



DIEGO VELASQUEZ, PAUS INNOCENTIUS X, CA. 1650
OLIEVERF OP DOEK, 114 X 119 CM

Diego was de lievelingsschilder van de koning van Spanje. Daarom werd hij benoemd tot **WETSCHRIJVER**. Dat betekende dat Diego alle prinsjes en prinsesjes, feestjes en jachtpartijen voor de Spaanse koning mocht schilderen. Af en toe reisde Diego eens naar een ander land om schilderijen van anderen kunstenaars te zien en nieuwe ideeën op te doen. Zo reisde Diego **DOOR ITALIË** en ontmoette **DE PAUS VAN ROME**. Omdat ook hij een fan was van Diego's schilderijen bestelde hij een portretje. Hij schilderde de Paus met een **HELE STRENGE EN BOZE TRONIE**. Iedereen dacht dat de Paus kwaad zou worden op Diego voor het boze schilderij. Gelukkig kon de Paus er om lachen en hij hing het portret op in zijn paleis. Ook Diego was tevreden over zijn werk want hij schilderde het portret nog een paar keer opnieuw om het mee te nemen naar Spanje.

EEN PAUS IS DE BAAS VAN DE KATHOLIEK KERK. MEESTAL IS HIJ OUD, WIJS EN CRIJS. DAAROM KOO'S IK EEN OLIFANT VOOR INNOCENTIUS X! DAT PAST PERFECT!



JOHANNES VERMEER, HET MELKMEISJE, CA. 1658
OLIEVERF OP DOEK, 45,5 X 41 CM

Rembrandt en Rubens maakten honderden en duizenden schilderijen en tekeningen. Maar Johannes Vermeer maakte er **SLECHTS 34**. Hij kon heel mooi schilderen, maar hij had ook nog een **KUNSTWIELTJE IN EEN HENDEL**. Daar bediende hij de gasten met boterhammetjes, worst en drankjes. Bovendien had hij maar liefst **ELF KINDEREN** die allemaal een paar minuten per dag met hun papa wilden spelen natuurlijk. Daarom had Vermeer weinig tijd over om te schilderen. Bovendien werden bijna al zijn schilderijen gekocht door **EEN RIJKE MENEER UIT DE STAD**. Die hield de schilderijen lekker voor zich alleen. Zo wist bijna niemand dat Vermeer prima kon schilderen. Later werden zijn 34 schilderijtjes gelukkig wel wereldberoemd! 'Het Melkmeisje' is een van Vermeers beroemdste werken! Het werd later zelfs **ALS RECLAME VOOR PUDDING** gebruikt.

HET LIJKT ME BEST GEZELLIG DAAR BIJ DAT MELKMEISJE. ZE' MAAKT VAST PANNEKOEKEN MET DE SPULLETJES DIE DAAR OP TAFEL STAAN. DAAROM KOO'S IK EEN GEZELLIGE WOLLIGE HOND.



JEAN-HONORÉ FRAGONARD, DE SCHOMMEL, 1767
OLIEVERF OP DOEK, 81 X 64,2 CM

Dit is een ROCOCOSCHILDERIJ. Rococo is geen papegaai. Het is een soort kunst. Het woordje 'rococo' komt van het Franse *rocaille* en betekent **SCHELP**. Kunstenaars die in de rococoperiode schilderden, hielden van **GRUWELIG LUTTEN** zoals de ribbels van een schelp. Ze hielden van jurken met veel kanten bordjes, pomponnetjes en strikjes, weelderige bomen, bloemen en pastelkleuren. Een beetje zoals een koraalrif.

Meneer Fragonard was zo'n rococoschilder. Hij maakte veel schilderijen voor de koning van Frankrijk. Dit schilderij heet 'De Schommel'. Een meisje met een **WEELDERIGE BALJURK** schommelt heen en weer. In de struiken loert een jongen naar het meisje, want haar jurk waait op. Wat een **SLOEBER!** Een schoentje floept uit en vliegt in de richting van een standbeeld van een liefdesengeltje. Dat wil zeggen dat ze **EEN BEETJE VERLIEFD** is op de sloeber in de struiken!

OMDAT EEN NEUSHOORN ZO VERSCHRIKKELIJK VEEL WEEGT, MAG HIJ WAARSCHIJNLIJK NOOIT SCHOMMELN. DAT VOND IK EEN BEETJE JAMMER VOOR DIE DIKKE LOEBAS. DAAROM ZETTE IK ER TOCH EENTJE OP DE SCHOMMEL IN DIT SCHILDERIJ. HOPELIJK ZIJN DE TOUWEN STERK GENOEG. NEUSHOORN!



JACQUES-LOUIS DAVID, NAPOLEON STEEKT DE ALPEN OVER, 1801
OLIEVERF OP DOEK, 261 X 221 CM

Ken je Napoleon? Ooit, heel lang geleden was hij de **KEIZER VAN FRANKRIJK**. Hij was machtig en kreeg altijd zijn zin. Zo liet Napoleon op een dag weten dat hij graag op konijntjes wilde jagen in Parijs. Zijn lakei kocht snel **DUIZEND WITTE KONIJNEN** en liet die los in het park. Dan zou Napoleon niet te lang moeten zoeken naar een prooi en zou hij zeker een paar konijntjes kunnen schieten. Toen hij **FRANCIË BETOEGEET** en met zijn jachtgeweer in de aanslag door het park sloop, liepen de konijntjes niet weg. Ze kwamen naar hem toe **GEHUPPELD!** Ze dachten dat Napoleon hen worteltjes kwam voeren, want de lakei had duizend **TAMME KONIJNTJES** gekocht die elke dag gevoerd werden. Gelukkig vond Napoleon de konijntjes **ZO SCHATTIG** dat hij er niet eentje doodschoot. Die dag werd er niet gejaagd in Parijs.

DIE NAPOLEON WAS EEN ECHE BAASPELER. KROKODILLEN ZIJN DAT OOK. ZE WILLEN DE BAAS SPELEN OVER DE VIJVER EN HAPPEN NAAR AL WIE IN HUN BUURT KOMT! DAAROM WERD NAPOLEON EEN KROKODIL IN MIJN SCHILDERIJ.



KATSUSHIKA HOKUSAI, DE GROTE GOLF VAN KANAGAWA,
1829-1832

KLEURENPRINT OP HOUTSNEDE, 25,7 X 37,8 CM

Dit schilderij komt uit 1830. Het is een Japanse houtgravure. Meneer Hokusai kraste met fijne mesjes een tekening van **TEN GROTE GOLF** in een blok hout. Daarna smeerde hij inkt op het houten blok en **STEMPELDE** de tekening op papier. Met zo'n houten stempel kon je je tekening **MEER DAN VIJFDUIZEND KEER** op papier afdrukken.

Na een tijdje waren er in Japan zoveel gestempelde prenten dat de mensen ze als **INPAKPAPIER** gebruikten en er thee mee verpakten. Zo reisden die prenten **DE HELE WERELD ROND** en leerde iedereen de bijzondere stempelkunst uit Japan kennen.

WAT DOEN SURFERS ALS ZE EEN GROTE GOLF ZIEN ZOALS DEZE?
JUIST JAJ! ZE DUKEN ER MET HUN PLANK MIDDEN IN EN LATEN ZICH
LEKKER MEEVOEREN MET HET WATER! IK KON HET NIET LATEN. OP
HOKUSAI'S GROTE GOLF HOORDE EEN COOLE SURFER!

