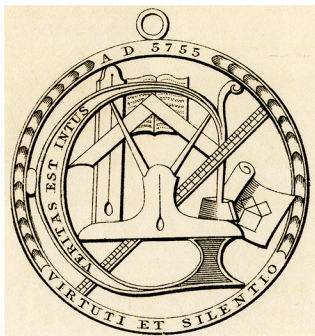


De waterpas

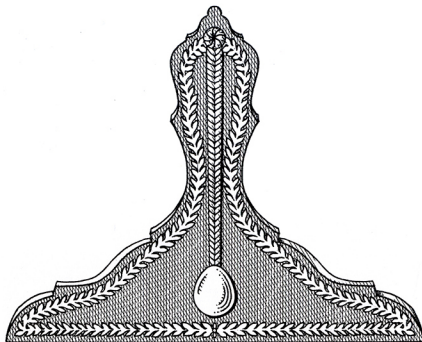
De waterpas wordt gebruikt om vlakken te leggen en een horizontaal verloop aan te tonen. Hij laat zien dat wij allemaal zijn ontsproten aan dezelfde stam, deel uitmaken van dezelfde natuur en delen in dezelfde hoop. Hoewel verschillen tussen mensen noodzakelijk zijn om onderschikking te behouden, mag de verhevenheid van een positie ons toch nooit doen vergeten dat wij broeders zijn. Hij die zich bevindt op de laagste spaak van het rad van fortuin heeft evenzeer recht op onze achting. Er zal een tijd komen (en zelfs de wijste van ons weet niet hoe spoedig) dat alle verschillen – behalve die in goedheid en deugd – zullen vervallen en de dood, de grote gelijkmaker van alle menselijke grootheid, ons tot dezelfde staat zal terugbrengen.

De waterpas, als teken van gelijkheid, wijst op de gelijke maatstaven die de Eerste Opziener moet hanteren in verbondenheid met de Meester bij het juiste heersen over en besturen van de loge.

De waterpas leert gelijkheid.



MAÇONNIËK ZEGEL, UIT *THE HISTORY OF FREEMASONRY*, DEEL III, GEPUBLICEERD DOOR THOMAS C. JACK, LONDEN, 1883/PARTICULIERE COLLECTIE/KEN WELSH/THE BRIDGEMAN ART LIBRARY INTERNATIONAL



de persoonlijke visie van robert lomos

DE WATERPAS IS EEN WERKTUIG DAT DE MAÇON KRIJGT AANGEREIKT OM HEM TE HELPEN VOOR EVENWICHT EN EEN GELIJKMATIGE TOEPASSING VAN DE ZINTUIGEN, DE EMOTIES EN HET VERSTAND TE ZORGEN, OPDAT ZE ALLEMAAL EEN GELIJKE ROL SPELEN IN DE INTERACTIE VAN DE ZIEL MET HET MYSTERIE VAN HET MIDDELPUNT. DE VLOER VAN DE LOGE, ZOALS TE ZIEN OP HET TABLEAU VAN DE EERSTE GRAAD, IS EEN EGALE UITGESTREKTHEID VAN AFWISSELLENDE ZWARTE EN WITTE VIERKANTEN. DEZE VIERKANTEN STELLEN DE GOEDE EN DE KWADE ERVARINGEN IN ONS DAGELIJKS LEVEN VOOR.

HET IS ONZE OPDRACHT, ALS WIJ WIJSHEID WILLEN LEREN, DIT DUALISME TE BOVEN TE KOMEN. WIJ MOETEN ONS BEWUSTZIJN AANPASSEN AAN EEN GEZICHTSNIVEAU DAT VERDER KIJKT. WIJ MOETEN OOK LEREN ONZE LAGERE NATUUR EN LICHAAMELIJKE NEIGINGEN TE BEHEERSEN OM ONVATBAAR TE BLIJVEN VOOR DE ONVERMIJDELIJKE SCHOMMELINGEN VAN LOT EN EMOTIE WAARAAN ZE ZIJN ONDERWORPEN, EN OM DE UPS EN DOWNS, HET WIT EN HET ZWART VAN HET LEVEN ALS VAN GELIJKE OPVOEDENDE WAARDE VOOR ONS LEVEN TE BESCHOUWEN.

De getande rand

De getande rand verwijst naar de planeten, die in hun omwentelingen een mooie rand van boordsel om dat grote lichtende hemellichaam vormen: de zon. Zo ook vormt deze rand een boordsel rond een vrijmetselaarsloge.



