

LEENDERT JAN VAN DOORN

FLIPPO

EN HET SPEL OM DE KNIKKERS

Uitgeverij Story Adventures Publishing
Rotterdam

Copyright 2019 Story Adventures BV, Maarssen
Omslagontwerp: Bureau Kicker, Rotterdam
Fotografie omslag: Levien Willemse
Typografie binnenwerk: Coco Bookmedia, Amersfoort
Foto's: L.M. Willemse en archief Hans Zandvliet
Druk: Drukkerij Wilco, Amersfoort
ISBN 978-90-9031875-2
ISBN e-book: 978-90-9031972-8
NUR 320
www.storyadventurespublishers.nl

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

INHOUD

Woord vooraf	9
Inleiding	10
Kennismaking met Hans Zandvliet, de onttroonde Flippo-koning	11
Terug als krantenbezorger bij villa Eikenrode	17
De jeugdijaren van een geboren zakenman	20
Een commercieel fenomeen ontpopt zich verder in uitgeversland	24
Eigen baas	34
Een gezellige trip door de USA eindigt in treurnis	38
Een inktzwarte nacht	42
Paul Hamilton – een advocaat voor het leven	46
Een Amerikaans schoolplein als bakermat van een rage	50
De toevallige ontmoeting met de Pepsi-man	54
Alan Rapyński – het brein achter het succes van de Pogs	64
De aanleiding tot een belangrijke kennismaking	68
De productie: het begin van een lange weg	70
Ondertussen in de rechtszaal	74
Ondernemer ben je altijd, ook op het schoolplein	78
Afspraak met de Pepsi Food Group, een eerste megadeal	82
Een uiterst vruchtbaar weerzien met Henriques	87
Lambertini, een gulle zakenpartner	94
Schoolplein 2.0: broedplaats voor een nieuw zakelijk avontuur	97
Nieuwe creatieve concepten voor Pepsi	102
De uitkoop	106
Nederland maakt kennis met de Flippo, en hoe!	109
De Flippo Company	111
De uitlokking van een manie; Met flippo meer chips	112

De wereld wordt veroverd!	113
Vertrek uit het geliefde Amsterdam	114
De Amerikaanse rechtbank doet uitspraak	122
De Flippo-koning en prins Willem-Alexander: nieuwe burens	124
Opnieuw naar Mexico, maar nu voor de knikker	127
Matglas in Leerdam	133
De wondere wereld van glas in Düsseldorf	135
Ligt de oplossing van het probleem in Maleisië?	137
Concurrent Crocky krijgt klappen	140
De Topshots en het gevecht om de rechten	143
Op het matje in Mexico	149
Het Maleisisch antwoord is de aftrap voor een miljoeneninvestering	151
Professor Han Feenstra opent de deur naar Philips	155
Een stevige Philips-delegatie op bezoek	160
Philips doet het niet voor niets	163
In het volste vertrouwen tekenen voor een investering	168
Een nieuwe deal met een oude bekende	172
Een octrooigemachtigde met een dubbele agenda	176
Keramik van Vietnamese bodem	181
Tom van Alfen, de linking pin tussen Nederland en Vietnam	183
TOK – een welkome meevaller in taai ontwikkelproces	186
De Keramik Universiteit	188
Philips verbrandt een miljoen per maand	192
Nog steeds geen progressie bij Philips	195
Een nieuw zwaargewicht komt het team versterken	197
Een kleine vakantie met een grote oplossing	200
Ontploffing in het Philips-lab	203
Een nieuwe hartklep en een bijzondere afspraak	207
Liever Eikenrode dan Medisch Centrum Bronovo	210
Hoogverraad in het kwadraat	212
In de rechtszaal: Zandvliet versus Lambertini	217
Goed nieuws uit Vietnam	220
Een hartelijke groet van Freddy Heineken	222
De absolute doorbraak kost 400 dollar	224
De doorbraak opent een subsidiedeur	226

Nieuwe kansen met nieuwe gezichten	228
Bas en Benno op boevenpad	231
Handen schudden met kroonprins en buurman Willem-Alexander	240
Villa Eikenrode als onwenselijk onderpand	242
Een ongekende ramp spoelt negen jaar werk weg	244
Alexander – de hoop in bange dagen	247
Weer een nieuwe investeerder aan boord	250
Op zoek naar nieuwe productie en keramiek	255
Conflict	258
Onder druk	260
Het nieuwe zwaard van Damocles: Nationale Nederlanden	262
Aanzegging executieverkoop villa Eikenrode	266
Voor de tweede keer ontslagen als grootaandeelhouder	267
Dakloos de bijstand in	269
Niet uitgespeeld	271
Nawoord	272

TERUG ALS KRANTENBEZORGER BIJ VILLA EIKENRODE

'Ik had altijd een hekel aan die vermogensbelasting, maar helemaal geen vermogensbelasting hoeven te betalen is ook geen pretje.'

