



# KENDO DE WEG VAN HET ZWAARD

TWEEDE ROL  
DE VUURPOELEN VAN DE OPLEIDING

NAAR DE ROMAN VAN  
THOMAS DAY

SCENARIO ET ADAPTATIE  
MATHIEU MARIOLLE

TEKENINGEN  
FEDERICO FERNIANI

INKLEURING  
LUCA SAPONTI

TEKENINGEN VAN DE LEGENDE VAN HET LAATSTE AVONDMAAL VAN MEESTER CHIKUZEN NOBUSHIRO  
RICHARD GUÉRINEAU

TEKENINGEN VAN DE LEGENDE VAN DE HEILIGE WIND  
FEDERICO FERNIANI



Dank aan Federico en Luca voor de sublieme tekeningen, aan Richard voor zijn uitzonderlijke en kameraadschappelijke bijdrage, aan Benoît en Gilles voor hun steun en aan Dyane voor haar magische touch. Tevens een welgemeende dankjewel aan mijn samoeraï Alicia, Gaël en Anna.

#### **Mathieu**

Hartelijk dank aan Mathieu Mariolle voor zijn niet aflatende steun, zijn vriendschap, discipline en werkhijer. Tegelijk een dankwoord voor Benoît voor diens geduld, vertrouwen en respect. Dit jaar zou niet hetzelfde geweest zijn zonder de prachtige inkleuringen van Luca Saponti. Welkom aan boord, Luca ! Ik salueer tegelijk het team medewerkers van Glénat, die mij met open armen hebben ontvangen tijdens mijn bezoek aan Parijs. En uiteindelijk ook een welgemeende dankjewel aan Thomas Day, de man die ons allen heeft geïnspireerd. Ik draag dit boek op aan alle mensen die in dit fantastische project geloven en die het sinds het begin steunen en helpen dragen. Zij blijven mij dag na dag inspireren en moedigen mij aan om dit werk verder te zetten met hun dankbetuigingen en erkenning.

#### **Federico**

1ste druk, januari 2019

© 2015 Editions Glénat - Day, Ferniani, Mariolle, Guérineau

© 2019 nederlandstalige editie: Uitgeverij Daedalus, Genk

Alle rechten voorbehouden.

Oorspronkelijke titel: La voie du Sabre

Scenario en Adaptatie: Mathieu Mariolle

Tekeningen: Federico Ferniani

Inkleuring: Luca Sapont

Tekeningen van de Legende van het Laatste Avondmaal van Meester Chikuzen Nobushiro: Richard Guérineau

Tekeningen van de Legende van de Heilige Wind: Federico Ferniani

Vertaling: Christophe Deconinck

Lettering: Daedalus

ISBN: 978-90-88109-34-8

D/2019/11960/03

**Uitgeverij Daedalus**

[www.uitgeverijdaedalus.be](http://www.uitgeverijdaedalus.be)



TIJDENS DE BLOEDIGE  
SLAG VAN DE KIDO-EILANDEN  
HEBBEN ONNOEMELIJK VEEL  
SOLDATEN VAN MIJN VADER  
HET LEVEN GELATEN. OOK  
DE DOOD VAN DE WEEF-  
STER AKIKO EN DE SEPPUKU  
VAN KAITSU WAREN MIJN  
EERSTE STAPPEN OP DE  
WEG VAN HET ZWAARD ...

DOOR DE VLAMMENZEE  
DIE MIJN MEESTER HAD  
VEROORZAAKT, WERD  
ALLES TOT AS HERLEID.

TOEN WERD HET MIJ  
AL DUIDELIJK DAT MIJN  
OPLEIDING LANG MAAR  
NOBEL ZOU WORDEN.

MIJN MEESTER HAD MIJ ER  
VOOR GEWAARSCHUWD:  
WIE HET GELUK OF DE  
GENEUGTEN VAN HET  
LEVEN NIET KENT, KAN  
ER ONMOGELIJK VOOR  
STRIJDEN.

