

ROB VAN BAVEL • ROMANO MOLENAAR

STORM

DE KRONIEKEN VAN ROODHAAR

HET
ZWEVENDE
GEWEST



STORM – HET ZWEVENDE GEWEST DOSSIER EDITIE

Dit album is verschenen in een gelimiteerde uitgave van 250 exemplaren. Daarnaast bestaat er een Collectors Edition van 175 exemplaren die genummerd en gesigneerd is door de auteurs.

Tekst **Rob van Bavel**
Tekeningen **Romano Molenaar**
Kleur **Digikore**
Redactie **Meerten Welleman**

Met dank aan
**Judith van den Ende, Aninka Pecher,
Isabel Vermeeren.**

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, microfilm, internet of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootste zorgvuldigheid samengesteld. Er is naar gestreefd de auteursrechten te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te doen gelden, kunnen zich wenden tot Uitgeverij L.

ISBN 978-90-8886-416-2 (dossier editie)
ISBN 978-90-8886-417-9 (collectors edition)

© 2018 Uitgeverij L

Uitgeverij L
Vuurdoornlaan 3
4902 SE Oosterhout
Nederland

www.storm.nl
www.uitgeverijL.nl
www.eppostripblad.nl

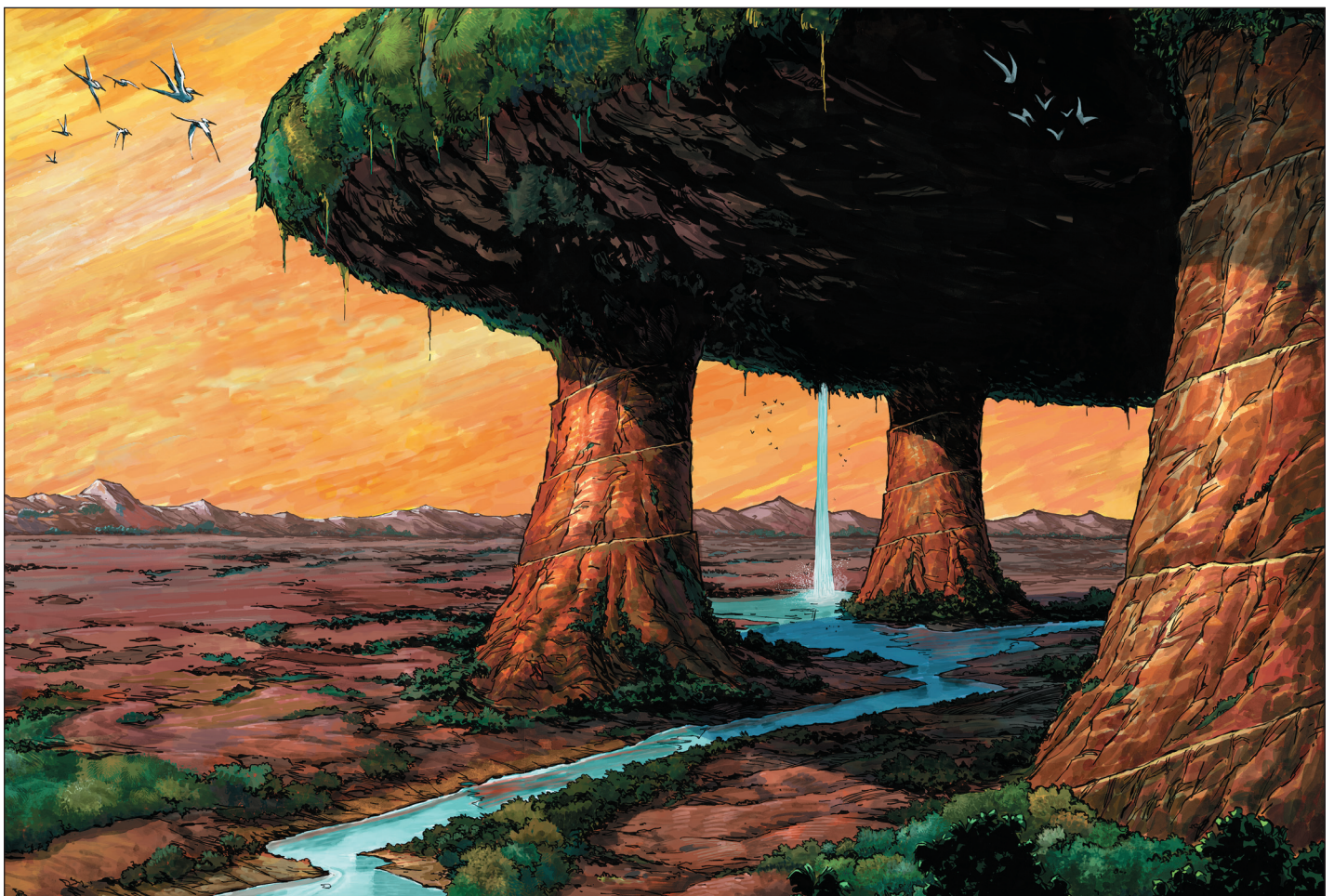
 *is a trademark of Don Lawrence Collection*