Hans Zandvliet

Het is vrijdag 26 oktober 2018, nog vroeg in de ochtend. Villa Eikenrode maakt een verlaten en wat droevige indruk. Een enkele vogel laat zich zo nu en dan al horen maar het gezang wordt grotendeels overstemd door de regen die in vlagen naar beneden jaagt.

Hemelsbreed nog geen driehonderd meter verder, aan de overkant van de weg, op landgoed De Horsten, draait Willem-Alexander, onze koning zich waarschijnlijk nog een keertje om, het landsbelang kan nog wel even wachten. Hij ligt er warmer bij dan de man die hier tegen de wind in op zijn fietsje de kranten bezorgt en probeert vooruit te komen over het schorspad dat leidt naar de oprijlaan van Eikenrode.

Even een stukje afsnijden, tussen wat dennenbomen door – die heb ik zelf nog geplant, denkt-ie. Zijn North Face Summit, een overblijfsel uit betere tijden, heeft zijn lijf mooi droog gehouden maar een spijkerbroek was geen verstandige beslissing deze ochtend. Zijn broek is volledig doorweekt en hij voelt zijn benen nog nauwelijks. Hij stapt af en zet zijn fiets tegen het majestueuze hekwerk. Dat verdient onderhand wel een verfje, merkt hij op. Uit de geplastificeerde rode fietstas waarop de sierlijke letters dwk prijken, haalt hij De Wassenaarse Krant en stopt hem in de brievenbus.

Het hek staat open, bijna uitnodigend. Hij wil weer op de fiets stappen maar bedenkt zich en draait zich om. Hij duwt het hek verder open en stapt het landgoed op. Het landgoed dat hij zo goed kent. Meer dan

veertien jaar heeft hij hier met zijn vrouw Mylene en hun vier kinderen gewoond. In zijn succesjaren, als een vorst, maar dan zonder landsbelang. Hij loopt over de oprijlaan voorbij het woonhuis. Daar staat, in de striemende regen, zijn oude kantoor. Daar bedacht hij alle concepten rond de Flippo, het ene nog succesvoller dan het andere. Daar ontstond het idee van de knikker met een figuurtje erin, de Winner. Hij moet in zichzelf lachen, de Winner, ach, het is maar hoe je het bekijkt. Ik heb veel gewonnen, en verloren, maar ik ben nog lang niet uitgespeeld. Het spel om de knikkers is nog niet afgelopen. Hij loopt verder door, naar de tennisbaan.

Hier speelde hij ooit nog een verdienstelijke partij tegen Richard Krajicek. Richard speelde met links, dat is waar, maar het was geen onaardige partij en hij slaagde erin zelfs een game te winnen. Tientallen bekende en minder bekende gefortuneerde Nederlanders wisten zijn huis in die hoogtijdagen te vinden. Er lopen wat regendruppels langs zijn nek en hij rilt. Hij heeft het koud. Hij draait zich om, loopt terug en de woorden van het liedje van Henny Vrieten dat hij en Mylene in de jaren tachtig regelmatig draaiden in hun huis in Beets komen in hem op. 'Als je wint heb je vrienden, rijen dik, echte vrienden, als je wint, nooit meer eenzaam, zolang je wint.' Eenzaam voelt hij zich niet, maar vrienden, van die rijen dik zijn er niet veel overgebleven. Nee, die Vrieten en die Brood hadden het goed gezien, als je wint heb je vrienden.

Hij doet het hek dicht en kijkt nog een keer om naar de verlaten villa. Het is bijna 25 jaar geleden, denkt-ie, toen begon het allemaal, met dat telefoontje in het holst van de nacht vanuit Amerika dat zijn schoonvader betrokken was bij een ernstig ongeluk. Bijna 25 jaar geleden, tijd voor een feestje zou ik zeggen, met rijen dikke vrienden haha. Maar nu eerst nog een paar krantjes en dan snel naar zijn nieuwe paleis, zonder zwembad, tennisbaan en koetshuis. Zijn schamele bovenwoning. Ookeenpaleis, maar met heel wat minder onderhoud denkt-ie, en moet er vanbinnen om lachen. Hij stapt op zijn fiets en zet er flink de gang in. Als ik toen had geweten wat dat telefoontje allemaal in beweging zou zetten, denkt-ie, en hoe desastreus het allemaal af zou lopen. Ach, ook dan zou ik het weer doen. Het is mooi en bijzonder geweest, ook de afloop. Je kunt niet zeggen dat ik niet heb geleefd en ik had blijk-

baar nog het een en ander te leren. Ik heb er veel van geleerd. Ik had me misschien een andere leerschool gewenst, maar je kunt niet alles hebben in het leven.