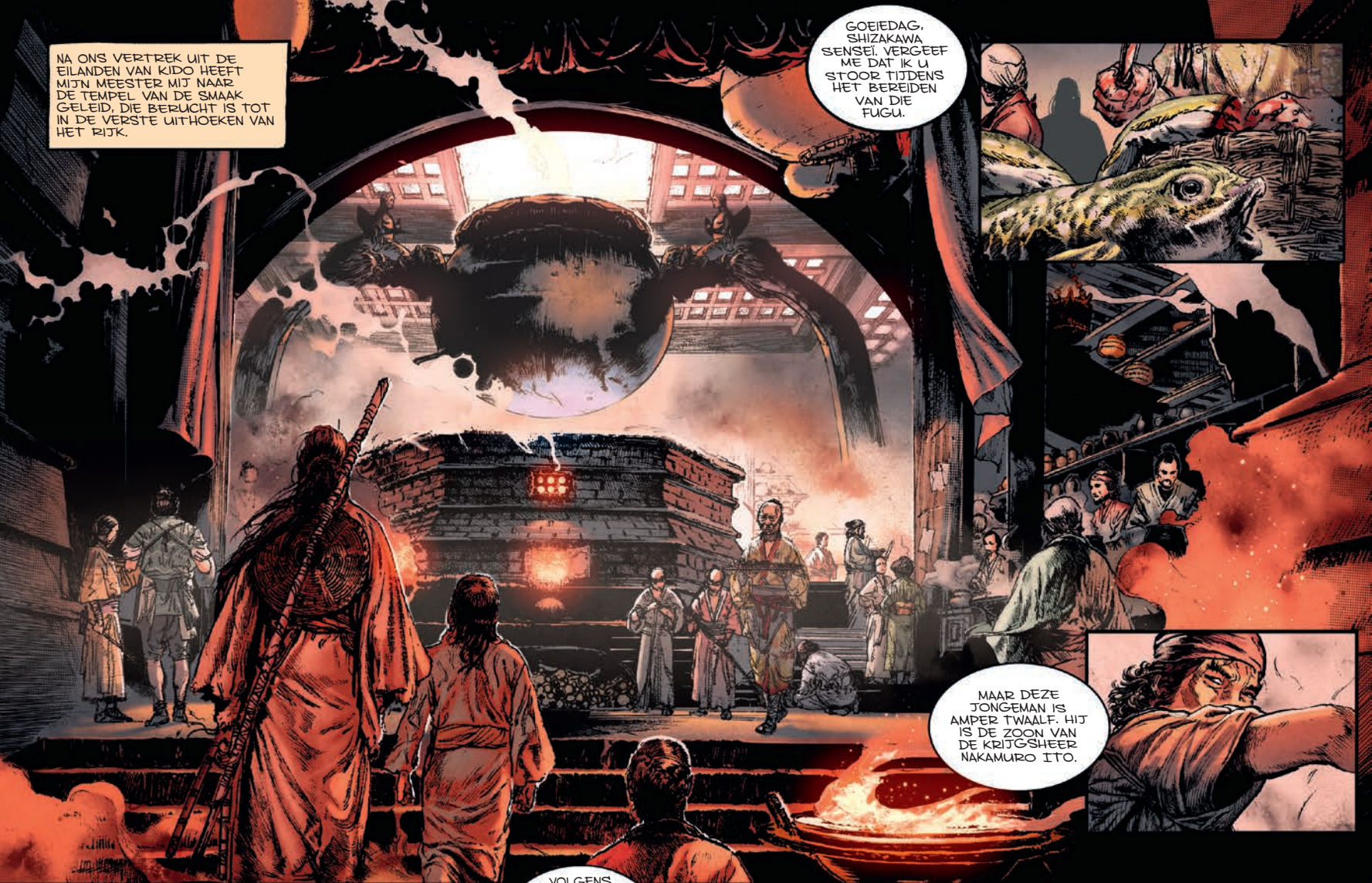
DIE MOEST IK DUS  
EERST ZIEN TE  
ONTDEKKEN ...



MIKEDI, WAAR  
BLIJFT DIE  
SCHOL?

NA ONS VERTREK UIT DE EILANDEN VAN KIDO HEeft MIJN MEESTER MIJ NAAR DE TEMPEL VAN DE SMAAK GELEID, DIE BERUCHT IS TOT IN DE VERSTE UITHOEKEN VAN HET RIJK.

GOEIEDAG, SHIZAKAWA SENSEI, VERGEEF ME DAT IK U STOOR TIJDENS HET BEREIDEN VAN DIE FUGU.



MAAR DEZE JONGEMAN IS AMPER TWAALF, HIJ IS DE ZON VAN DE KRIJGSHEER NAKAMURO ITO.



