

THiNK



INTERIORS BY
Swimberghe & Verlinde

THiNK

VINTAGE

Why vintage?

INTRODUCTION

Piet Swimberghe

Is it true that every era has its own style? Yes and no. Art nouveau blossomed around 1900, art deco in the Roaring Twenties and the Memphis Style in the 1980s. But certain decades cannot be linked to a particular style, for example the 1990s or the beginning of the 21st century. Moreover, it is always a type of theoretical exercise if you are living in the middle of that era. Yet, there is a whole lot that characterises the interiors of our period. The key word is of course—vintage. Since the 1990s, already in London and Paris, we've seen the revival of that old design furniture created by Charlotte Perriand, Le Corbusier and Jean Prouvé. French and British artists and designers were more or less the first to reassess the 'antique design' of the 1950s. The big auction houses jumped immediately on the bandwagon, together with the first antique dealers in Antwerp, London, Paris and New York. It was possible to follow this entire 'vintage boom' via auctions and flea markets. You might find it difficult to imagine, but there was a time when you could even pick up a Bertoia at a garage sale. Pretty quickly, however, one had to go to the 'better' flea markets, such as the famous Marché aux Puces in Saint-Ouen, Paris, for a vintage design. But there too, up to a few years ago, I have seen Prouvé, Eames and Paulin chairs sold at affordable prices: so, if you look, you will find! But it is of course not only about the commercial value. The total re-assessment of design gave interior design a new soul. After the severe minimalism of the 1990s, we were heading for a bit more fun. If you want a design that is quite often amusing and mischievous, think of the Pantower of Panton: wonderfully nutty. The design rage exceeds the design itself. Our home culture had also changed by now. The success of the loft opened up the interior layout, creating spaces that overlap. Rediscovering the elegant forms from the Fifties puts verve into modern architecture. Round and wavy organic forms are in. Modern designers are amazed by the unusual style and choice of materials of designers such as Mourgue, Paulin or Matégot. That also makes modern design playful. And we are increasingly fond of a mix of styles, colours and materials. Just like in all our other books, photographer Jan Verlinde and I have lavished you with highly personal interiors, no showrooms. Quiet often these are the homes of the interior designers themselves: makes it extra exciting!

Klopt het dat elk tijdperk zijn stijl heeft? Ja en nee. De art nouveau bloeide rond 1900, de art deco in de *roaring twenties* en de Memphis style in de jaren 1980. Maar op sommige decennia kan je niet meteen een stijl plakken, bijvoorbeeld de jaren 1990 of het begin van de 21ste eeuw. Bovendien is zo iets altijd een moeilijke denkoefening als je zelf midden in dit tijdperk leeft. Maar toch is er heel wat dat de interieurs van onze tijd typeert. Het sleutelwoord is natuurlijk: 'vintage'. In de jaren 1990 zag je in Londen en Parijs de terugkeer van oude designmeubels ontworpen door Charlotte Perriand, Le Corbusier en Jean Prouvé. Franse en Britse kunstenaars en ontwerpers waren omzeggens de eersten om het 'antieke design' uit de fifties te herwaarderen. De grote veilinghuizen sprongen meteen op die trend, samen met de eerste designantiquairs in Antwerpen, Londen, Parijs en New York. Je kon deze hele 'vintageboom' volgen via de veilingen én de vlooiemarkten. Misschien kan de lezer het zich nu nog moeilijk voorstellen, maar ooit tikte je zelfs Bertoia's op de kop in een gewone 'garage sale'. Maar al snel moest je voor vintagedesign naar de 'betere' vlooiemarkten, zoals de beroemde Puces de Saint-Ouen in Parijs. Toch zag ik ook daar tot voor enkele jaren zitjes van Prouvé, Eames en Paulin aangeboden aan betaalbare prijzen: dus, wie zoekt die vindt! Maar het gaat uiteraard niet om de handelswaarde alleen. De gehele herwaardering van het oude design schonk het interieur een nieuwe ziel. Na het ernstige minimalisme van de jaren 1990 waren we toe aan meer frivoliteit. Nogal wat design is grappig en ondeugend, denk maar aan de Pantower van Panton: heerlijk gek! De designrage overstijgt het design zelf. Onze wooncultuur is ondertussen ook veranderd. Het succes van de loft heeft de plattegrond opengebrouwen en doet ruimtes in elkaar overlopen. De herontdekking van de zwierige vormen van de fifties geeft schwing aan moderne architectuur. Ronde en golvende organische vormen zijn in. Hedendaagse designers zijn gefascineerd door de ongewone vormtaal en materiaalkeuze van designers als Mourgue, Paulin of Matégot. Daardoor wordt ook het hedendaagse design speels. En we houden ook meer en meer van een mix aan stijlen, kleuren en materialen. Zoals in al onze boeken pakken we, fotograaf Jan Verlinde en ikzelf, ook hier uit met sterke, persoonlijke interieurs, geen showrooms. Niet zelden stellen we de woningen van de interieurdesigners zelf voor: die zijn extra spannend!

