

De Tijdoze
Kalender
2025

Lannoo

www.lannoo.com

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Tekst: Bart Steenhaut

Beelden frontcover: Diane Picchiottino Unsplash

Grafisch ontwerp cover: Koen Surmont – windwaait.be

Grafisch ontwerp binnenwerk: KaaTigo bv

Als u opmerkingen of vragen hebt,
dan kunt u contact opnemen met onze redactie:
redactielifestyle@lannoo.com

© De Tijdloze - Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2024

D/2024/45/93- NUR 014/660

ISBN: 978-94-014-0248-4

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Hoe definieer je een hit? De vraag beantwoorden is vandaag een stuk moeilijker dan vroeger. Toen was het eenvoudig: hits waren gewoon de nummers van het moment die iedereen kende. Je hoorde ze meermaals per dag op de radio of zag ze op clipzender MTV. De dorps-dj speurde elke week de hitparade af en kocht vervolgens de plaatjes die daar het hoogst genoteerd werden. Ook dat was toen duidelijk: een hit had een vaste drager. Die kocht je op een seven inch singletje met een populaire a-kant en een b-kant die in de meeste gevallen ongespeeld bleef. Denk aan *Billie Jean* van *Michael Jackson*. Of aan *Purple Rain* van Prince. Songs die van meet af aan alomtegenwoordig waren. Denk aan *Don't You Want Me?* van The Human League. Of aan eender welke single van ABBA. Dichter bij huis: *The Way To Your Heart* van Soulsister, een band die zelfs geen moeite deed om nog een ommekant op te nemen.

Maar het streamen van muziek heeft alles veranderd. Een hit is vandaag vluchtiger dan ooit. En de impact ervan is veel kleiner. Het medialandschap oogt verbrokkelder dan ooit, en doordat het aantal podia op festivals exponentieel is toegenomen is ook de collectieve muziekbeleving verminderd. Bovendien hoeft een hit vandaag niet meer fysiek gekocht te worden. In veel gevallen geeft het aantal streams de doorslag. Zo komt het dat artiesten als Taylor Swift, Ed Sheeran of Dua Lipa met tien songs tegelijk in de Top 10 kunnen staan. Zijn dat allemaal hits die nog decennialang in ons geheugen gegrift zullen staan? De kans lijkt klein, maar de toekomst zal het uitwijzen. In afwachting presenteren we je ook dit jaar 365 muziekweetjes over songs van vroeger en nu die u vast wel nog mee kan fluiten. Maak er een Tijdloos jaar van!

Bart Steenhaut

De **T**ijdloze **WOENSDAG**

1

jannari

Dani Klein jarig

TIP Vaya Con Dios

Just a Friend of Mine (1988)

72 jaar

Terwijl overal ter wereld nog volop getoost wordt op het nieuwe jaar, knallen in Watermaal-Bosvoorde de champagnekurken vandaag om een heel andere reden: **Dani Klein** viert haar 72ste verjaardag.

De *grande dame* van de Belgische popmuziek wordt geboren als Danielle Schoovaerts en zet haar eerste stappen in de muziek door reclamespots in te zingen die door haar vriend, voormalig Machiavel-gitarist Thierry Plas, in hun kelderstudootje gecomponeerd worden. Nadien belandt ze als achtergrondzangeres op belpop-classics van onder meer The Scabs, Arbeid Adelt, Jo Lemaire en Maurane.

De kansen keren wanneer bassist Dirk Schoufs en gitarist Willy Willy gevraagd worden om voor de muzikale omlijsting te zorgen van een modezaak in Gent. Die halen Klein erbij en halsoverkop repeteren ze een nummer dat ze net geschreven hebben. **Just a Friend of Mine** bezorgt het kersverse trio niet alleen een platencontract, maar de single groeit uit tot een Europese hit. **Vaya Con Dios** wordt een van de meest succesvolle Belgische acts aller tijden, en dankzij nummers als *What's a Woman* en *Heading for a Fall* verkoopt de band – waarvan uiteindelijk alleen Dani Klein overblijft – meer dan tien miljoen platen. Vaya Con Dios houdt na dik tien jaar op te bestaan. Dani Klein richt vervolgens Purple Prose op, maar het succes van die band blijft beperkt.

Tijdens de covidperiode keert Dani Klein plots terug uit haar pensioen en in 2022 wordt een succesvolle carrière bekroond met een Lifetime Achievement Award tijdens de MIA's. De cirkel is helemaal rond wanneer een jaar later totaal onverwacht een nieuwe Vaya-plaat verschijnt, en waar Thierry Plas – de man die haar carrière bijna veertig jaar eerder mee op de rails zette – nu deel uitmaakt van de band.

