

Eric Heuvel

# OORLOGSVERHALEN

DE ONTDEKING • DE ZOEKTOCHT • DE TERUGKEER



ERIC HEUVEL



## DE ONTDEKKING

© Eric Heuvel, Redhill Illustrations, Zaandam 2003, 2018

Scenario: Eric Heuvel, Menno Metselaar, Ruud van der Rol en Hans Groeneweg

*De ontdekking* is een oorspronkelijke uitgave van de Anne Frank Stichting,  
die tot stand kwam in opdracht van de Anne Frank Stichting  
en het Verzetsmuseum Friesland

## DE ZOEKTOCHT

© scenario Anne Frank Stichting, Amsterdam 2007, 2018

© tekeningen Eric Heuvel, Redhill Illustrations, Zaandam 2007, 2018

Scenario: Eric Heuvel, Ruud van der Rol en Lies Schippers

*De zoektocht* is een oorspronkelijke uitgave van de Anne Frank Stichting  
die tot stand kwam in opdracht van de Anne Frank Stichting  
in samenwerking met De Hollandsche Schouwburg

**anne frank** stichting

## DE TERUGKEER

© Indisch Herinneringscentrum, Den Haag 2010, 2018

tekeningen Eric Heuvel, Redhill Illustrations, Zaandam 2007, 2018

Scenario: Eric Heuvel en Ruud van der Rol

*De terugkeer* is een oorspronkelijke uitgave van Stichting  
Indisch Herinneringscentrum die mede tot stand kwam dankzij een financiële  
bijdrage van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport

**Indisch Herinneringscentrum**

**DEN HAAG**

## DOSSIER EEN HISTORISCHE TRILOGIE

Vormgeving: Rudy Vrooman

Tekst dossier: Noël Ummels

Redactie: Rob van Bavel

Eerste druk juni 2018

© 2018 voor deze uitgave Uitgeverij L

Uitgeverij L is een imprint van Don Lawrence Collection BV

Alle rechten voorbehouden

ISBN 978.90.8886.439.1 (reguliere editie)

ISBN 978.90.8886.462.9 (luxe editie)

NUR 360

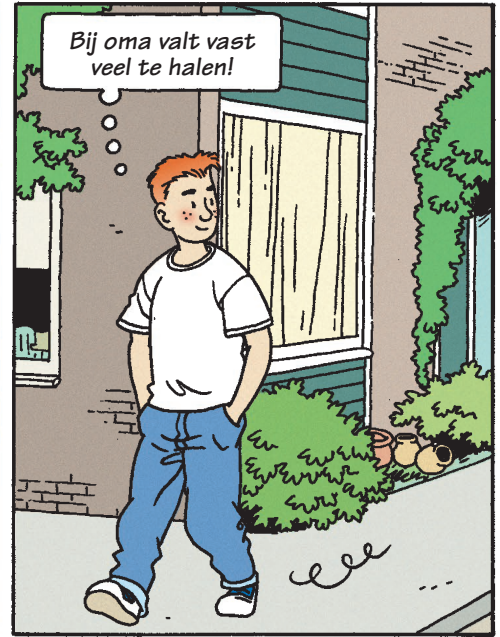






Het is kort voor Koningsdag. Jeroen heeft nog maar een paar dagen om spulletjes te vinden voor de vrijmarkt.

Misschien had ik beter even kunnen bellen.



Bij oma valt vast veel te halen!



Jeroen, jongen! Kom je je ouwe oma weer eens opzoeken?

Ja oma, maar ik wil u ook wat vragen...



Dus jij wilt op zolder kijken of je nog wat kunt vinden voor de vrijmarkt?

Graag oma!

Nou... goed, maar eerst drinken we een kopje thee.



Ik heb bij ons thuis op zolder al een heleboel gevonden dat ik kan verkopen, maar bij u ligt vast ook nog wat.

Ja, maar ik wil wel zien wat je meeneemt.

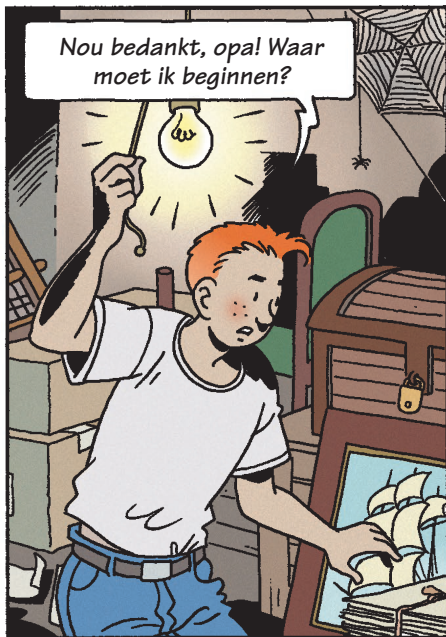


Staan er veel spullen op zolder?

Ja jongen, opa wilde altijd alles bewaren... Ik ben er al een hele tijd niet meer geweest.



Wat een troep!



Nou bedankt, opa! Waar moet ik beginnen?



Hele jaargangen van het blad voor de sportvissers. Wat moet je daar nou mee?



Wat een prachtige dolk! Hoe komt oma daar aan?!



Wat zal er in deze kast zi...  
AAAAAAHHH !!!



ALLES GOED, JEROEN?

Niks aan de hand oma, ik schrok me rot van die uil!



Zo'n pet, zou dat wat opbrengen?



Zoveel troep, maar niets dat veel geld oplevert!



Weer niks. Wie wil dit nou hebben?



Hé, wat is dat?!?



