



# Molboekje 2026

Tekstbijdragen en interviews  
Rik van de Westelaken

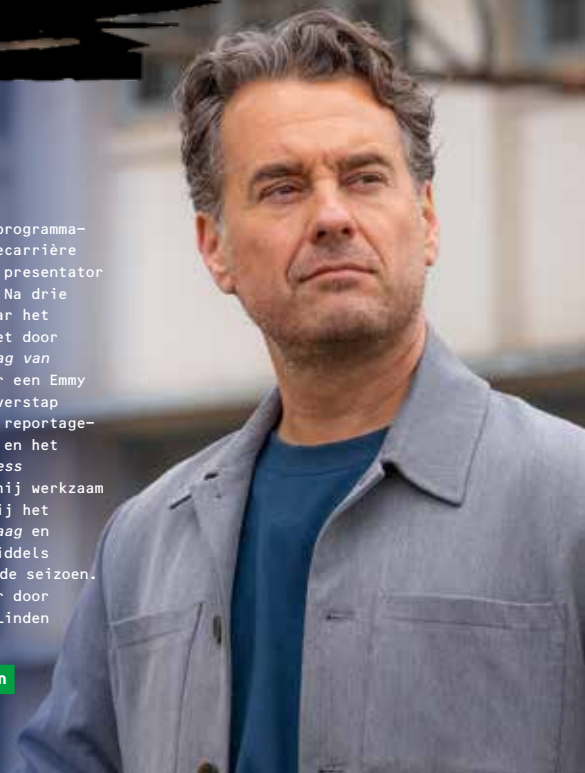
GLORIAE

# Voorwoord

## Rik van de Westelaken

is journalist, presentator en programmamaker. Hij begon zijn televisiecarrière als redacteur, verslaggever en presentator bij de Amsterdamse omroep AT5. Na drie jaar maakte hij de overstap naar het *NOS Journaal* en in 2015 werd het door hem gepresenteerde programma *Dag van nationale rouw* genomineerd voor een Emmy Award. In 2016 maakte hij de overstap naar NET5, waar hij zijn eigen reportageserie *Rik over de grens* maakte en het avonturenprogramma *Peking Express* presenteerde. Tegenwoordig is hij werkzaam voor AVROTROS en presenteert hij het actualiteitenprogramma *EenVandaag* en natuurlijk *Wie is de Mol?*. Inmiddels presenteert hij alweer het tiende seizoen. In 2015 was hij zelf de winnaar door in Sri Lanka Margriet van der Linden als Mol te ontmaskeren.

Instagram ID: rik\_van\_de\_westelaken



De kleurrijke Masai met hun prachtige zang.

Indrukwekkende wilde dieren zoals olifanten en giraffen, heel dichtbij.

De uitgestrekte savanne met imposante baobabbomen.

In dit land kijk je je ogen uit, of je nou in de natuur bent, in drukke onoverzichtelijke steden of juist in een klein dorpje met hutjes van hout en blik.

De inwoners, die vaak weinig te besteden hebben, heten je welkom met open armen, een glimlach en een nieuwsgierige blik.

Tanzania is de avontuurlijke bestemming van seizoen 26 van *Wie is de Mol?* – een land vol uitdagingen en bij lange na niet perfect. Dit seizoen zijn we ‘off the beaten track’ – zet je vooroordelen opzij en laat je verrassen!

Dit *Molboekje* geeft alvast een voorproefje: met achtergrondinformatie over Tanzania en mijn persoonlijke ervaringen in het land. Je maakt kennis met de geweldige kandidaten van dit jaar. Onze huispsycholoog geeft inzicht in het selectieproces van kandidaten – en je kunt erachter komen wat voor Mol je zelf zou zijn.

Natuurlijk blikken we ook terug op seizoen 25: ik spreek met Mol Stijn, winnaar Roos en finalist Maaïke. En voor de jongste Mol-fans ga ik in gesprek met mijn collega mister-*Mollenstreken* Lavezzi Rutjes; hij heeft puzzels voor je in petto, om je brein de komende maanden scherp te houden.

Kortom: een betere opmaat naar seizoen 26 is er niet! Kom oog in oog met de Mol!

Veel plezier!

Rik

**Rik van de Westelaken**  
**in gesprek met**

# Maaïke Martens

Finalist van seizoen 25



## **Zei je direct ja toen je gevraagd werd voor *Wie is de Mol??***

Ik was eerder al eens gepolst. Het leek me toen al een fantastisch avontuur – dat had ik ook van voormalige kandidaten gehoord – maar het kwam niet uit. Deze keer vinkte ik een lijstje af: met mijn vader gaat het goed, alle drie de kinderen zijn naar school, ik heb even niet veel werk en dus meer tijd. Ook mijn partner vond dat ik het moest doen. Dus ik zei ja – en meteen ging in mij een soort vuurwerk af, haha.