Het Zweevende Gewest

Het Zweevende Gewest is het afsluitende deel van de trilogie rondom Prins Nerlin, de jongen die in *De vijfde toren* werd geïntroduceerd. In dat boek is hij het waardevolle pakketje dat door Roodhaar en Kiley beschermd wordt en naar zijn vader - de Mandat van het Zweevende Gewest - wordt gebracht. In het daaropvolgende deel, *De ark van Noorach*, loopt de opdracht verkeerd af en komt Nerlin om het leven. Dat album eindigt met een reis naar de Mandat om hem het trieste nieuws over zijn zoon te brengen, wat meteen de opening voor dit album werd. Rob van Bavel: "Het is altijd een uitdaging om met een nieuw verhaal te beginnen. Ik zie het als een reis die begint

met een idee voor het begin en het eind, maar die wel in zijn geheel moet worden afgelegd, met een zo verrassend mogelijk resultaat. Net als mijn grote voorbeeld Martin Lodewijk schrijf ik, terwijl Romano al aan het tekenen is. Dat betekent dat ik geen stappen terug kan doen, want als ik een pagina inlever, is hij de dag daarna al geschetst en twee dagen daarna gereed om naar de inkleurder te gaan. Al schrijvende kom je in een verhaal honderden zijwegen tegen die je kunt bewandelen, alleen moet je iedere keer zeker van je zaak zijn om een bepaalde kant op te gaan. Dat houdt het voor iedereen spannend, want je weet nooit welk gevaar er om de hoek schuilt.

Deze toevallige ontmoeting tussen Roodhaar en Romalie bleek later de aanzet tot de redding van het Gewest te zijn.



Roodhaars nieuwe vrienden

De Mandat van het Zwevende Gewest werd eerst getoond in een angstaanjagend krijgerspak, geïnspireerd op de kleding van Aziatische krijgsheren. Om hem toch menselijker te maken, ontdeed hij zich later wel van zijn pak.

Op pagina V tonen we diverse ontwerpen van Romano Molenaar van het masker dat de Mandat draagt.

Bij elk verhaal horen ook nieuwe personages. Rob en Romano zien die personages eigenlijk als acteurs die in het verhaal een rol op zich nemen. Soms zijn dat onbekende acteurs die worden gecast voor een rol, maar het kunnen ook acteurs van naam zijn, of andere bekendheden als presentatoren, schrijvers, politici of historische figuren. Rob van Bavel: "We gaan niet zover als Carry Brugman, die voor *De Partners* een complete sterrencast opvoert van Robert Redford tot Alfred Hitchcock, maar het helpt als je in je omschrijving kunt verwijzen naar een acteur, of een samensmelting van twee acteurs."

Nieuwe personages in het vierde *Roodhaar* avontuur zijn onder andere de Mandat van het Zwevende Gewest, Ginnes de onhandige gids van Roodhaar en Kiley, Floed de struisbekkenboer, Calluna de wraakzuchtige ex van de Mandat en Romalie, het verkoopsterje op een van de steunpilaren van het gewest. Romano Molenaar: "Het ontwerpen van nieuwe ka-

racters is wel één van de leukste aspecten van een nieuw verhaal. Bij *De kronieken van Roodhaar* kunnen we niet zoals bij *De kronieken van Pandarve* helemaal losgaan, omdat de omgeving en tijdsperiode dit niet toelaten. Op Pandarve is niets onmogelijk, maar de Diepe Wereld waar Roodhaar en Kiley zich in bevinden, is weliswaar de aarde, maar dan miljoenen jaren in de toekomst. De uitdaging is daardoor groter om een ontwerp wat meer karakter te geven in plaats van een visueel hoogstandje.

