit onderzoek blijkt dat dit slechts een voorrecht is van de happy few. Marcus Buckingham<sup>2</sup>, auteur van diverse boeken over talent en sterke punten, deed onderzoek naar de volgende vraag: kun jij het grootste deel van de dag datgene doen waar jij goed in bent? Slechts 17% van de mensen die werden bevraagd in 2005 gaven aan dat ze het grootste deel van de dag datgene konden doen waar ze goed in zijn. In 2006 was dat 14%, in 2007 was dat 12%. Het wordt steeds erger.

## HOGERE BETROKKENHEID EN BETERE WERK- OF STUDIERESULTATEN

Steeds minder mensen kunnen doen waar ze goed in zijn, terwijl de meeste bedrijven en organisaties voortdurend proberen de resultaten en de productiviteit te verhogen. Herstructurerings, doorlichtingen, verbeterprojecten en bezuinigingsrondes zijn schering en inslag. Al die ingrepen moeten leiden tot hogere efficiëntie en minder kosten en als gevolg daarvan tot een hogere productiviteit en betere bedrijfsresultaten. Mensen worden daarbij heel vaak gezien als productiemiddelen die zich dienen aan te passen aan de organisatiedoelen. Ze worden daar ingezet waar ze het meest bijdragen aan de organisatiedoelen. Dit vraagt flexibiliteit van mensen en jezelf inpassen in de organisatiedoelen. In tijden van economische crisis is vragen naar datgene wat je graag doet en waar je goed in bent een vorm van egoïsme en het vooropstellen van het individuele belang.

En toch blijkt uit onderzoek dat doen waar je goed in bent en het inzetten van je talent leidt tot een hogere betrokkenheid en tot betere werkresultaten. Gallup is een Amerikaanse onderzoeksinstituten waar al jarenlang een verbinding wordt gelegd tussen het inzetten van talent, betrokkenheid en werkresultaten. Teams waar mensen positief antwoorden op de vraag 'heb ik de kans om elke dag datgene te doen waar ik goed in ben', halen hogere verkoop- of productieresultaten. Ze hebben 44% meer kans dan andere teams op een hogere klantenbinding en tevredenheid en 38% meer kans op een hogere productiviteit.<sup>3</sup> En er is een stuk minder verloop dan in andere teams.

Hetzelfde geldt ook voor het onderwijs. In een middelbare school werd leraren aangeleerd hoe ze studenten konden helpen om hun talenten te identificeren en in kaart te brengen. Een deel van de nieuwe studenten kreeg in het eerste jaar zo'n gesprek, een ander deel van de studenten werd op de gebruikelijke manier