## **Hoe heb je je voorbereid?**

Na mijn gesprek met jullie psycholoog heb ik wat oefeningen gedaan om feiten beter te onthouden, reactiespelletjes, dat soort dingen. Ik ben in mijn vakgebied natuurlijk wel gewend om veel teksten te onthouden, heb ook mensenkennis. Maar nog nooit had ik voor een baan een psychologische test moeten doen – ik wilde toch weten hoe ik die zou doorstaan. Dus ik heb met een app allemaal IQ-spelletjes gedaan: patronen onthouden, van bepaalde figuren weer andere figuren maken. Sommige oefeningen gingen heel goed, maar rekensommen onder tijdsdruk vond ik lastig. Ik herinner me dat tijdens het seizoen in Mexico Anna Gimbrère in een opdracht heel snel allerlei lastige sommen oploste en ik twijfel nog steeds of ik zo'n opdracht tot een goed einde zou brengen.

## **Je ging – zonder dat er nog een Mol was. Hoe vond je dat om te horen, op dat dak?**

Haha, weet je wat grappig is? Boodschappen die veel impact hebben, dringen bij mij soms wat later door. Dus eerst dacht ik: o grappig. Daarna viel het kwartje: alles wat ik tot nu toe heb gezien en gehoord, was niets waard. Op het vliegveld had ik Teun al gespot, met zijn reisboek, terwijl hij een beetje raar weggedoken zat: verdacht! Bij het inchecken zag ik Roos, die vond ik meteen ook een potentiële Mol. Op dat dak besepte ik: alles wat ik dus dacht te hebben gezien, was er niet. Een wake-upcall: pas op voor vooroordelen en tunnelvisie.

## **Hoe vond je het avontuur?**

Ik vond het onvergetelijk, onvergelijkbaar en af en toe absurd. Het meest krankzinnige menselijke experiment waar ik ooit aan meegedaan heb. Ik had me voorgenomen om plezier te hebben en alles mee te maken. Overal ook de humor van inzien, lekker meedoen zonder mezelf te verliezen, en zonder over grenzen te gaan. Zo wilde ik niet in andermans boekjes kijken. En dat is gelukt.

## **Wat is je meegevalen en wat is je tegengevalen?**

Wat me meeviel was de voortdurende blootstelling aan een groep: ik had verwacht dat ik dat heel zwaar zou vinden, maar ik kon dat best van me af laten glijden. Ook het gebrek aan slaap viel me mee. Wel was het soms erg warm – dat was pittig, ik heb flink gezweet. Het was ook heftig om de hele tijd alert zijn, aan te staan, de hele tijd op te letten. Toen ik weer thuis was, had ik er nog last van: wie draagt er open schoenen, welke kleur hebben de fietsen... Ik was daar overprikkeld van. Maar het was interessant om te merken dat je daar als mens dus toe in staat bent – als het nodig is.



### **Aan welke opdrachten heb je plezier beleefd?**

Sowieso vond ik het indrukwekkend om te ontdekken hoe gelaagd het spel is. De kraak op de markt vond ik sensationeel. Ook in professioneel opzicht: ik speel in films en weet hoeveel werk het kost om zo'n set op te bouwen, met al die techniek, rekvisieten, camera's en geluid. Allemaal opgebouwd in een land waarvan ik weet dat echt niet alle middelen voor handen zijn. De opdracht zelf was ook te gek: over die markt rennen, achternagezeten worden door creepy gemaskerde bewakers.

En ik heb in m'n broek gepiest van het lachen tijdens de Samsara-dans samen met Bridget. Het was zo'n geweldige kans om via de traditionele dans wat dieper door te dringen tot de oude Cambodjaanse cultuur. Maar toen we bij het onderdeel 'ripped fruit' aan waren beland, bleef ik erin. Stonden we daar als 'rijpe meiden' rijp fruit uit te beelden... hahaha!

### **In de finale lieten we zien hoe jullie Stijn tot Mol hadden gekozen.**

### **Wat bleek: het had niet veel gescheeld of jij was de Mol geweest.**

### **Had je dat denk je aangekund?**

Poeh. Goede vraag. Tijdens dat spannende moment dat jij me in de wolkenkrabber vertelde dat ik niet de Mol was, voelde ik een enorme opluchting...

### **Dat zegt misschien al genoeg.**

Dat zegt wel wat. Maar als ik het wel was geworden, dan had ik het ook gedaan!

### **Had je die knop wel om kunnen zetten? Over het algemeen is het voor de Mol moeilijk om echt zichzelf te zijn.**

Ja, dat had ik gekund. Als het moet, dan doe ik het. Maar dan had ik wel alles anders ervaren, dan had ik in jullie kamp gezeten, had ik ook steeds alles geweten – en heel erg mijn best gedaan. Maar ik ben blij dat ik het als kandidaat

heb mogen meemaken, en ver gekomen ben. Daar heb ik nog af en toe mijn vraagtekens bij: hoe is dat mogelijk?

