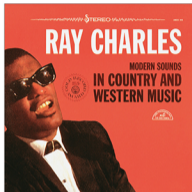


Ray Charles | Modern Sounds In Country And Western Music (1962)

Platenlabel | ABC-Paramount
Producer | Sid Feller
Vormgeving | Flynn-Viceroy
Nationaliteit | Amerikaans
Speelduur | 39:51

Het is misschien moeilijk voor te stellen hoeveel opschudding dit album in 1962 veroorzaakte, waarop een ruige zwarte r&b-zanger achttien maanden voordat Martin Luther King zijn droom verkondigde Hank Williams en Don Gibson voorbij raasde. Na veertig jaar heeft het shockeffect wellicht aan kracht ingeboet, maar de kwaliteit van *Modern Sounds In Country And Western Music* is vanaf de allereerste swingende opningsakkoorden nog net zo voelbaar.

Er is geen enkel album voor *Modern Sounds...* en slechts weinige daarna, waarop soul zo effectief met sentimentaliteit wordt gemengd. De verscheurde stem van Charles contrasteert fantastisch met het supperclubkoortje van Gibsons 'I Can't Stop Loving You'. Charles wilde deze single eigenlijk niet uitbrengen; hij had het album tegen de zin van het platenlabel opgenomen en wilde dat de nummers een samenhangend geheel vormden, maar er gingen uiteindelijk miljoenen van over de toonbank. De pijn in Charles' stem is ook voelbaar in het ijzersterke 'Born to Lose', maar hij overdrift nooit. Floyd Tillmans 'I Love You So Much It Hurts' wordt bijna gefluisterd, terwijl Eddy Arnolds 'Just A Little Lovin'' een opzwepende ritmieek heeft waarbij de oorspronkelijke uitvoering van Arnold kaal afsteekt. Op het gehele album blijft het gitaarspel van Marty Paich aan de goede kant van de grens tussen gevoelig en suikerzoet. Daarnaast voegen Gil Fuller en vooral Gerald Wilson een fantastisch bigbandelement toe. Het album stond veertien weken bovenaan de Amerikaanse hitlijsten. **WF-J**



“Bij goed spel, win ik misschien meer [fans] dan ik verlies.”

Ray Charles, 1962

Tracklist

- | | | | |
|------|-----------------------------|-----------------------|------|
| ▶ 01 | Bye Bye Love | (B. Bryant-F. Bryant) | 2:12 |
| ▶ 02 | You Don't Know Me | (Arnold-Walker) | 3:15 |
| 03 | Half As Much | (Williams) | 3:28 |
| 04 | I Love You So Much It Hurts | (Tilman) | 3:35 |
| 05 | Just A Little Lovin' | (Arnold-Clements) | 3:29 |
| ▶ 06 | Born To Lose | (Brown-Daffan) | 3:18 |
| 07 | Worried Mind | (Daffan-Davis) | 2:57 |
| 08 | It Makes No Difference Now | (Davis-Tilman) | 3:36 |
| 09 | You Win Again | (Williams) | 3:31 |
| 10 | Careless Love | (Handy) | 4:01 |
| ▶ 11 | I Can't Stop Loving You | (Gibson) | 4:14 |
| 12 | Hey, Good Lookin' | (Williams) | 2:14 |



Curtis Mayfield

There's No Place Like America Today (1975)

Platenlabel | Curtom
Producer | Curtis Mayfield
Vormgeving | Peter Palombi
Nationaliteit | Amerikaans
Speelduur | 35:47

Curtis Mayfield was zanger, songschrijver, sociaal criticus en muzikaal pionier, en een van de meest getalenteerde musici van de 20e eeuw. Zijn soundtrack *Superfly* maakte hem bekend bij een groot publiek, maar tegen 1975 richtte zwarte muziek zich heel erg naar de disco's en de meeste nummers predikten het hedonisme. Mayfield reageerde met *There's No Place Like America Today*, een van de somberste commentaren over hoe het is zwart te zijn in de VS. De hoer toont een rij Afro-Amerikanen onder een enorm reclamebord waarop een stralend blank gezin is afgebeeld. Deze bewerking van een foto van Margaret Bourke-White uit 1937 laat scherp de kloof zien tussen de Amerikaanse droom en de werkelijkheid.

Niet als Marvin Gaye in het monumentale *What's Goin' On*, benoemt Mayfield de dilemma's die hij ziet zonder aarzeling, maar predikt ook hoop. Het beginnummer 'Billy Jack' gaat over een kleine crimineel die wordt vermoord, het gospelachtige 'When Seasons Change' verwoordt de wanhoop die ten grondslag ligt aan zoveel armoede. 'So In Love' is een schitterende lovesong, terwijl 'Jesus' de mogelijkheid van spirituele redding onderzoekt. 'Blue Monday People' is een pleidooi niet alleen van geld te houden en 'Love To The People' bevat een opbeurende boodschap over het liefhebben van je naasten. De plaat was populair bij de Afro-Amerikanen, maar de blanken negeerden hem. Sindsdien is *There's No Place Like America Today* alleen maar indringender geworden. **GC**



“Mijn meeste nummers hebben zeker een relatie met het alledaagse leven van de meeste mensen.”

