

INES DE LA FRESSANGE MARIN MONTAGUT

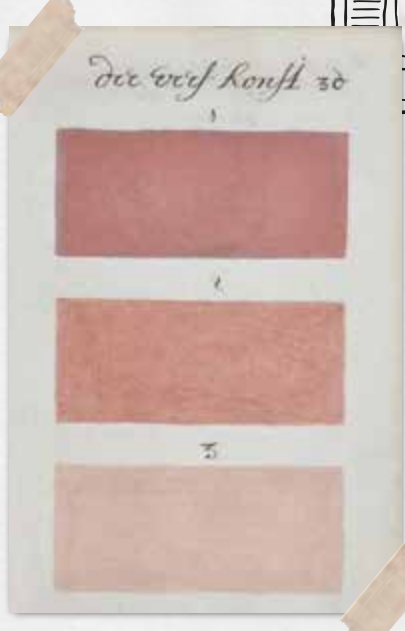
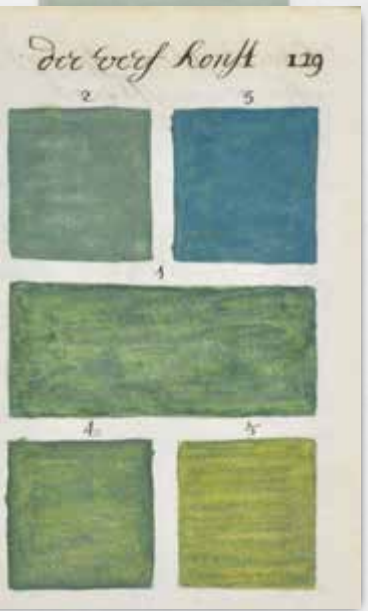
Wonen als een
Parisienne

Illustraties Marin Montagut
Fotografie Claire Cocano

TERRA



No 6





Een 18^{de}-eeuwse penanttafel met de bijbehorende spiegel erboven en een kleine industriële lamp erop, een gieter als vaas en een kartonnen hoedendoos bij wijze van laag tafeltje. Er is een nieuwe decoratiestijl ontstaan, die geen naam heeft, maar niettemin in alle Parijse wijken is omarmd, van de Buttes-Chaumont via de Marais tot in Saint-Germain-des-Prés. Een stijl, met plaats voor brocante, reissouvenirs en rommel van zolder, die bewijst dat in een interieur alles wat mooi is naast elkaar kan bestaan.

“Toeval bestaat niet, ontmoetingen wel”, zei Paul Éluard. Die uitspraak is de perfecte samenvatting van onze eerste ontmoeting (Marin, destijds assistent-interieurinrichter, stond boven op een keukentrapje een schilderij op te hangen dat Ines net had gekocht...). Al snel ontdekten we dat we een voorliefde deelden voor zowel keukentrapjes (!) als voor antiek, interieurinrichting en mode. Omdat we daarbij ook nog eens voor dezelfde interieurobjecten vielen, besloten we een boek te wijden aan deze ‘neo-deco’-stijl, die weliswaar subtiel maar in Parijs absoluut trendsettend is.

We hebben allerlei toeren uitgehaald om huizen en appartementen te vinden waar woongenot en niet de decoratie de inrichting bepaalt. Alle Parijzenaars bij wie wij binnen mochten kijken, richtten hun huis met overgave in om hun dagelijks leven te verfraaien en onthulden ons hun geheim. De gouden regel? Mix! Combineer alles met alles. Nieuw met oud, geavanceerd met ouderwets, luxe met eenvoud. Renoveer, repareer of restaureer meubels, of laat ze juist oud en versleten: het enige wat telt, is hun charme.

Zoeken naar concepten die kunnen inspireren, onmisbare details met een aquarel illustreren, *moodboards* maken die de sfeer bepalen... We hebben geprobeerd om alles bij elkaar te brengen en al deze ideeën te delen. Om duidelijk te maken dat er wel degelijk een 21^{ste}-eeuwse stijl bestaat. Niet één specifieke, maar een die zich vertaalt in een elegante, poëtische en vooral bonte mix van stijlen.

Blader naar hartenlust door dit boek als door een interieurgids.
Geniet van de intieme inkijkjes en ontdek de kunst
van wonen als een Parisienne.

Ines de la Fressange & Marin Montagut

OVERZICHT



Chez Ines

8



Chez Marin

28



Chez Ivan
& Benoit

44



Chez Ariane

58



Chez Zoé

76



Chez Daniel

92



Chez Morgane

108



Chez Anne & Georg

122



Chez Anthony
& Benoit

156



Chez Louise

170



Chez Clémentine

138



Chez Margaux
& Rodolphe

202



Chez Carole

216



Chez
Marie-France

184

INTERESSANTE ADRESSEN



Chez Sophie

234



254

Chez Ines

DOOR MARIN MONTAGUT

IN DE WIJK VAL-DE-GRÂCE
- PARIJS 5^E -

Wie voor het eerst bij Ines de la Fressange binnenstapt, waant zich op het Franse platteland: een huis met een tuin dicht bij het Panthéon met een shabby-chique aanblik, maar wel een heel leuke. Ines is in staat een sfeer te scheppen die precies zo is als zij: opgewekt, vrolijk en recht toe recht aan. Zonder enige pretentie verzamelt ze dingen en geeft die een ziel. Ze verzint eerder een verhaal dan dat ze een bepaalde stijl nastreeft. En past daaraan de aankleding aan.