Zo werd het Zwevende Gewest al in eerste deel van de trilogie besproken en bij de afronding van deel twee op de laatste pagina getoond. Dat leidde weer tot vragen als 'Welke rol gaat het spelen', 'Hoe groot is dit natuurverschijnsel?', 'Hoe kom je boven op het oppervlak?', en 'Hoe is het Zwevende Gewest ontstaan?'

Naast karakters ontwerpen is het ontwerpen van 'wildlife' ook altijd een uitdaging. De kogomber, keeften





A



B



C



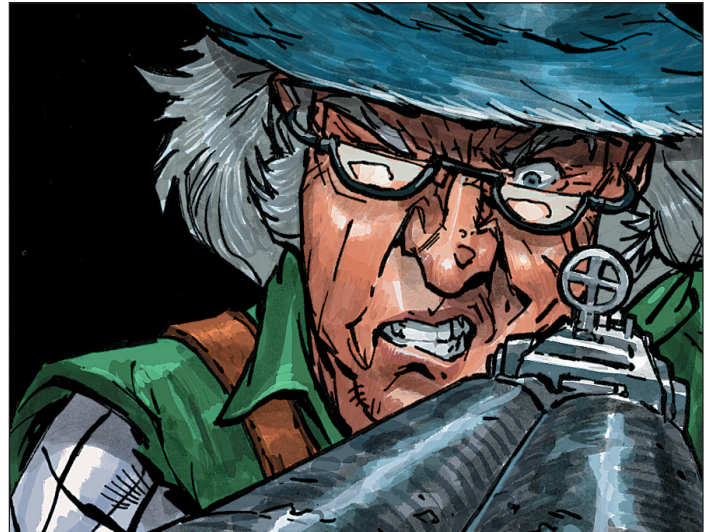
D



E



foto: ANP



Radio 2 presentator Stefan Stasse stond model voor de, ondanks zijn stroeve optreden, sympathieke struisbekkenboer Floed. Floed heeft het hart op de juiste plaats en helpt graag zijn goede vriend Ginnes, die met Roodhaar en Kiley een missie te volbrengen heeft. Dat Floed daarbij noodgedwongen dubbelspel speelt met Calluna wordt hem later niet aangerekend.

die uit hun nest vliegen, zespotige krokodillen met dubbele rijen ogen, vleesetende slakken en niet te vergeten de struisbekken. Allemaal dieren die niet al te veel verschillen van de versie, zoals wij dat in onze wereld kennen, maar net vreemd genoeg zijn om te passen in de wereld van Roodhaar.”

DE MANDAT VAN HET ZWEVENDE GEWEST

De Mandat is een dictatoriale leider, die door zijn wangedrag zijn gewest naar de rand van de afgrond brengt. Hij is wel het type man waar Roodhaar als een blok voor valt. Maar als ze wordt gewaarschuwd voor deze man, weet ze niet hoe snel dat ze bij hem vandaan moet komen.

Om hem visueel een sterke entree te laten maken, verschijnt hij eerst in zijn krijgers outfit. In dit pak spreekt hij ook de doodstraf uit over het drietal en pas als hij tot kalme is gemaand en meent Roodhaar, Kiley en de kapitein nodig te hebben voor het bestrijden van het gevaar dat het Gewest bedreigt, hijst hij zich uit het pak om zijn menselijke kant te laten zien. Voor het krijgerspak liet Romano zich inspireren door de outfits van Aziatische krijgsheren, die alleen door hun verschijning al afschrikwekkend zijn.

GINNES

Ginnes is een rondtrekkende zwerver die fungeert als spion voor de Mandat. Vanwege zijn uitgebreide kennis van de omgeving van het Gewest wordt hij ongevraagd aan Roodhaar en Kiley toegewezen als hun gids in de Diepe Wereld. Helaas voor hen is Ginnes niet een van de handigste personages in de reeks.