### **Je was gewoon nooit de slechtste.**

Dat is het! Winnen was ook niet mijn doel, ik wilde vooral alles meemaken. In de finale komen, dat was al te gek.

### **Kun je me vertellen hoe dat moment was? Dat je op dat dak erachter kwam dat Stijn de Mol was?**

Dat was ook weer zo'n moment dat ik eerst de informatie hoorde en daarna pas de betekenis doordrong: holy shit. Alsof in een halve seconde alle dominostenen omvallen en ineens alles in een ander daglicht komt te staan, zo onwerkelijk. Het ergste: ik had hem al een paar keer verdacht zien doen, zoals bij Angkor Wat. Maar ik wilde het niet zien, ik was zo close met hem, het kon gewoon niet waar zijn. Mijn hoofd zei het een, mijn hart zei het ander. Ik ben een kunstenaar, bij mij telt het gevoel, het goede verhaal en een dramatisch scenario dat aantrekkelijk is. Roos, Sam en Sophie zijn journalisten: feiten zijn feiten. Toen ik steeds verder kwam in het spel, bleef ik Stijn meenemen in mijn verdenkingen, maar ik ging steeds meer voor Roos.

### **Door Stijn toch steeds mee te nemen, ben je in de finale gekomen.**

Dat heeft me gered, ja. Maar ik was ook een beetje in paniek, dat was een soort crisismoment: ik zat er helemaal naast. Het raakte een oer-gevoel. Hoe kan ik nou nog op mijzelf als moeder vertrouwen?

Tijdens het spel was ik aan de ene kant de nieuwsgierige en analytische observator, aan de andere kant een deelnemer die met hart en ziel in het avontuur zat. Ik werd geconfronteerd met mijn eigen aannames en verwachtingspatronen. Het gaf een nieuwe dimensie aan het spel – niet alleen het raden, maar ook het loslaten en het leren vertrouwen op intuïtie. Toen die



finale dichterbij kwam, merkte ik dat de spanning zich opbouwde tot een soort onwerkelijke roes. Alles draaide om details, blikken, kleine gebaren die ineens van levensbelang leken.

### **Hoe vond je de live-finale in Nederland?**

Die vond ik heel surreëel. Vooral omdat we natuurlijk met z'n drieën apart waren van de groep. Op het moment van de bekendmaking moesten wij achter een gordijntje staan wachten, ik stond achter Stijn op zijn rug te trommelen 'DIT IS HET MOMENT, DIT IS HET MOMENT!' terwijl heel *WIDM*-kijkend Nederland te horen kreeg dat Stijn de Mol was. Zo onwerkelijk.

### **Hoe waren de reacties op je deelname?**

Wat me ontzettend verbaasd heeft, is dat veel mensen dachten dat ik de Mol was. Dus wat een kandidaat tijdens de zoektocht ervaart, ervaart het publiek ook: voortdurend verdachte acties zien en daar dus de verkeerde conclusie uit trekken.

### **Hoe hebben je kinderen naar de serie gekeken?**

Ze vonden het fantastisch! Het was ook een belangrijke reden om mee te willen doen: dat je door de ogen van je kinderen meekijkt! Bij programma's als *Vlogmania* of *Het Klokhuis* vinden ze het ook zo leuk dat hun moeder meedoet. Ze hebben natuurlijk elke week gekeken en van begin tot eind gesmuld van dit hele avontuur.

### **Heb je veel commentaar van ze gehad?**

Dat viel reuze mee. Bij de opdracht in de grot, dat we geblinddoekt in een cirkel stonden heb ik met een stalen gezicht gelogen. Mijn dochters zeiden: 'Mam, wat erg! Je hebt echt zo gelogen!' Tja, hoe leg je dat nou uit – ik gaf het slechtste voorbeeld ever. 'Het is een spel, dan mag het!'



### **Hebben ze je verdacht?**

In het begin niet, maar naarmate ik langer in het spel zat, nam het wantrouwen wel wat toe: 'Ze blijft er maar in. Zou het dan toch...?' Het is best raar dat je in een huis woont met jonge mensen die je zelf op deze wereld hebt gezet en die jou verdenken. Die je tijdens het koken wantrouwig aankijken, alsof ik ze aan het vergiftigen ben, haha!

### **Wat heb je over jezelf geleerd?**

Ik heb geleerd dat ik een veel beter visueel geheugen heb dan ik dacht. Blijkbaar kan ik vrij goed mijn ervaringen tot in detail navertellen. En dat ik heel goed bij iemand op de kamer kan slapen, hahaha! Daardoor heb je al snel persoonlijke gesprekken – en heb ik heel leuk en organisch nieuwe vrienden gemaakt, zoals Stijn en Bridget.