Het huis dat ooit een hotel was, inspireerde haar tot de wereld van een familiepension met een houten desk waarop ze een bel heeft neergezet. Een geslaagd idee. De geur van warme koffie nodigt uit om hele middagen in de keuken door te brengen. Op de XXL-banken zitten ongetwijfeld de mensen van wie zij houdt. En rond de uitschuifbare tafel, ideaal voor eindeloos lunchen rond de zondagse kip, staan voor alle gasten stoelen in allerlei kleuren. Alles in haar interieur herinnert aan de vakantiehuizen die wij zo leuk vinden. Altijd en overall mensen, strooien hoeden, oude lampen met zijden lampenkappen, verwassen linnen en heel veel kleur! Ze houdt van roze omdat het voor mooi licht zorgt en voor een goed humeur. Wat ze ook niet kan weerstaan zijn oude bleekgroene meubels en hennep stoffen in gebroken wit. Het ruikt er naar schone was, een even vertrouwenwekkende als nostalgische geur die we kennen van de huizen uit onze jeugd. Aan de bossen bloemen kun je zien dat ze geliefd is bij vrienden en dierbaren die ze altijd even hartelijk ontvangt. Kleine details doen de rest: in de winter knappert het vuur in de haard en branden er tientallen kleurige kaarsen.

Een uitstapje naar IKEA, een uitzinnige klik op de site van een webwinkel of een spontane aankoop op de vlooiemarkt van Saint-Ouen, met een bijna kinderlijke overgave scharrelt Ines meubels en voorwerpen bij elkaar. Als iemand mij zou vragen het huis van het geluk te tekenen, dan teken ik dat van haar.





MODE IS NOOIT VER WEG

Ines vergelijkt een interieur aankleden het liefst met het aankleden van een vrouw: haar kleding wordt bepaald door haar bouw en haar karakter. Dankzij de hoge plafonds kan ze spelen met de verhoudingen en hangt ze een reusachtig groot portret van Karl Marx boven een kleine bergère-fauteuil. De achtertuin bracht haar op het idee om alle zomerhoeden in onopgeknapte authentieke winkelkasten te leggen. Strohoeden, panamahoeden en breedgerande strooien dameshoeden... voor een ultieme vakantie sfeer.





ALLES, BEHALVE CONVENTIONEEL

Alles beter dan een showroom! De rozebeige verf wekt de indruk dat de muren gekleurd zijn door de rook van het vuur in de haard. Met allemaal andere stoelen, waarvan sommige tweedehands en in een andere kleur zijn overgeschilderd, is een ietwat excentrieke, shabby-chique sfeer gecreëerd die voor alles onconventioneel en onvoorspelbaar moet blijven. De boekenkast is zo laag mogelijk gehouden om er een heleboel kaarsen en glazen vaasjes met kleine boeketjes op te kunnen zetten.



DE KRACHT VAN STOF

Schilderijen, spiegels en hebbedingetjes zorgen voor de aankleding. Maar stoffen spelen net zo'n belangrijke rol; kostbare stoffen als damastzijde en velours, en tegenwoordig vooral natuurstoffen als linnen en hennep. Omdat ze natuurlijk en duurzaam zijn, zijn deze ruwe materialen door hun uitstraling zeer geschikt voor doorgestikte dekens, kussens en topmatrassen. In haar Parijse winkel verkoopt Ines producten van Tensira, prachtige handgesponnen, handgeweven en handgekleurde stoffen uit Afrika.





SFEERVERLICHTING

Ook al is voor een sfeervolle verlichting het aantal lampen, wandlampen en staande lampen niet snel te groot, kaarsen verspreiden prettig licht en zorgen voor extra gezelligheid. Brand witte, zwarte of gekleurde kaarsen in kroonluchters of in eenvoudige kandelaars. De luxe waskaarsen van Cire Trudon met hun vergulde cameevormige logo's en hun scala aan kleuren van toen, geven het interieur 18^{de}-eeuwse charme. Als ze smelten laten ze mooie afdrukken achter op het marmer en het glas.



PANORAMISCH EN BIJGELOVIG

Soms kun je beter in één mooi ding investeren. Zoals bijvoorbeeld in dit panoramabehang van de firma Zuber genaamd *De Hindoestaan*. Het werd in 1807 gedrukt met behulp van 1265 houten stempels. Door de rustbedden van een gestoffeerde matras en diverse topmatrassen doet het minder bombastisch aan. Topmatrassen zijn kant-en-klaar te koop, maar wie een beetje handig is, maakt ze zelf. Leg er een heleboel bedrukte sierkussens op.