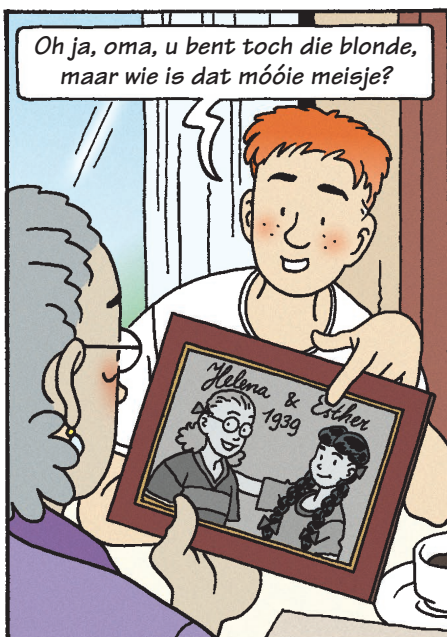








foto: Robin Schouten

Eric Heuvel in zijn werkkamer in Zaandam.

**Voor de meeste mensen voelde de eeuwwisseling als een stap in de toekomst, voor Eric Heuvel luidde het nieuwe millennium juist een lange reis naar het verleden in. De ontstaansgeschiedenis van *De ontdekking*, *De zoektocht* en *De terugkeer*.**

'Het AD was plotseling gestopt met mijn strip *Bud Broadway* en ik dacht: ik heb dringend ander werk nodig', schetst Eric Heuvel zijn situatie in 2000. 'Toen ben ik in deeltijd voor geschiedenisleraar gaan studeren.' Wat hij aantrof was enerzijds een schok en anderzijds een inspiratiebron. 'Het bleek bedroevend slecht gesteld met het geschiedenisonderwijs. Niet alleen leerlingen, ook medestudenten wisten vaak niet eens of je Hitler voor of na Napoleon moest plaatsen. Mijn interesse voor geschiedenis ontstond rond 1970 door de strips van *Oom Wim in Robbedoes*, toen ik tien jaar oud was. Vanwege 25 jaar vrede verscheen dat jaar ook een dik stripboek van *Illustrated Classics* over de Tweede Wereldoorlog,

waardoor ik helemaal gefocust raakte op die oorlog.' De herinnering bracht Eric op een idee. 'Door die strips ben ik van geschiedenis gaan houden, dus het leek mij een goed didactisch middel om middelbare scholieren educatieve strips aan te bieden.'

Het onderwerp diende zich snel aan. 'Ik maakte al strips voor de Anne Frank Krant, vandaar dat ik de Anne Frank Stichting benaderde met het idee voor een educatieve strip over de Tweede Wereldoorlog, waarbij ik het wilde beperken tot de gebeurtenissen in Nederland. Mijn contactpersonen daar, Menno Metselaar en Ruud van der Rol, medewerkers van de afdeling Educatie, vonden het meteen interessant en wisten hun enthousiasme op hun collega's en de directie over te brengen.' Vervolgens duurde het nog drie jaar eer het boek *De ontdekking* verscheen, wat niet alleen kwam doordat striptekenen monnikenwerk is. 'De Anne Frank Stichting ging op zoek naar subsidie om het plan van de grond te krijgen. Uiteindelijk bleek er bij het ministerie van VWS subsidie voor te vinden.'



Coverillustratie van de bundeling van *De ontdekking* en *De zoektocht*.

Vanzelfsprekend was er discussie over hoe zo'n omvangrijk en ingrijpend onderwerp als de Tweede Wereldoorlog aan te pakken. 'We waren het erover eens dat het over Nederland moest gaan: de Jodenvervolging hier, Dolle

Dinsdag, de hongerwinter, Westerbork, noem maar op. Het zal wel een zekere compassie van mij zijn, maar ik vond dat Nederlands Indië ook aan bod moest komen. Wat daar in de Tweede Wereldoorlog is gebeurd wordt





Eric Heuvel maakte diverse ontwerpen voor de cover van de bundeling van *De ontdekking* en *De zoektocht* voordat de definitieve cover gekozen werd.

Indisch monument in Den Haag.





# OORLOGSVERHALEN

Voor de Anne Frank Stichting en het Indisch Herinneringscentrum maakte Eric Heuvel drie bijzondere educatieve uitgaven over de Tweede Wereldoorlog: *De ontdekking*, *De zoektocht* en *De terugkeer*. Hierin worden de bezetting van Nederland door nazi-Duitsland, de vervolging van de Joden tot en met hetgeen er in de vernietigingskampen in Oost-Europa gebeurde en de bezetting van Nederlands Oost-Indië door Japan met de daarop volgende Indonesische onafhankelijkheidsstrijd behandeld. Met een uitgebreid dossier over de totstandkoming van de albums.

*De ontdekking* en *De zoektocht* zijn wereldwijd verschenen in meer dan 17 talen, waaronder het Hebreeuws. Dit is de eerste keer dat de drie albums in één uitgave verschijnen.

## De pers over De ontdekking – De zoektocht – De terugkeer

*“Een spannend verhaal met een persoonlijk perspectief, tegen een feitelijke, kloppende geschiedenis, waarbij de lezer ongemerkt veel informatie binnenkrijgt.”*

– De Volkskrant

*“Het is weinigen gegeven om van zo een strikte historische opdracht uit te gaan en er een grote mate van persoonlijkheid in te stoppen, zonder ergens aan degelijkheid in te boeten.”*

– Enola.be

*“Een buitengewoon integer album.”*

– NBD Biblion

**anne frank** stichting

Indisch Herinneringscentrum  
DEN HAAG

