



HANS MEMLING, MAN MET ROMEINSE MUNT, ROND 1480
KMSK, ANTWERPEN

HANS MEMLING schilderde deze 'MENEER MET EEN CENTJE IN ZIJN HAND' heel erg lang geleden in Brugge. Voor jou en mij ziet dat er op zich niet heel bijzonder uit. Maar eigenlijk was dit portret best wel speciaal. Hans was namelijk de eerste schilder die mensen afbeeldde met een landschapje op de achtergrond. Portretten werden tot dan altijd op een zwarte achtergrond geschilderd. (Je moet er maar eens op letten als je naar oude schilderijen kijkt. Heel vaak is de achtergrond pikzwart.) Maar Hans veranderde dat. Hij schilderde PRACHTIGE PARADIJSJES op de achtergrond, die zijn schilderijen vrolijk en licht maakten. Veel kunstenaars deden hem graag na. De man met de ROMEINSE MUNT is waarschijnlijk een rijke Italiaan die een tijdje in Brugge verbleef. Zoals veel rijke mensen uit die tijd verzamelde hij oude Romeinse muntstukken. Zoals jij bijvoorbeeld Pokémon-kaarten verzamelt...



LEONARDO DA VINCI, DE DAME MET DE HERMELIJN, 1490
CZARTORYSKI MUSEUM, KRAKAU

Natuurlijk ken je Leonardo's wereldberoemde MONA LISA... Maar Leo schilderde ook dit mooie, mysterieuze meisje. Het is Cecilia Gallerani. Cecilia was een van de vele liefjes van hertog Sforza. De hertog was een fan van LEONARDO DA VINCI en bestelde het schilderijtje. Eerst schilderde Leo het meisje zonder diertje. Hij was niet tevreden, want hij schilderde er in een tweede laagje een soort grijs wezeltje bij. Ook nu was Leonardo niet helemaal blij met het resultaat en hij veranderde het wezeltje - in een derde laag - in een soort WITTE HERMELIJN. (Zo zie je maar dat een superkunstenaar als Leonardo ook soms een paar keer moest proberen voor hij zijn tekening perfect vond... Blijven proberen dus.) Sommige mensen denken dat de hermelijn een ideetje was van Cecilia zelf. 'Hermelijn' was de bijnaam van hertog Sforza. Met een hermelijntje in haar armen kon iedereen zien dat CECILIA en de hertog verliefd waren op elkaar.