De **T**ijdloze **DONDERDAG**

2

jannari

Sid Vicious voor de rechter
TIP My Way (1978)

46 jaar

In 1979 verschijnt voormalig Sex Pistols-bassist **Sid Vicious** voor de rechter in New York. Hij wordt beschuldigd van moord op zijn vriendin Nancy Spungen, wier levenloze lichaam twee maanden eerder met messteken werd aangetroffen in het beroemde Chelsea Hotel. Ze werd amper twintig.

Vicious en Spungen leren elkaar in 1977 kennen. Zij is een groupie met psychologische problemen en een heroïnejunk, die rondkomt door drugs te dealen en te dansen als topless danseres. Hij is een losgeslagen muzikant en eveneens verslaafd. Eigenlijk liet Spungen haar oog eerst op zanger Johnny Rotten vallen, maar die moest haar niet. Tot grote irritatie van de andere Sex Pistols worden Spungen en Vicious al snel onafscheidelijk, ook al wordt hun relatie van meet af aan getekend door geweld, agressie en jaloezie. Na een tumultueuze tournee door de Verenigde Staten – waar Spungen zorgvuldig buiten wordt gehouden – splitten de Pistols en gaat Vicious solo. Hij blijft lang genoeg bij bewustzijn om enkele songs op te nemen, waaronder een inmiddels klassieke cover van **My Way**. Maar eenmaal weer thuis uit de studio treft de bassist zijn vriendin aan met voorzichtig doorgesneden polsen: ze had hem te lang moeten missen.

Na het proces wordt Vicious op borgtocht vrijgelaten. Precies een maand later sterft hij aan een overdosis. Hij wordt 21. Tot vandaag blijft Sid Vicious een van de meest iconische figuren uit de punk.

De **T**ijdloze

VRIJDAG

3

jannari

Laatste opnamesessie The Beatles

TIP Let It Be

55 jaar

Vandaag precies 55 jaar geleden gaan **The Beatles** een laatste keer de Abbey Road Studios in. Ze werken er *I Me Mine* af, een nummer van George Harrison dat uiteindelijk op **Let It Be** zal belanden. De groep blijkt niet volledig. Harrison is uiteraard van de partij, en ook Paul McCartney en Ringo Starr zijn komen opdagen. Maar John Lennon en Yoko Ono genieten samen van een vakantie in Denemarken en laten het afweten.

De onderlinge spanningen zijn op dat moment al behoorlijk opgelopen. De laatste keer dat de vier leden zich samen in dezelfde kamer bevonden, dateert al van vier maanden eerder. Tijdens die vergadering geeft Harrison aan dat hij het spuugzat is om in de schaduw van de songschrijverstandem Lennon-McCartney te blijven staan. Niet veel later geeft Lennon aan dat hij 'een scheiding' wil. Toch duurt het nog tot 29 december 1974 voor The Beatles officieel uit elkaar gaan. Paul, George en Ringo zullen pas 24 jaar later weer samenkomen om *Free As a Bird* op te nemen voor *The Beatles Anthology*. Lennon werd in 1980 vermoord, dus uiteraard was hij er ook toen niet bij.

De **T**ijdloze **ZATERDAG**

4

jannari

Sterfdatum Phil Lynott

TIP Thin Lizzy

The Boys Are Back in Town (1976)

39 jaar

Een zwarte dag voor de Ierse rockscene in 1986: **Phil Lynott**, zanger, songschrijver en bassist van de iconische band **Thin Lizzy**, sterft op 36-jarige leeftijd aan de gevolgen van een hartstilstand. Een en ander vloeit voort uit een levensstijl waarvan overmatig alcohol- en drugsgebruik de voornaamste ingrediënten zijn.

Enkele maanden na zijn dood organiseren de achtergebleven groepsleden een eerbetoon aan hun gevallen frontman, waarbij diens plek wordt ingenomen door Bob Geldof. Een logische keuze, aangezien Lynott de jonge Geldof in de beginperiode van The Boomtown Rats aan een platencontract hielp. Precies daarom was Lynott erg teleurgesteld toen Thin Lizzy niet gevraagd werd voor Live Aid, temeer omdat de andere organisator van die legendarische liveshow – Midge Ure – nog even in zijn band had gespeeld.

Lynott – auteur van classics als **The Boys Are Back in Town** en *Jailbreak* – blijft ook tegenwoordig nog tot de verbeelding spreken. Hij heeft een standbeeld in Dublin, en zijn songs werden gecoverd door onder meer Iron Maiden, Metallica, Anthrax, Foo Fighters en The Smashing Pumpkins.