FLOED

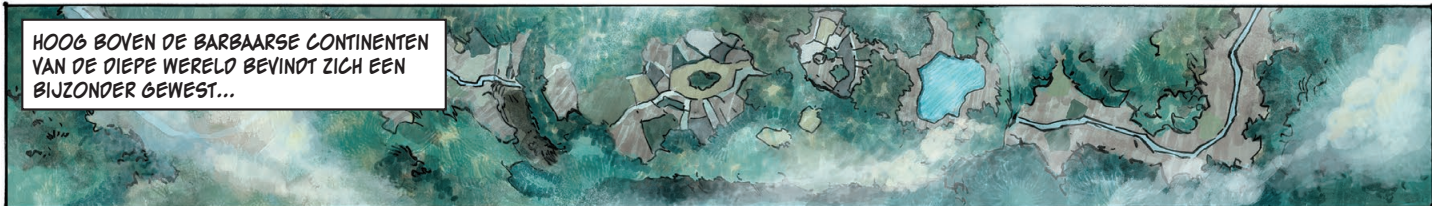
Ginnes reist met Roodhaar en Kiley naar de man die het gerucht over het grote gevaar heeft verspreid. Die man is Floed, een onverzettelijke struisbekkenhouder, die eigenlijk niets van gezelschap moet hebben. Met zijn bloeddorstige kudde struisbekken verblijft hij op een enorme boerderij, ver buiten de steden en gehuchten in de Diepe Wereld. Het uiterlijk van Floed is gebaseerd op de populaire Radio 2 presentator Stefan Stasse. Rob van Bavel is een trouwe luisteraar van het programma *De staat van Stasse* en zag de doortastende radiopersoonlijkheid al helemaal voor zich in de rol van Floed.

CALLUNA

Dat achter de dreiging voor het Gewest een prachtige doortastende vrouw zou zitten, was voor Rob van Bavel bij het de start van het verhaal nog niet duidelijk. Rob van Bavel: “Ik wist al wel dat de plot om de vernietiging van het Zwevende Gewest zou draaien, en dat de vijand in de aanval zou slagen. Dat de dader Calluna de moeder van Nerlin zou blijken te zijn en dat zij in haar blinde haat tegenover de Mandat het Gewest wilde laten boeten voor de daden van hun leider kwam pas later in me op, toen wereldwijd de #MeToo beweging zich ging manifesteren. Ik heb Calluna uit haar slachtofferrol gehaald en haar in staat gesteld om wraak te nemen op haar overheersende echtgenoot. Dat ze echter zo beschadigd was dat ze daardoor geen oog meer had voor de dood van alle andere bewoners van het Gewest, was mijn manier om te laten zien dat ook onschuldigen aan deze vorm van wraakneming ten onder kunnen gaan.