VOLGENS MIJ IS HIJ NIET EENS IN STAAT OM ZIJN KOM BIJST NAAR BINNEN TE WERKEN, ZONDER ZIJN TAFELGEBROUW TE SCHOFFEREN.

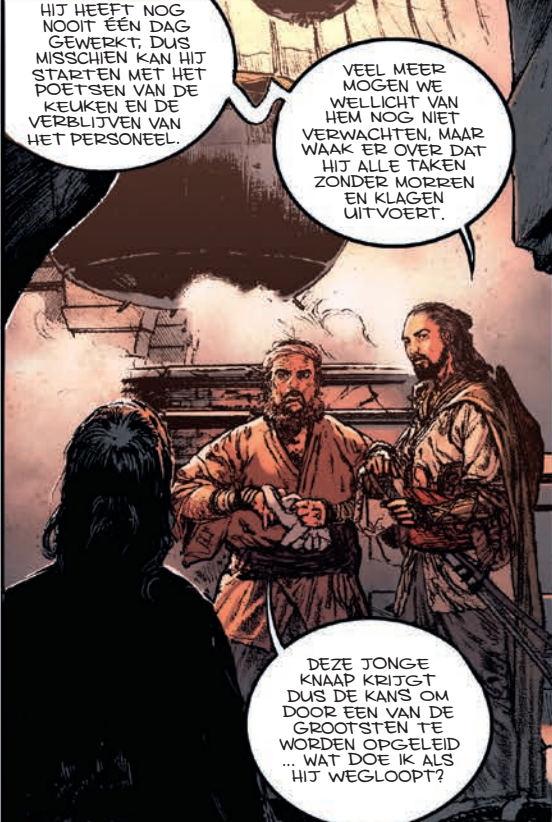
HIJ KENT NIET EENS HET VERSCHIL TUSSEN BITTER EN ZOET OF TUSSEN ZOUT EN GESUIKERD ... WAT MOET IK ER MEE?



HIJ MOET LEREN EEN GERECHT OP SMAAK TE BRENGEN EN HET ONDERSCHIED LEREN KENNEN TUSSEN SCHAALDIEREN EN VIS, TUSSEN GEVOELTE EN RUND, ZOWEL DE MEEST VOORKOMENDE, ALS DE HEEL ZELDZAME SOORTEN.



IK ZOU HEM TWEE JAAR AAN U WILLEN TOEVERTROUWEN, IN DE HOOP DAT U HEM MET UW OEVERLOOS GEDULD ZULT KUNNEN VERLOSSEN VAN ZIJN GEBREK AAN MATUREIT, ZIJN KOPPIGHEID EN ZIJN GEBREK AAN NEDERIGHEID EN MANIEREN.



HIJ HEEFT NOG NOOIT EEN DAG GEWERKT, DUS MISSCHIEF KAN HIJ STARTEN MET HET POETSEN VAN DE KEUKEN EN DE VERBLIJVEN VAN HET PERSONEEL.

VEEL MEER MOGEN WE WELLICHT VAN HEM NOG NIET VERWACHTEN, MAAR WAAK ER OVER DAT HIJ ALLE TAKEN ZONDER MORREN EN KLAGEN UITVOERT.

DEZE JONGE KNAAP KRIJGT DUS DE KANS OM DOOR EEN VAN DE GROOTSTEN TE WORDEN OPGELEID ... WAT DOE IK ALS HIJ WEGLOOPT?



DE KANS IS KLEIN.

MAAR MOCHT HIJ ER TOCH PLOT'S VANDOOR WILLEN GAAN, DAN SLA JE HEM TOT HIJ HALFDODD IS EN HAAL JE ER ZIJN INGEBANDEN UIT, ZOWEL JE EEN KALF SLACHT. HOU JIJ ER NOG ALTIJD ZO VAN OM IN JONG VLEES TE HAKKEN?