« À chaque époque son style », dit-on. Mais est-ce bien vrai ? Oui et non. L'Art nouveau a fleuri au tournant du XX^e siècle, l'Art déco dans les folles années 1920 et le style Memphis dans les années 1980. Mais il est aussi des périodes sur lesquelles on a du mal à coller une étiquette stylistique. C'est notamment le cas des années 1990 et du début du XXI^e siècle. Cet exercice est encore plus difficile lorsqu'on cherche à identifier le style de l'époque à laquelle on vit. Il n'empêche que les intérieurs actuels ont de nombreux éléments typiques en commun. Le maître mot de notre époque est « vintage ». Dès les années 1990, on a assisté à Londres et à Paris à un regain d'intérêt pour les meubles design de Charlotte Perriand, Le Corbusier et Jean Prouvé. Les artistes et designers français et britanniques furent en effet parmi les premiers à revaloriser le design des années 1950 *made in Antwerp, London, Paris et New York*. Les ventes publiques et marchés aux puces témoignent de ce boom. De nos jours on a du mal à le concevoir, mais dans un premier temps on pouvait dénicher des Bertoia et autres objets design rétro lors d'un simple vide-greniers. Rapidement il a cependant fallu écumer des marchés aux puces plus prestigieux, comme les célèbres Puces de Saint-Ouen à Paris, pour en trouver. Or, là aussi, j'ai encore vu il y a quelques années des fauteuils de Prouvé, Eames et Paulin à des prix abordables. Comme quoi qui cherche, trouve ! Mais, bien entendu, ce n'est pas uniquement une question de valeur commerciale. La revalorisation de l'univers du design a conféré aux intérieurs une nouvelle âme. Après le minimalisme austère des années 1990, nous rêvions d'un peu plus de frivolité. D'où le succès des articles design qui, dans l'ensemble, se distinguent par leur caractère jubilatoire et malicieux. Il suffit de penser au sofa Pantower, trop génial, de Verner Panton. L'engouement pour le design dépasse le design proprement dit. Notre culture de l'habitat a également changé depuis. Les lofts jouent désormais la carte de l'ouverture en abattant les murs intérieurs et faisant ainsi fusionner les espaces. La redécouverte des formes sémillantes des années 1950 donne un élan insoupçonné à l'architecture moderne. Les formes organiques, rondes et ondoyantes, sont à la mode. Interpellés par le langage des formes et les matériaux inhabituels éternés par leurs prédécesseurs tels que Mourgue, Paulin et Matégot, nombre de créateurs actuels donnent à leur tour naissance à un design ludique. Nous aimons aussi de plus en plus brasser différents styles, couleurs et matériaux. Comme dans tous nos livres, le photographe Jan Verlinde et moi-même avons choisi de vous montrer ici des intérieurs dotés d'une forte personnalité et non des intérieurs aux allures de salles d'exposition. Dans de nombreux cas, il s'agit de maisons de décorateurs d'intérieur qui, à ce titre, sont d'autant plus captivantes !