De **T**ijdloze

ZONDAG

5

jannari

**The Smashing Pumpkins zoekt
nieuwe gitarist**

TIP Today

Siamese Dream (1993)

1 jaar

The Smashing Pumpkins gaat voor de onconventionele aanpak: twee maanden nadat gitarist Jeff Schroeder na zestien jaar dienst zijn vertrek aangekondigd had, plaatst de band in 2024 een vacature op Facebook, Instagram en X, het vroegere Twitter. De sollicitatieprocedure 'staat open voor iedereen die geïnteresseerd zou kunnen zijn', en de oproep moedigt kandidaten aan om hun cv en begeleidend materiaal op te sturen naar SPGuitar@redlightmanagement.com.

The Smashing Pumpkins geldt als een van de populairste groepen van de jaren negentig en is samen met Nirvana, Pearl Jam en Soundgarden medeverantwoordelijk voor de doorbraak van grunge. Met **Siamese Dream** en *Mellon Collie and the Infinite Sadness* brengt de band rond frontman Billy Corgan twee onverslijtbare classics uit.

De oproep is niet tegen dovemansoren gericht: binnen anderhalve week solliciteren bijna tienduizend muzikanten. The Smashing Pumpkins schakelt acht medewerkers in die zich voltijds bezighouden met de zoektocht naar de spreekwoordelijke naald in de hooiberg. Uiteindelijk valt de keuze op Kiki Wong, bekend van de band Vigil of War én van TikTok, waar ze meer dan 1,3 miljoen volgers heeft.

De **T**ijdloze

MAANDAG

6

jannari

Eerste opnamedag *Wish You Were Here*

TIP Pink Floyd

Shine On You Crazy Diamond (1975)

50 jaar

Vandaag precies vijftig jaar geleden stappen de leden van **Pink Floyd** de Abbey Road Studios binnen om er aan de opnamen van hun negende plaat te beginnen. *Wish You Were Here* bestaat grotendeels uit songs die de groep tijdens haar vorige tournee heeft geschreven en groeit uit tot een van de meest tot de verbeelding sprekende albums uit de jaren zeventig.

Het is, na *Dark Side of the Moon*, opnieuw een conceptplaat waarbij vervreemding en afbrokkelende relaties de terugkerende thema's zijn. Zowel de titelsong als het in negen delen opgesplitste **Shine On You Crazy Diamond** gaan over Syd Barrett, de mede-oprichter van Pink Floyd, die zeven jaar eerder uit de band was gezet wegens overmatig drugsgebruik en de gevolgen daarvan voor zijn mentale gezondheid.

Tijdens de opnamen wandelt een kale, zwaarlijvige man de studio binnen. David Gilmour denkt dat het iemand van de platenmaatschappij is. Rick Wright neemt aan dat het een vriend van Roger Waters is, en drummer Nick Mason merkt hem niet eens op. Het blijkt Syd Barrett zelf, die een verwarde indruk maakt en niet beseft dat hij zelf het onderwerp van de song is.

Behalve voor Roger Waters – die Barrett jaren later snoepjes ziet kopen in een supermarkt – is het de laatste keer dat de groepsleden hem zullen zien. Syd Barrett trekt zich terug uit het publieke leven en overlijdt thuis op zijn 60ste aan de gevolgen van alvleesklierkanker.

De **T**ijdloze

DINSDAG

7

jannari

Release album Paranoid

TIP Black Sabbath
War Pigs (1971)

54 jaar

Een jaar na de titelloze debuutplaat brengt **Black Sabbath** in 1971 de opvolger **Paranoid** uit, een album waarmee het viertal uit het Britse Birmingham zijn status vestigt als grondlegger van de heavy metal. Naast de titelsong staan ook **War Pigs** en *Iron Man* erop, stuk voor stuk classics die tot de split in 2017 een vaste stek krijgen op de setlist. *Paranoid* wordt dan ook beschouwd als een van de beste en meest invloedrijke platen uit het genre. In 2017 roept het Amerikaanse magazine *Rolling Stone* de tweede van Black Sabbath uit tot beste metalplaat aller tijden. Met meer dan 12 miljoen exemplaren is *Paranoid* zeker het meest succesvolle album van de band.

Toch heeft de plaat in de loop der jaren meer dan eens voor controverses gezorgd. Zo wordt in 1974 Hillary Pollard – een Amerikaanse verpleegster – dood aangetroffen tussen twee luidsprekers met de hoes van *Paranoid* in haar handen. In werkelijkheid is ze bezweken aan een overdosis slaappillen, maar het duurt niet lang voor met een beschuldigende vinger naar Black Sabbath wordt verwezen. De satanistische teksten van Ozzy Osbourne en de loodzware, agressieve riffs van Tony Iommi zouden de jonge depressieve vrouw tot haar wanhoopsdaad hebben aangezet. De band wordt later vrijgesproken.