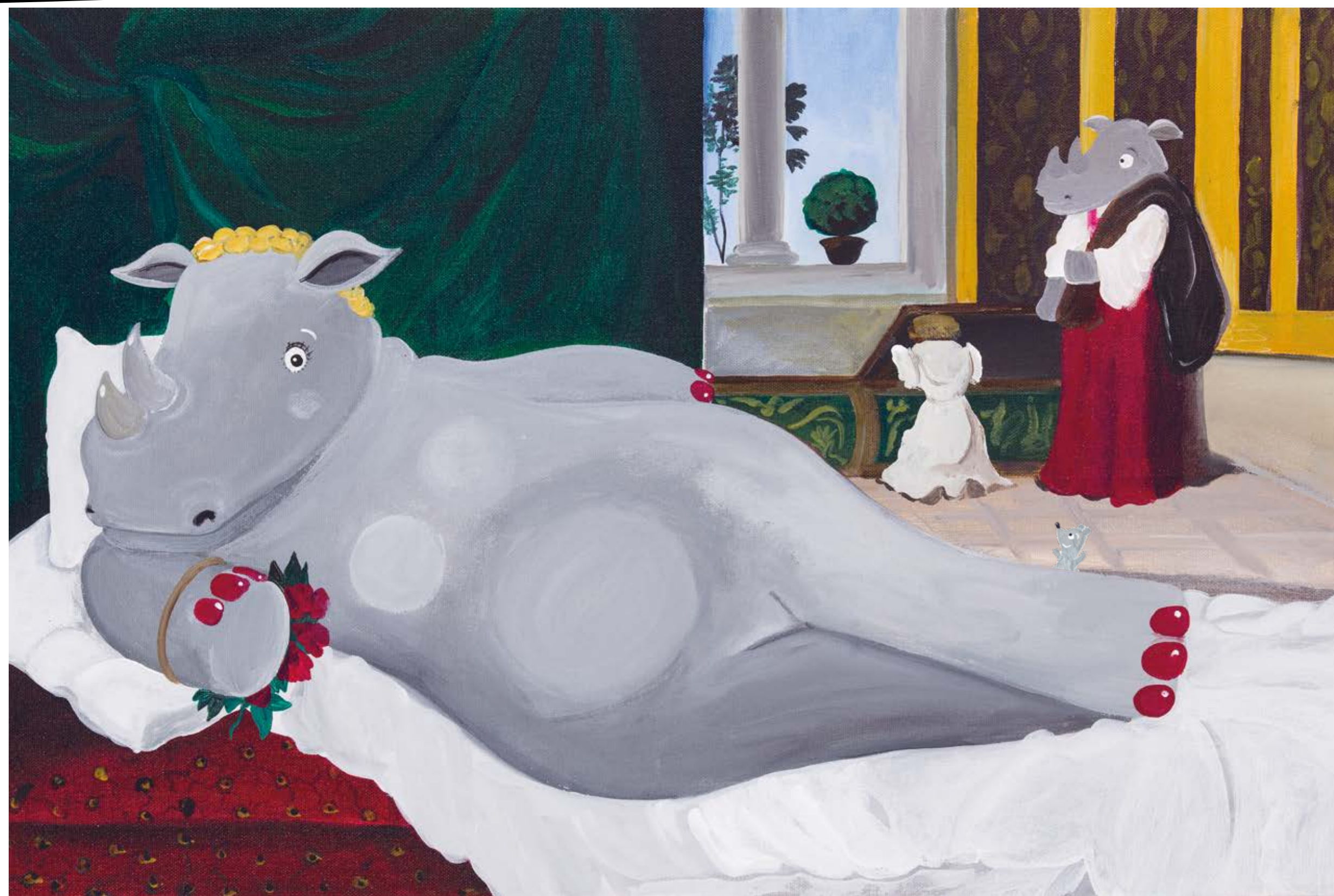


MICHELANGELO, TONDO DONI, 1504
UFFIZI, FIRENZE

Michelangelo was een geniale kunstenaar die gebouwen ontwierp, standbeelden kapte uit grote blokken steen en gigantische muurschilderingen maakte. Zijn allerberoemdste kunstwerk is het reuzegrote schilderij op het plafond van het paleis van de paus. Maar heel af en toe maakte hij ook een zeldzaam 'los' schilderij.

Deze **TONDO DONI** schilderde hij op een mooie, ronde houten plaat. Het schilderij stelt Maria en Jozef met **KINDJE JEZUS** voor. Als je goed kijkt, lijkt het alsof Maria het lichaam heeft van een erg gespierde man. Ook in andere schilderijen van **MICHELANGELO** hebben de vrouwen vaak fameuze forsballen en gespierde lichamen. Dat komt omdat Michelangelo altijd mannelijke modellen gebruikte. (Kunstenaars vragen vaak aan vrienden of mensen die ze inhuren om model te staan. Zo'n model moet dan heel lang in zijn blootje en in dezelfde houding blijven staan, zodat de kunstenaar hem kan natekenen.) Als je vandaag naar een academie gaat, zie je mannen en vrouwen als model. Maar in Michelangelo's tijd vond je niet zomaar een vrouw die in haar blootje model wilde staan. Dat was een schande. Dus koos Michelangelo mannen als model en is **MARIA** een erg gespierde madam geworden.

