



VERMEER, MEISJE MET DE PAREL, 1665

MAURITSHUIS, DEN HAAG

Dit wereldberoemde 'Meisje met de parel' werd geschilderd door Johannes Vermeer. Miljoenen mensen kwamen het bewonderen en het schilderijtje **REISDE DE HELE WERELD** rond. Wat veel mensen niet weten is dat het meisje op het schilderij helemaal **GEEN PAREL** draagt maar een glazen balletje met een laagje verf. De oorbel is volgens onderzoekers te groot en **TE PERFECT** rond om een echte natuurlijke oesterparel te kunnen zijn. En glazen druppeloorbellen waren ook prachtig en helemaal in de mode! Het 'Meisje met de parel' is vandaag **EEN VAN DE BEROEPMSTE SCHILDERIJEN TER WERELD**. Toch werd het in 1881 verkocht voor de waarde van een euro. Stel je voor! Dat is minder dan een ijsje met één bol!



FRANÇOIS BOUCHER, HET TOILET VAN VENUS, 1751

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK

Dit is een echt **ROCOCOSCHILDERIJ** van Francois Boucher. Zijn schilderijen waren razend populair in Frankrijk. Madame de Pompadour, het liefje van de Franse koning, was zijn allergrootste fan. Ze bestelde een heleboel portretjes van zichzelf in prachtige zijden jurken met pastelkleurtjes, kanten boordjes, lintjes en strikjes. Dit schilderij van Venus is eigenlijk een portretje van **MADAME DE POMPADOUR** afgebeeld als de godin van de Liefde en het hing in de badkamer van haar **PALEIS BELLEVUE**. Ze zorgde er ook voor dat haar idool muurschilderingen en decoraties mocht maken in het wereldberoemde paleis van Versailles. Zijn schilderijtjes lijken eigenlijk op **ZOETE SLAGROOMTAARTJES**!



JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES, DE GROTE ODALISK, 1814

LOUVRE, PARIJS

Jean Auguste Dominique Ingres was een **NEOCLASSICIST**. Dat was een kunstenaar die erg van de kunst van de **EGYPTENAREN**, de **GRIEKEN** en de **ROMEINEN** hield en dat een beetje probeerde **NA TE DOEN**. In de tijd van het neoclassicisme was Napoleon de baas van Frankrijk. Hij veroverde met zijn leger een heleboel oosterse en Afrikaanse landen en bracht er exotische dieren en kunstwerken van mee. Al die spulletjes brachten de kunstenaars van die tijd op **NIEUWE IDEETJES**.

Deze mooie blote mevrouw werd besteld door de zus van keizer Napoleon en werd geschilderd met **ALLERLEI OOSTERSE SPULLETJES** zoals een tulband, een wierookmachine en een waaier van pauwenveren.



JOHN CONSTABLE, WOLKEN, 1821

YALE CENTRE FOR BRITISH ART, NEW HAVEN, CONNECTICUT

Meneer John Constable was een ENGELSMAN. Hij schilderde 'romantische' schilderijen. Als onderwerp koos hij het liefst de NATUUR. Vroeger vonden de mensen de natuur maar GEWOONTJES en normaal. Niet iets wat je per se moest schilderen. Maar John vond de natuur zo geweldig knap en sprookjesachtig dat hij ze elke dag opnieuw wilde schilderen. Vooral wolken. Hij maakte tientallen schilderijen met alleen maar WOLKEN. Omdat wolken de hele tijd bewegen, veranderen en verkleuren kon hij elk uur een nieuw wolken schilderij maken!

IK MISTE NOG EEN HETE LUCHTBALLON IN DE PRACHTIGE WOLKENLUCHT VAN CONSTABLE. DIE LUCHTBALLON WAS TROUWENS NIET UITGEVONDEN EN HELEMAAL IN DE MODE.