De **T**ijdloze **WOENSDAG**

8

jannari

Steve Clark neemt overdosis

TIP Def Leppard

Pour Some Sugar on Me (1987)

34 jaar

Def Leppard behoort tot de categorie bands die proefondervindelijk hebben vastgesteld dat het leven in een rockgroep niet voor iedereen is weggelegd, en in sommige gevallen ook van erg korte duur kan zijn. Drummer Rick Allen verloor eerder al een arm tijdens een tragisch auto-ongeluk, en in 1991 wordt de dan 30-jarige gitarist **Steve Clark** thuis dood op zijn sofa aangetroffen na een overdosis.

Enkele maanden eerder is hij door de rest van de band op vakantie gestuurd om te bekomen van het hectische leven op tournee. Maar in plaats daarvan gaat Clark elke dag naar de kroeg en drinkt hij zich meer dan eens een beroerte. Na een nachtje boemelen valt hij thuis stomdronken van een trap en breekt daarmee enkele ribben. Boven op de voorgeschreven pijnstillers blijft hij dagelijks enorme hoeveelheden alcohol consumeren. Enkele weken voor zijn dood wordt de gitarist al bewusteloos aangetroffen in een bar en naar het ziekenhuis gevoerd. Hij wordt op doktersbevel opgenomen in een afkickkliniek, waar hij een relatie begint met Janie Dean, een patiënte die probeert af te kicken van heroïne. Volgens Phil Collen – de andere gitarist in de band – is het vanaf dat moment haast onmogelijk om Clark nuchter te houden. Bij de autopsie blijkt dat hij een dodelijke mix van morfine, medicatie en 5 promille alcohol in zijn bloed heeft.

In 2019 wordt hij postuum opgenomen in de Rock and Roll Hall of Fame.

De **T**ijdloze **DONDERDAG**

9

jannari

Bowie bouwt feestje in New York

TIP Fame

Young Americans (1975)

28 jaar

Een dag na zijn 50ste verjaardag, in 1997, bouwt **David Bowie** een feestje in **Madison Square Garden**, zo ongeveer de New Yorkse tegenhanger van het Sportpaleis. Omdat alleen ook maar alleen is, heeft hij de crème de la crème uitgenodigd van de alternatieve rockscene. Samen met Frank Black van de Pixies brengt hij *Scary Monsters* en *Fashion*, Foo Fighters zijn van de partij om te helpen met *Hello Spaceboy* en *Seven Years in Tibet*, en Robert Smith van The Cure opteert voor de minder voor de hand liggende *The Last Thing You Should Do* en *Quicksand*. Ook Sonic Youth is present, en de toegift wordt opgefleurd door Lou Reed en Billy Corgan van The Smashing Pumpkins. Het publiek is door het dolle heen en beseft dat dit een avond wordt voor de geschiedenisboeken. De show wordt live uitgezonden en de opbrengst gaat integraal naar een goed doel. Ook gevraagd, maar komen niet opdagen: Madonna en Courtney Love. Wel van de partij op het feestje backstage, maar niet op het podium: Bowies buurman Moby, Beck en Prince. Beelden van het concert zijn terug te vinden op YouTube, maar het blijft wachten op de officiële liveplaat.

De **T**ijdloze

VRIJDAG

10

jannari

**Cyndi Lauper genomineerd voor
6 Grammy's**

TIP Girls Just Want to Have Fun
She's So Unusual (1983)

40 jaar

Liefst zes Grammy-nominaties krijgt **Cyndi Lauper** in 1985 achter haar naam wanneer ze het met debuutplaat **She's So Unusual** meteen tot superster schopt. Het is al sinds 1968 niet meer voorgekomen dat een vrouwelijke artieste kans maakt op zoveel beeldjes. Toen was Bobbie Gentry de zangeres die in de bloemetjes werd gezet.

Met **Girls Just Want to Have Fun** – ironisch genoeg geschreven door Robert Hazard, een man – neemt ze een pleidooi voor emancipatie en onafhankelijkheid op dat prompt tot lijflied van een hele generatie jonge vrouwen wordt gekatapulteerd. Het nummer komt in aanmerking voor de Grammy in de categorieën Beste opname en Beste vrouwelijke zangprestatie.

Met *Time After Time* dingt ze mee naar de Grammy voor Song van het jaar, en *She's So Unusual* maakt aanspraak op het prestigieuze beeldje voor Beste album. Uiteindelijk wint de plaat alleen de Grammy voor Beste artwork, en wordt Lauper ook verkozen tot Beste nieuwe artieste.

Het succes van haar debuut zal ze later nooit meer evenaren, maar Cyndi Lauper maakt tegenwoordig nog steeds muziek. *Detour*, haar recentste album, is een verzameling country-and-westerncovers.