p. 08

Vintage Palladio

NEOCLASSICAL STYLE

p. 66

On the Roof

CONTEMPORARY RIAD

p. 20

Syrian Chest

1970S VILLA

p. 76

Countryside

OLD TOWNHOUSE

p. 32

Summerhouse

MIXTURE OF OBJECTS

p. 84

Bauhaus Mania

VICTOR BOURGEOIS

p. 40

Colours

PARIS-NEW YORK

p. 96

Contrasts

THE PANTON TOWER

p. 48

Interbellum Period

MYSTERIOUS ATMOSPHERE

p. 104

Mix-and-Match

LUCKY FINDS

p. 60

The Seventies

FORGOTTEN DESIGNS

p. 112

Scandinavian Inspiration

THE ART COLLECTOR

p. 122

Contemporary Boost

STRUCTURAL CHANGES

p. 174

The Thirties

WORLD FAIR

p. 130

Pied-à-terre

THE GLOBETROTTER

p. 180

Ceramic Studio

FASHION AND CERAMICS

p. 138

Wall Sculptures

GEOMETRIC PATTERN

p. 188

Artistic Decor

150 YEARS OLD

p. 148

The Starfish

ARCHITECTURAL FREEDOM

p. 198

Subtle Colours

CONSTRUCTIVIST ARTISTS

p. 158

Surrealism

DISCONNECTED FROM STYLE

p. 166

Suite 17

HORIZONTAL ARCHITECTURE

Vintage Palladio

NEOCLASSICAL STYLE

EN In ancient times, people already knew that a building on an elevation was more impressive. That is why the famous Italian renaissance architects always placed their structures a bit higher. Indirectly, the style of probably the most famous architect at the time, Andrea Palladio, influenced the design of this grand townhouse, which was built around 1826 in neoclassical style. At the beginning of the 19th century, the Italian renaissance style was rediscovered; Belgian architects also began building à la Palladio. The Molenwaterhof is a good example of this. This rural *hôtel particulier* (townhouse) was built on the grounds of a monastery that became vacant after the French Revolution. It was built for a wool manufacturer and, at the time, it was one of the most luxurious buildings in the area. At the end of the 20th century, it started to decline; it became a place for squatters and some of the interior elements disappeared due to vandalism.

Fortunately, in the meantime it has been restored and recently, it has been redesigned by Bea Mombaers, who acquired worldwide fame for her vintage interiors. She gave the imposing interior a tranquil atmosphere by putting in light colours, works of art and designer furniture with a strong sculptural character. In this way, the residents do not feel that they are living in a museum. The vintage furniture that Bea Mombaers has chosen refreshes the antique surrounding. Thanks to the spacious and central entrance hall, you can enjoy the numerous interior views that are so typical of this architecture.







MIXTURE OF OBJECTS

Summerhouse

EN According to interior designer Caroline Van Thillo, you live your life differently on the coast than inland. Her holiday home in Het Zoute, on the Belgian coast, is a perfect example of this perspective. She explains: “On the coast, your car is permanently parked, you ride your bike and you blend in with nature.” That is why her holiday home emanates an atmosphere of summer. Its architecture does not subscribe to any outstanding style, therefore neither modern nor rustic. The floor plan is simple and functional with spacious living area at the side of the terrace. “What is important on the coast is mainly light,” Caroline Van Thillo clarifies. That must be part of your interior design by letting it reflect. That is why light-coloured walls and floors are essential. Also important are the windows that you can open in a trice to enjoy your terrace. But colour and humour are the backbone of this optimistic décor. Up to a number of years ago,

everyone thought that a home on the coast had to have only North Sea colours. Caroline Van Thillo however loves bright colours and motifs and even more so, a bit of humour. Look at the cactus on the table or the palm tree wallpaper. She is very fond of fierce colour accents, such as the red painted bedroom. That is somewhat of a tribute to the famous British interior designer, David Hicks, who continues to fascinate and inspire her. In the 1960s, Hicks was the man of the multi-coloured interiors furnished with a daring mixture of objects. It is precisely this style that provides this family home with its leisurely holiday atmosphere.