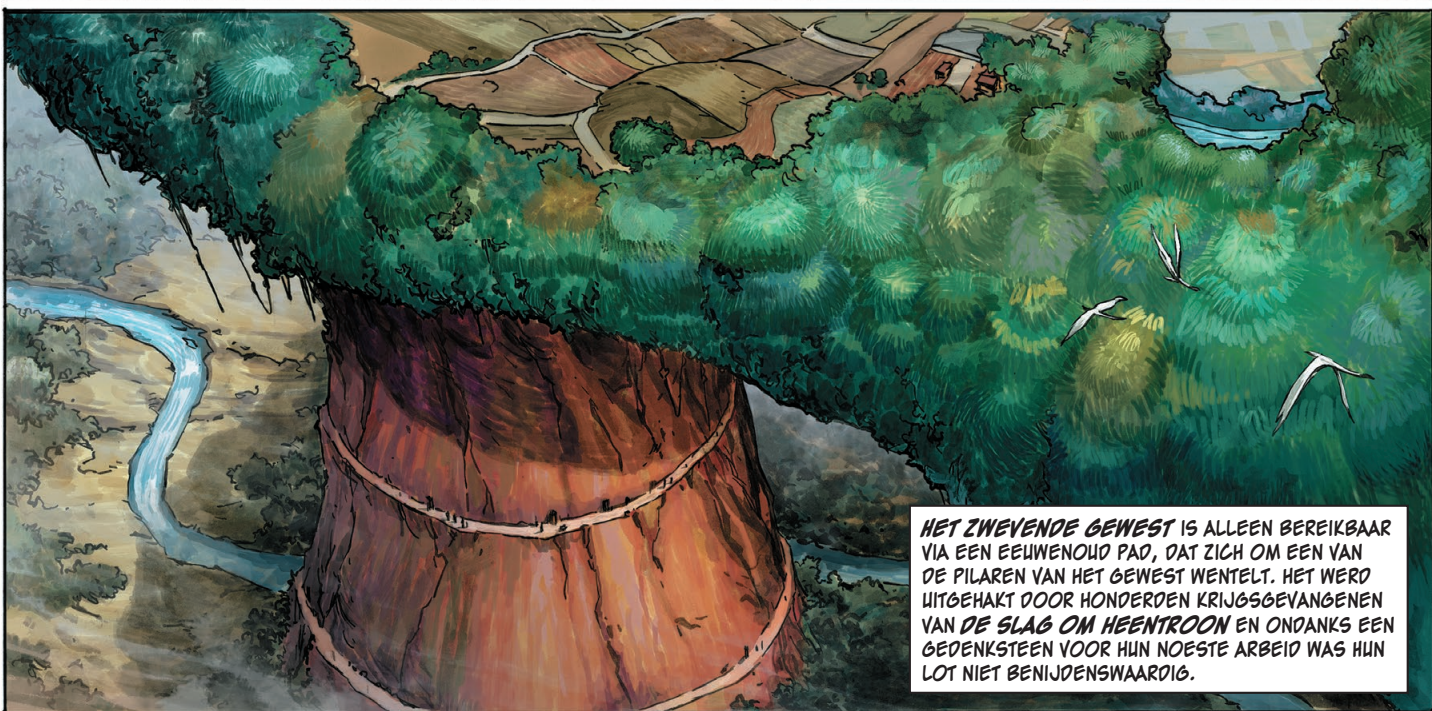
HOOG BOVEN DE BARBAARSE CONTINENTEN VAN DE DIEPE WERELD BEVINDT ZICH EEN BIJZONDER GEWEST...



EEN GEÏSOLEERDE GEMEENSCHAP DIE ZICH OP EEN PLATEAU BOVEN HET AARDOPPERVLAK VERHEFT, RUSTEND OP ZES ENORME PILAREN.



HET ZWEVENDE GEWEST IS ALLEEN BEREIKBAAR VIA EEN EEUWENOUDE PAD, DAT ZICH OM EEN VAN DE PILAREN VAN HET GEWEST WENTELT. HET WERD UITGEHAKT DOOR HONDERDEN KRIJGSGEVANGENEN VAN DE SLAG OM HEENTROON EN ONDANKS EEN GEDENKSTEEN VOOR HUN NOESTE ARBEID WAS HUN LOT NIET BENIJDENSWAARDIG.



DE BEKLIMMING DUURT, AFHANKELIJK VAN HET TEMPO VAN DE LOPER OF RIDDIER, MEERDERE DAGELEN. VANDAAR DAT ZICH IN DE LOOP DER JAREN LANGS DE ROUTE EEN LEVENDE HANDEL IN ALLERLEI GOEDEREN HEEFT ONTWIKKELD.



MAAR DE REIZIGER DIE WE VOLGEN, HEEFT GEEN INTERESSE IN GEZOUTEN JAKKENSTAART, LAUWE BIERTRANEN OF BEVERFDE ENKELWINDSELS.





HIJ HEEFT AL VELE MALEN DE PILAAR BEKLOMMEN EN WEEET FEILLOOS DE WEG NAAR ZIJN EINDDOEL TE VINDEN...



TOCH WORDT HIJ IEDERE KEER OVERVALLEN DOOR DE SCHOONHEID EN HET IMPONERENDE ONTWERP VAN HET PALEIS VAN DE MANDAT...



EEN BOUWWERK DAT ZIJN GELIJKE IN DE DIEPE WERELD NIET KENT.



PROBLEEMLOOS KRIJGT DE REIZIGER TOEGANG TOT DE GEBOUWEN BINNEN DE PALEISMUREN...



HIER NEMEN WE AFSCHIED VAN ONZE NIEUWE VRIEND EN VOLGEN WE TWEE OFFICIEREN VAN HET MANDAATSE LEGER.