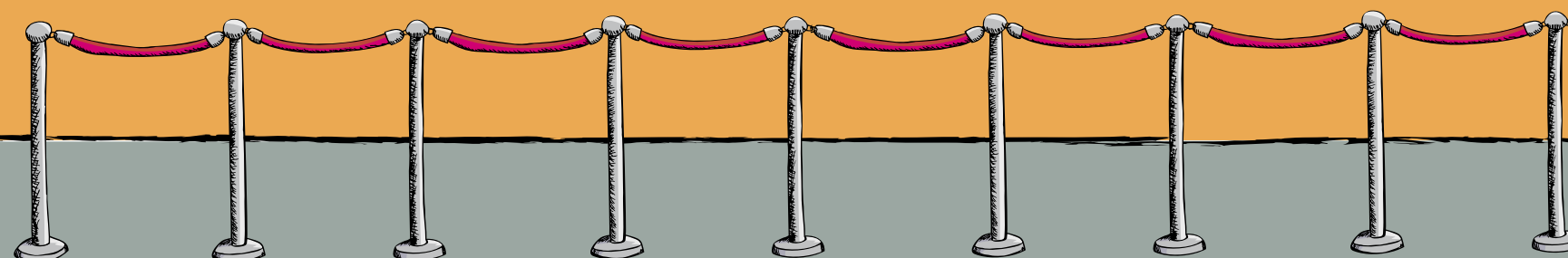




TITIAAN, VENUS VAN URBINO, 1538

UFFIZI, FIRENZE

Als we vandaag een foto van een blote meneer of mevrouw zien, moeten we daar hooguit eens om giechelen. Maar heel lang geleden – in de **ITALIAANSE RENAISSANCE** – kon je niet zomaar iemand in zijn blootje afbeelden. Dat was een schande. Maar als het een god of godin was, of een andere heilige dan mocht het wel. Venus was zo'n godin. Ze was de godin van de liefde en de schoonheid en werd meestal in haar blootje afgebeeld met een paar symbolen om haar extra goed te kunnen herkennen. Waarschijnlijk werd dit schilderij door iemand besteld als mooie blote madam en plakte Titiaan er snel de naam **VENUS** op om het allemaal een beetje netjes in te kleden. **TITIAAN** schilderde in heel zijn loopbaan heel wat mooie blote 'Venussen'...





CARAVAGGIO, BACCHUS, 1596
UFFIZI, FIRENZE

Dit is **BACCHUS**: de god van de wijn en het feest. Bacchus werd geschilderd door de Italiaanse meester-kunstenaar Caravaggio. Hij was een uitzonderlijke artiest die als geen ander de gloed van kaarslicht op het gezicht kon schilderen. De tijdgenoten van **CARAVAGGIO** probeerden mensen zo perfect mogelijk af te beelden, met mooie kleren en proper gewassen snoetjes. Caravaggio vond dat wat fake en gebruikte vaak bedelaars en gewone mensen 'van de straat' als model voor zijn schilderijen.

In Caravaggio's werk vind je al eens een gescheurde broek, vuile wangen en zwarte nageltjes terug.

Ondanks al dat talent en de vele **MEESTERWERKEN** die hij maakte, werkte Caravaggio zich heel vaak in de nesten. Hij werd snel kwaad, vloekte, schold en vocht al eens. Daardoor moest hij soms vluchten voor de politie. Op een dag hadden ze hem te pakken en werd hij in de gevangenis opgesloten. Hij was slim en kon vluchten, maar stierf kort daarna. Gelukkig liet hij ons een paar echte meesterwerken na en werd hij een voorbeeld voor heel wat kunstenaars na hem.



PETER PAUL RUBENS, ADAM EN EVA, 1598-1600
RUBENSHUIS, ANTWERPEN

Ook geniale schilders als **RUBENS** moesten eerst alle kneepjes van het vak leren bij een meester. Rubens' meester was Otto van Veen. Na een paar jaartjes schoollopen bij Otto vond Rubens het welletjes. Hij was klaar om zelf '**KUNSTSCHILDER**' te worden. Dit Adam en Eva-schilderij is een van de eerste schilderijen die Rubens na zijn schooltijd schilderde. Je kan er nog wel een beetje Otto's stijl in herkennen. Maar heel wat kenners vinden dat Rubens zelfs toen al beter was geworden dan zijn meester. Zoveel talent had hij! Hij schilderde het verhaal van **ADAM EN EVA** later nog een paar keer. Heel veel kunstenaars vonden dat trouwens een prachtig onderwerp. Het verhaal komt uit het eerste hoofdstuk van de Bijbel. Het gaat zo: God - de bedenker en maker van de wereld - blies in een hoopje zand en floep, daar was Adam. De allereerste mens! Toen nam hij een stukje van Adam en boetseerde daar Eva mee. Adam en Eva kregen een prachtig paradijs vol bloemen en sappig fruit. En ze gingen nooit dood. Maar er was wel één huisregel. Ze mochten niet eten van de appels van de boom van '**GOED & KWAAD**'. Je raadt het natuurlijk al. Stoute slang vertelde aan Eva dat net die appels de allerlekkerste waren van de hele tuin. Eva proefde en gaf dan de appel door aan Adam, die zich ook niet kon inhouden. Toen God het hoorde, werd hij razend. Hij zette Adam en Eva uit het paradijs en nam hun onsterfelijkheid af. Jammer hé?