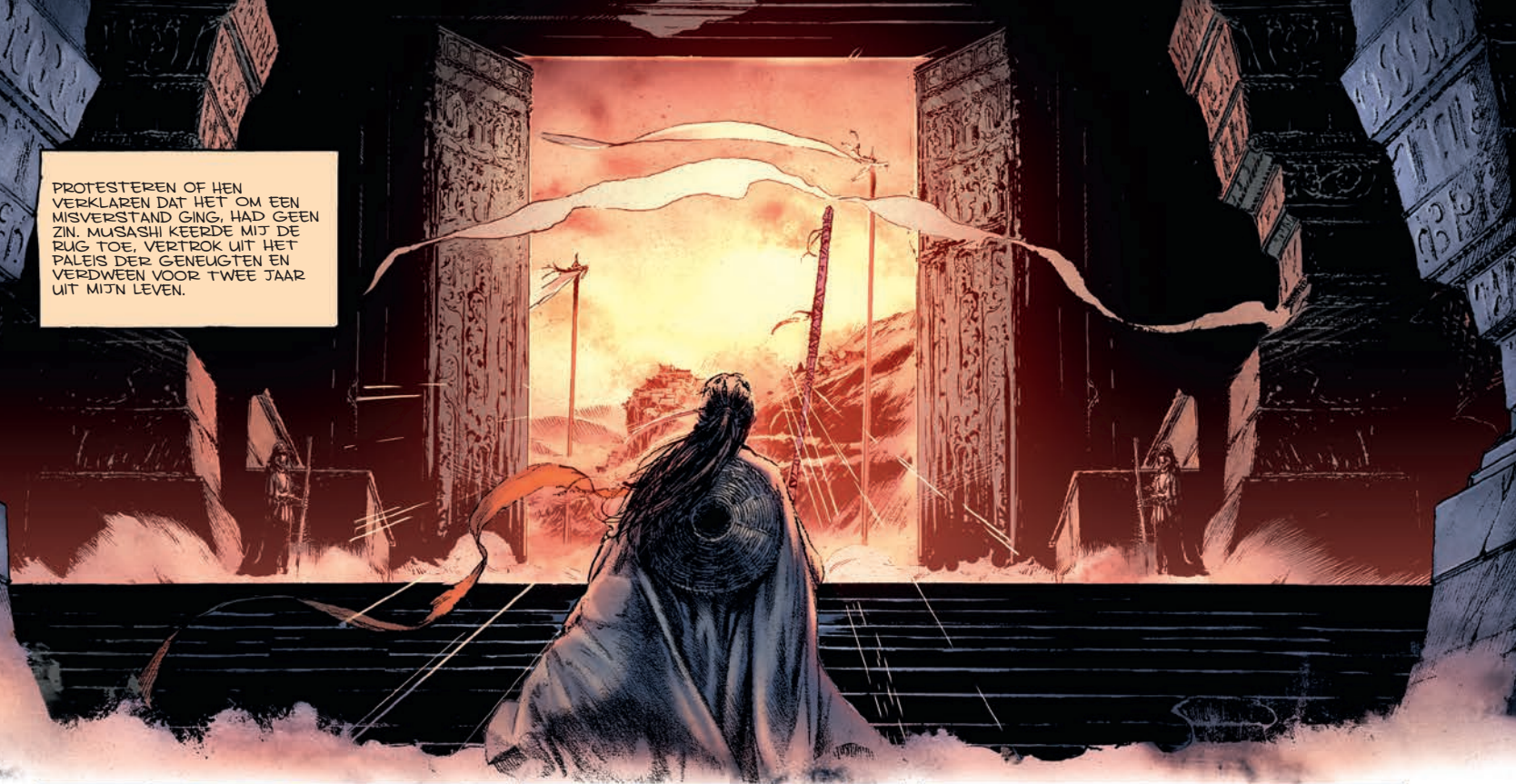
U LAAT MIJ HIER TOCH NIET ZOMAAR ACHTER? KAN IK NIET MET U MEE ...?



PAK AAN! DIT WORDEN UW NIEUWE ZWAARD EN BOOG ... EDELE HEER!

IK BEN DE EERSTEGEBOREN ZON VAN NAKAMURO ITO, GEEN ORDINAIR KEUKENHULPE! IK LAAT U LEVENDE VILLEN EN AAN DE HONDEN VAN MIJN VADER VOEREN, ALS U MIJ NIET LAAT GAAN!

PROTESTEREN OF HEN VERKLAREN DAT HET OM EEN MISVERSTAND GING, HAD GEEN ZIN. MUSASHI KEERDE MIJ DE RUG TOE, VERTROK UIT HET PALEIS DER GENEUGTEN EN VERDWEEN VOOR TWEE JAAR UIT MIJN LEVEN.



EEN PERIODE WAARIN IK, ZOALS AFGESPROKEN, LEERDE OM TE POETSSEN ...



