



| Opening | Architect                 | Function |
|---------|---------------------------|----------|
| 2021    | Frank Gehry Partners, USA | Museum   |

# LA TOUR

ARLES, FRANCE

Wie een opvallend museum wil laten bouwen is bij Frank Gehry (1929) aan het goede adres. De Amerikaanse architect ontwierp onder meer het museum Fondation Louis Vuitton in Parijs (zie pag. 74) en het Guggenheim Museum in Bilbao (zie pag. 28). Eind juni 2021 werd in het Zuid-Franse Arles zijn jongste hoogstandje geopend, museum La Tour. La Tour is het kroonjuweel van het Luma Arcs Project, een campus voor kunstenaars aan de rand van het historische centrum van Arles. Het bouwwerk bestaat uit vier hoge torens voorzien van 11.000 m² glanzend roestvrijstalen panelen ondersteund door een stenen kolom.

Gehry heeft zich niet alleen laten inspireren door de grillige rotsformaties van Les Baux-de-Provence en de steile rotswanden van de Alpilles in de omgeving, maar vooral door het licht waarmee Vincent van Gogh in deze contreien schilderde. Dit resulteerde in het toepassen van de roestvrijstalen panelen (die de veranderende lichtval vangen) en glazen 'barsten' (die de verbinding vormen tussen de verschillende niveaus). Op de begane grond doet de glazen rotonde van 54 m doorsnee denken aan de Romeinse arena van Arles.

Anyone who wants a striking museum to have a striking museum built, Frank Gehry (b. 1929) is the right person. The American architect's designs include the Fondation Louis Vuitton museum in Paris (see page 74) and the Guggenheim Museum in Bilbao (see page 28). In late June 2021, his latest masterpiece, museum La Tour, opened in the southern French city of Arles. La Tour is the crown jewel of the Luma Arcs Project, a campus for artists on the edge of Arles' historic center. The structure consists of four tall towers fitted with 11,000 m² of gleaming stainless steel panels supported by a stone column.

Gehry was inspired not only by the jagged rock formations of Les Baux-de-Provence and the steep cliffs of the Alpilles nearby, but especially by the light with which Vincent van Gogh painted in these parts. This resulted in the use of the stainless steel panels (which capture the changing light) and glass "cracks" (which connect the different levels). On the first floor, the 177 ft diameter glass rotunda is reminiscent of the Roman arena of Arles.