IK ZEG JE DAT ONZE DIENST ER NOG LANG NIET OPZIT. DE PARANDIET VAN DIENST GEEFT DE MOOISTE KLUSSEN WEER AAN ZIJN VRIENDJES.

JE MOET OOK NIET ALTIJD TEGEN DE MAN INGAAN. AF EN TOE JA EN AMEN ZEGGEN KAN JE NOG VER BRENGEN.



WACHT MAAR TOT IK DE PARADIET VAN DIENST BEN. DAN KUN JE BETER MIJN VRIEND ZIJN.



WIJ ZIJN HIER VOOR DE GEVANGENEN. WE NEMEN ZE MEE NAAR DE MANDAT.



JAMMER. IK VOND HET WEL GEZELLIG OM WAT GEZELSCAP TE HEBBEN. ZO LANG BLIJVEN ZE MEESTAL NIET IN LEVEN.



GOED NIEUWS, GEVANGENEN. JULLIE HEBBEN HIER LANG GENOEG RONDBEHANGEN.



BEN JE BLIJ DAT EINDELIJK DIE BOEIEN AFGAAN?

ZEKER, EN IK WORD NOG BLIJER ALS JIJ JE HANDEN THUISSHOUT.



GEEF ZE WEL EERST EEN OPFRISBEURT, WANT ZO KUNNEN ZE NIET VOOR DE MANDAT VERSCHIJNEN.

DAN WEET IK AL WIE IK IN BAD GA STOPPEN.

IK HOOP VOOR HEM DAT HIJ ZIJN ADEM HEEL LANG KAN INHOUDEN.

IN HET PALEIS KUNNEN JULLIE JE TOONBAAR MAKEN VOOR DE MANDAT...



KLEED JULLIE HIER MAAR OM. WIJ BLIJVEN VOOR DE DEUR STAAN.



ZONDE VAN DIE NIEUWE KLEDING, WANT ZE EINDIGEN TOCH IN HET BENEDENLAND.

DE VRAAG IS ALLEEN, IN HOEVEEL STUKKEN.



MOOI! WE LATEN DE BOEIEN ACHTERWEGE... JULLIE KUNNEN TOCH GEEN KANT OP!



WE NADEREN DE TROONZAAL!



VANAF HIER DOODSE STILTE. DE MANDAT ZAL JULLIE ONTVANGEN.



DUS DIT ZIJN DE HUURLINGEN DIE PRINS NERLIN MOESTEN BESCHERMEN...



BRENG ZE DICHTERBIJ. IK WIL DEGENEN DIE DE DOOD VAN MIJN ZOON OP HUN GEWETEN HEBBEN IN DE OGEN KUNNEN KIJKEN.



OP JULLIE KNIËN VOOR DE MANDAT.



JULLIE HADDEN DE TAAK OM MIJN ZOON HIER VEILIG NAARTOE TE BRENGEN, EN HET ENIGE WAAR JULLIE MEE KOMEN...

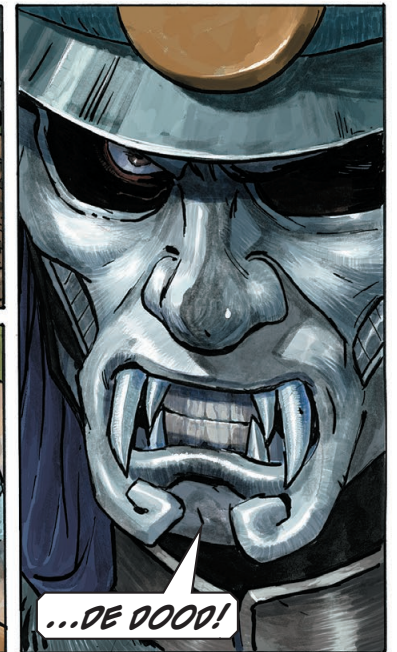
...IS HET MEDAILLON DAT HIJ BIJ ZICH DROEG!



JULLIE HEBBEN BEFAALD IN DE OPRACHT DIE JULLIE WAS TOEVERTRUWD.



EN VOOR ZO'N MISLUKKING KEN IK MAAR EËN STRAF...



...DE DOOD!