GETANDE RAND ZOALS WEERGEGEVEN OP EEN TABLEAU VAN DE EERSTE GRAAD. Met dank aan www.tracingboards.com

de persoonlijke visie van Robert Lomas

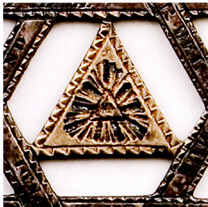
DE BROEDERS VAN EEN LOGE STAAN IN VERSCHILLENDE EN ONGELIJKE GRADEN VAN WAARNEMING OP DE GERLOKTE VLOER VAN HET LEVEN, MAAR DE GETANDE RAND, MET ZIJN KWASTJES IN ELKE HOEK, OMVAT IEDEREEN ZONDER ONDERSCHIED – VERSTANDIG EN DOM, ONTWIKKELD EN ONWETEND. DE RAND IS EEN SYMBOOL VAN DE VERENIGENDE AARD VAN HET LOGELIDMAATSCHAP. HET BOORDSEL SYMBOLISEERT EEN GRENS VAN ZORG VOOR ELK AAR, EN UIT DE ONDERLINGE INTERACTIE VAN LICHT EN DONKER IN ALLE MAÇONS KOMT HET BESEF VOORT DAT DE WIJSHEID TEN SLOTTE GESTAAFD ZAL ZIJN. BOVEDIEN HOEVEN WIJ NIET TE KLAGEN OVER DE PROCESSEN, DIE TIJDELIJK SCHERPE EN PIJNLIJKE CONTRASTEN MET ZICH MEE KUNNEN BRENGEN, DIE ECHTER UITLOPEN IN EEN HEILZAAM BESLUIT. DE GETANDE RAND LAAT ZIEN DAT DE GEMEENSCHAPSGEEST VAN DE LOGE DE INDIVIDUELE BROEDERS OMSLUIT EN ONDERSTEUNT.



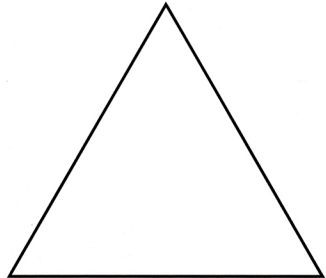
HOOFDSTUK 13

ALGEMENE SYMBOLEN VAN DE
VRIJMETSSELARIJ IN RUIMERE ZIN**De gelijkzijdige driehoek**

Drie mythische figuren – twee Hiram – één Salomo – symboliseren gecombineerd een drievoudige scheppende kracht. Wijsheid – belichaamd door Salomo, koning van Israël – heeft de visie om te scheppen. Kracht en hulpbronnen – gepersonifieerd door Hiram, koning van Tyrus – reflecteert de wereld der natuur als het materiaal waaruit het creatieve idee gestalte moet krijgen in de creatuur. Architectonische en geometrische kracht – belichaamd in Hiram Abif – geeft dat idee ten slotte gestalte in de schoonheid van de werkelijke vorm, het derde aspect van creatieve energie. Hij staat voor de kosmische bouwder, de Opperbouwmeester door wie alle dingen zijn gemaakt.



DE HIER GETOONDE GELIJKZIJDIGE DRIEHOEK IS DEEL VAN EEN HANDEWIER DIE WERD OEGEVEN AAN DE PAST HIGH PRIEST OF PHOENIX CHAPTER NO. 3 IN NEW YORK. Uit de collectie van de Chancellor Robert R Livingston Masonic Library at Grand Lodge, New York

**de persoonlijke visie van Robert Lomas**

EEN GELIJKZIJDIGE DRIEHOEK, SOMS GETOOND MET EEN PUNT IN HET MIDDEN, IS EEN SYMBOOL VAN DE OPPERBOUWMEESTER. EEN GOUDEN VERSIE VAN DIT SYMBOOL WORDT DRAAGD DOOR BROEDERS VAN HET HEILIG KONINKLIJK GEWELF.

DEZE DRIEHOEK HEEFT EEN TWEEVOLDIGE BETEKENIS: TEN EERSTE SYMBOLISEERT HIJ DE SPIRITUELE, GEESTELIJKE EN FYSIEKE DELEN VAN DE MAÇON DIE IN VOLMAAKT EVENWICHT ZIJN GEBRACHT RONDOM HET LEVENSPRINCIPE VAN HET MIDDELPUNT. TEN TWEEDE SYMBOLISEERT HIJ DE DRIE DELEN VAN HET PLAN VAN DE OPPERBOUWMEESTER: HET ZEER GROTE, GEÏLLUSTREERD DOOR DE RELATIVITEIT; HET ZEER KLEINE, GEÏLLUSTREERD DOOR DE KWANTUMMECHANICA; EN DE MENSELJKE MAAT, GESYMBOLISEERD DOOR DE MECHANICA VAN NEWTON. ALLE DRIE VERKLAREN EEN DEEL VAN HET MYSTERIE VAN HET MIDDELPUNT, AL KAN GEEN ERVAN OP ZICHZELF DE TOTALITEIT VAN DE KOSMISCHE WET VERKLAREN.

EEN VRIJMETSSELAR GEBRUIKT DE GELIJKZIJDIGE DRIEHOEK TEN TEKEN DAT HIJ ERNAAR STREEFT ZIJN DRIEVOLDIGE NATUUR – ZINTUIGEN, REDE EN SPIRITUELE SCHERPZINNIGHEID – IN EVENWICHT, SYMMETRIE EN EENHEID TE BRENGEN. DIT SYMBOOL ERKENT DAT DE SLEUIER VAN HET EINDEGEBEEN IS VERSCHUARD ZODAT DE VRIJMETSSELAR HET LICHT VAN DE HELDERE MORGENSTER KAN ZIEN DIE IN HET OOSTEN VAN ZIJN PERSOONLIJKE LOGE OPGAAT.