NL Volgens interieurontwerpster Caroline Van Thillo leef je aan de kust anders dan in het binnenland. Haar vakantiehuis aan de Belgische kust in Het Zoute laat ons dit zien. 'Aan de kust staat je auto op stal, neem je de fiets, leef je met de natuur', legt ze uit. Daarom hangt er in haar vakantiehuis een opgewekte zomersfeer. De architectuur van het pand heeft geen uitgesproken stijl, dus hij is noch hedendaags noch rustiek. Het grondplan is eenvoudig en functioneel, met een ruime leefruimte aan de kant van het terras. 'Aan de kust gaat het vooral om licht', verduidelijkt Caroline Van Thillo, 'en dat moet je in het interieur laten spelen door het te laten weerkaatsten. Daarom zijn licht getinte wanden en vloeren van belang. Belangrijk zijn ook de ramen, die je met één vlotte beweging opendraait om van het terras te genieten.' Maar de ruggengraat van dit optimistische decor zijn de kleuren en de humor. Tot voor enkele jaren dacht iedereen dat een woning aan de kust alleen maar Noordzeekleuren nodig had. Caroline Van Thillo houdt echter van felle tinten en motieven. Meer zelfs, het gaat ook om wat humor. Kijk naar de cactus op de tafel of het palmboombehang. Ze houdt zelfs van een fors kleuraccent, zoals in de rood geschilderde slaapkamer. Dat is een beetje haar hommage aan de beroemde Britse interieurdesigner David Hicks, die haar blijft fascineren en inspireren. Hicks was in de jaren 1960 de man van de bontste interieurs, gestoffeerd met een gedurfde mix van objecten. Deze stijl zorgt voor de ontspannen vakantiesfeer in dit familiehuis.

FR « À la mer, on vit autrement qu'à l'intérieur du pays », estime la décoratrice d'intérieur Caroline Van Thillo qui a une maison de vacances au Zoute. « À la mer, on laisse sa voiture au garage et on se déplace en vélo. On y vit en osmose avec la nature. » Ceci explique l'ambiance joyeuse et estivale qui règne dans sa maison dont l'architecture n'obéit à aucun style précis et n'est donc ni franchement contemporaine ni résolument rustique. « À la mer, il y a une lumière particulière », précise Caroline Van Thillo, « et il faut en jouer en optant pour des murs et des sols de couleurs claires qui la réfléchissent. Il faut aussi opter pour des portes-fenêtres qui s'ouvrent en un tournemain pour profiter de la terrasse. » Mais le point fort de ce décor optimiste réside dans ses couleurs et son humour. Il y a quelques années encore, tout le monde pensait qu'une maison à la côte doit forcément se déclinier dans une palette de couleurs faisant écho à celle de la mer du Nord. Or Caroline Van Thillo aime les motifs de couleurs vives et introduit dans son intérieur une pointe d'humour, comme ce cactus qui trône sur la table ou le papier peint à motif de palmiers. Elle aime même les pièces de couleur vives, comme cette chambre à coucher peinte en rouge. Cette finition est quelque part un hommage au célèbre décorateur d'intérieur britannique David Hicks qui continue de la fasciner et de l'inspirer. Dans les années 1960, Hicks était l'homme des intérieurs aux couleurs criardes, étoffés d'un audacieux mélange d'objets. Dans cette maison familiale, ce style crée une ambiance de vacances décontractées.

EN Caroline Van Thillo likes a lively colour palette. In the dining corner she has hung two abstract paintings by the Belgian painter Jean Dubois. The ceramic cactus on the Saarinen tulip table is an original find. Around the table are chairs by Charlotte Perriand.

NL Caroline Van Thillo houdt van een opgewekt kleurenpalet. In de eethoek hangen twee abstracte doeken van de Belgische kunstschilder Jean Dubois. De ceramische cactus op de tulptafel van Saarinen is een originele vondst. Eromheen staan stoelen van Charlotte Perriand.