Curtis Mayfield, 1971

Tracklist	
▶ 01 Billy Jack (Mayfield)	6:09
▶ 02 When Seasons Change (Mayfield)	5:28
▶ 03 So In Love (Mayfield)	5:15
▶ 04 Jesus (Mayfield)	6:13
▶ 05 Blue Monday People (Mayfield)	4:50
▶ 06 Hard Times (Mayfield)	3:45
▶ 07 Love To The People (Mayfield)	4:07

Tom Petty And The Heartbreakers

Tom Petty And The Heartbreakers (1976)

Platenlabel | Shelter
Producer | Denny Cordell
Vormgeving | Ed Caraëff
Nationaliteit | Amerikaans
Speelduur | 30:25

Tom Petty And The Heartbreakers hadden in eigen land eerst niet veel succes, maar haalden de top 20 in Engeland en verkochten goed in Frankrijk en Duitsland. Ze leenden van The Byrds (het klassieke gitargeluid van Mike Campbell) en Dylan (Petty's schurende stem, Petty en Dylan zouden samen in The Travelin' Wilburys aantreden). De band gaf een new-wave-energie aan nummers die (op twee na) werden geschreven op een middag en dezelfde avond werden opgenomen. 'Het was allemaal nieuw en opwindend, dus ik vond dat het materiaal dat ook moest zijn', herinnert Petty zich. Zelfs hoofd-Byrd Roger McGuinn capituleerde en coverde 'American Girl'. Petty en de ook door Shelter Records gecontracteerde Dwight Twilley voerden een nek-aan-kekrace voor de roem. Beide bands combineerden pakkende melodien met veel gitaren, maar Petty won omdat hij harder rockte. (Twilley doet de achtergrondzang op 'Stranger In The Night'). En ja, in vergelijking met Neil Youngs maat Nils Lofgren waarmee hij in Engeland toerde, lijkt Petty een punk. De band had ook iets van de bravoure van The Rolling Stones en The Animals, misschien een reden dat ze eerst in Engeland doorbraken.

Songs op dit album zouden later worden gecoverd door mensen als Lew Lewis ('Hometown Blues') en Suzi Quatro ('Breakdown'). Petty zelf ging door met wat hij 'the big jangle' noemde, tot in 1985 *Southern Accents* verscheen waarop hij Dave Stewart van de Eurythmics met de formule liet knoeien. **MH**



“We wilden een sensibeleit die tussen The Rolling Stones en The Byrds in lag.”

Tom Petty, 1999

Tracklist	
01 Rockin' Around (With You) (Campbell-Petty)	2:25
▶ 02 Breakdown (Petty)	2:42
03 Hometown Blues (Petty)	2:11
04 The Wild One, Forever (Petty)	3:00
▶ 05 Anything That's Rock 'n' Roll (Petty)	2:23
▶ 06 Stranger In The Night (Petty)	3:29
07 Fooled Again (I Don't Like It) (Petty)	3:48
08 Mystery Man (Petty)	3:01
09 Luna (Petty)	3:56
▶ 10 American Girl (Petty)	3:30

George Michael | Faith (1987)

Platenlabel | Columbia
Producer | George Michael
Vormgeving | George Michael • Stylorouge
Nationaliteit | Brits
Speeduur | 57:58

Er was in 1986, na Wham!'s afscheidconcert voor 72.000 mensen in het Wembley Stadium, weinig fantasie voor nodig om te bedenken dat George Michael een succesvolle solocarrière tegemoet ging. Miljoenen bewonderende meisjes hadden het gezicht van deze schrijver en zanger inmiddels op hun slaapkamermuur geplakt. Maar zijn solodebut *Faith* ging toch alle verwachtingen te boven. Van het historische album werden wereldwijd tien miljoen exemplaren verkocht, en *Faith* was het eerste album van een blanke artiest dat op nummer 1 kwam in de Amerikaanse r&b-lijst. Daarnaast leverde het album maar liefst zeven singles op, en bracht het Michael in dezelfde sferen als Michael Jackson, Madonna en Prince. Zowel homo's als hetero's namen de oorkingen en stoppelbaard over waarmee hij op de hoer stond.

Faith begint al dramatisch met een kerkorgel dat een stukje speelt van 'Freedom', een nummer van Wham!, en gaat dan verder, via een energiek Bo Diddleyritme op akoestische gitaar, met het uitzinnig anstekelijke titelnummer. De sfeer verandert opeens wanneer de zanger overgaat op het dromerig romantische 'Father Figure' en aan de slag gaat met het toen controversiële 'I Want Your Sex, Pts. 1 & 2'. Meer dan die drie nummers had Michael niet nodig om zijn suikerzoete imago uit het verleden voorgoed achter zich te laten. Het succes van het album is te danken aan de manier waarop het moeiteloos pop, dansmuziek en r&b combineert tot een volledig individueel geluid. Het feit dat grote delen ervan ook nu nog overeind blijven, onderstreept dat *Faith* zo'n geweldig album is. JH



“Deze wereld is gebouwd op ego,
ijdelheid en zelfingenomenheid
– dat ontkennen is onzin.”

George Michael, 1998

Tracklist	
▶ 01 Faith (Michael)	3:16
▶ 02 Father Figure (Michael)	5:36
▶ 03 I Want Your Sex, Pts. 1 & 2 (Michael)	9:17
04 One More Try (Michael)	5:50
05 Hard Day (Michael)	4:48
06 Hand To Mouth (Michael)	4:36
07 Look At Your Hands (Austin+Michael)	4:37
08 Monkey (Michael)	5:05
▶ 09 Kissing A Fool (Michael)	4:35
10 Hard Day (Shep Pettibone Remix) (Michael)	6:30
11 A Last Request (I Want Your Sex, Pt. 3) (Michael)	3:48