FR Caroline Van Thillo apprécie les couleurs vives. Deux toiles abstraites du peintre belge Jean Dubois ornent le coin repas. Le cactus en céramique sur la table Tulipe de Saarinen est une trouvaille originale. Des chaises de Charlotte Perriand complètent le tableau.



Bauhaus Mania

VICTOR BOURGEOIS

EN Between the two world wars, the avant-garde scene blossomed in Brussels. Many architects were captivated by the Bauhaus style in the 1920s. This was also true for Victor Bourgeois who studied under the mentorship of Henry van de Velde. In 1928, he built this house for the sculptor Oscar Jaspers, who lived in it until 1968. Many celebrated artists used to visit on a regular basis, including Vassily Kandinsky who actually began exhibiting in Brussels as early as 1913. It therefore became a kind of studio residence. Nowadays, this is the home of vintage collector Jean-François Declercq, who has been collecting design pieces since the age of 16. He began with an Eames chair and later discovered the furniture made by Brussels designer Jules Wabbes. Jean-François Declercq is crazy about furniture designed by architects and his collection includes pieces by Willy Van Der Meeren, Charlotte Perriand, Le Corbusier and of course

Jean Prouvé, whom he considers to be the most important post-war designer. In every corner of his home, Jean-François Declercq has metal plates that originate from a school in Cameroon and are designed by Prouvé. Obviously, this Bauhaus home is an inspiration for his collection. “Incidentally, I never buy anything trendy,” he explains. Right now for example, he is looking for austere furniture and objects by Gino Sarfatti, Donald Judd, etc. According to Jean-François Declercq, there is no borderline between design, architecture and sculpture.





EN
The house was built according to the ideas of the Nieuwe Zakelijkheid (New Pragmatism) in a functional style devoid of ornamentation. Victor Bourgeois designed the house for sculptor Oscar Jespers. The studio home is the ideal place for vintage antique dealer Jean-François Declercq, who has installed up a lovely office downstairs, with furniture by Jean Prouvé.

NL
De woning werd volgens de inzichten van de Nieuwe Zakelijkheid gebouwd in een functionele stijl zonder franjes. Victor Bourgeois ontwierp ze voor beeldhouwer Oscar Jespers. Deze atelierwoning is de ideale plek voor vintage antiquair Jean-François Declercq die beneden een schitterend bureau installeerde met meubilair van Jean Prouvé.

FR
Cette habitation a été construite sur le modèle de la Nieuwe Zakelijkheid (Nouvelle Objectivité), dans un style fonctionnel sans fioritures. Victor Bourgeois a construit cette maison pour le compte du sculpteur Oscar Jespers. Cette maison-atelier est l'endroit idéal pour le collectionneur d'objets design vintage Jean-François Declercq, qui a installé en bas un bureau magnifique avec du mobilier de Jean Prouvé.





JEAN PROUVE
BILLIER
ANTIQUITES DU XX^e SIECLE
32 AVENUE ANATOLE FRANCE - NANCY
TEL. 83.27.34.64 - 83.98.40.31



TEXT

Piet Swimberghe

PHOTOGRAPHY

Jan Verlinde

TRADUCTION FRANÇAISE

Michèle Tys

ENGLISH TRANSLATION

Bracha De Man

BOOK DESIGN

Sven Beirnaert

Lannoo Publishing, Tielt, 2014

D/2014/45/397 – NUR 450-454

ISBN: 978 94 014 1997 0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.



www.lannoo.com

Register on our website to regularly receive our newsletter with new publications as well as exclusive offers. If you have observations or questions, please contact our editorial office: redactiekunstenstijl@lannoo.com.

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen. Als u opmerkingen of vragen heeft, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: redactiekunstenstijl@lannoo.com.

Inscrivez-vous sur notre site Internet pour recevoir régulièrement notre bulletin d'information présentant nos nouvelles parutions ainsi que des offres exclusives. Si vous avez des remarques ou des questions, n'hésitez pas à prendre contact avec notre rédaction: redactiekunstenstijl@lannoo.com.