... TE TUINIEREN EN HOE IK DE PAARDEN MOEST VERZORGEN. HET GAF ME DE TIJD OM DUIZEND-EN-EEN MANIEREN TE BEDENKEN OM TE ONTSNAPPEN.



PAS NA ENKELE MAANDEN WAREN ZE BEREID OM MIJ TE LEREN HOE RIJST MOET WORDEN BEREID EN HOE SOEP AAN DE KOOK WERD GEBRACHT ...

HOE JE VLEES EN VIS MOEST VERSNIJDEN, KORTOM, ALLES WAT IK WETEN MOEST OM EEN MAALTIJD TE KUNNEN BEREIDEN ZOALS WORDT VOORGE-SCHREVEN.



TIJDENS HET TWEEDE JAAR VAN MIJN VERBLIJF LEERDE IK OP EEN PAARD TE RIDDEN...



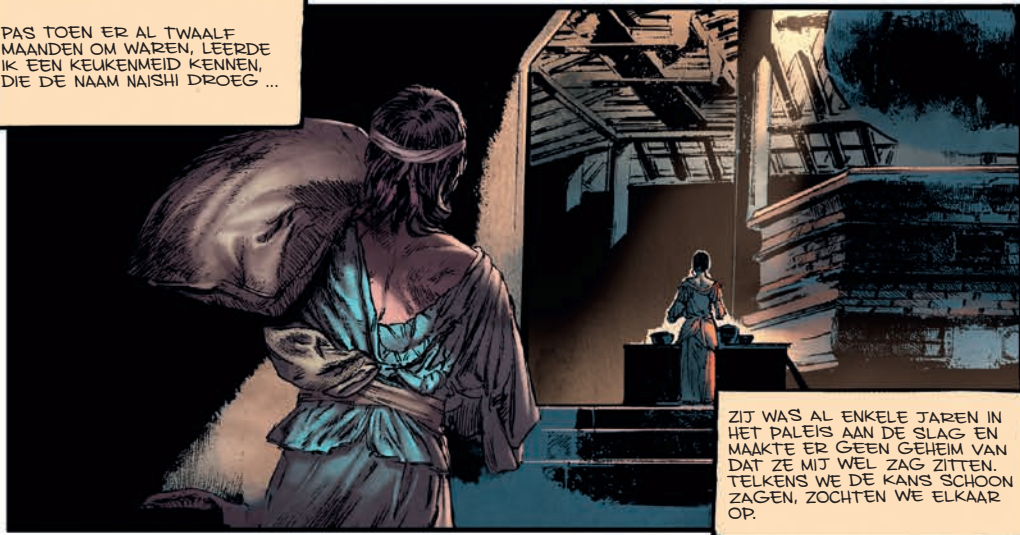
MET PIJL EN BOOG TE SCHIETEN ...



... EN ZOWEL MET EEN LIJN ALS MET EEN HARPOEN EEN VIS TE VANGEN.



PAS TOEN ER AL TWAALF MAANDEN OM WAREN, LEERDE IK EEN KEUKENMEID KENNEN, DIE DE NAAM NAISHI DROEG ...



ZIJ WAS AL ENKELE JAREN IN HET PALEIS AAN DE SLAG EN MAAKTE ER GEEN GEHEIM VAN DAT ZE MIJ WEL ZAG ZITTEN. TELKENS WE DE KANS SCHOON ZAGEN, ZOCHTEN WE ELKAAR OP.



DE VAGEBOND DIE JE HIERHEEN BRACHT, IS DAT JE MEESTER?

JA. IK VERMOED DAT HIJ HIER OOI ZELF HEEFT VERBLEVEN ...



VOLGENS SOMMIGEN IS ZIJN NAAM VERBONDEN AAN EEN LEGENDE, DIE ZICH HIER IN DE BUURT ZOU HEBBEN AFGE-SPEELD ...

DAT KLOPT. ER WORDT ZELFS VERTELD DAT ZIJN VERTREK GEPAARD GING MET EEN STROOM VAN TRANEN VAN DE POETSVROUWEN EN KOKKINNEN.

MIYAMOTO MUSASHI SPEELDE ER ZELFS DE HOOFDROL IN, MAAR HIJ ZOU ER EEN BLOEDEND HART AAN OVER HEBBEN GEHOUDEN ...

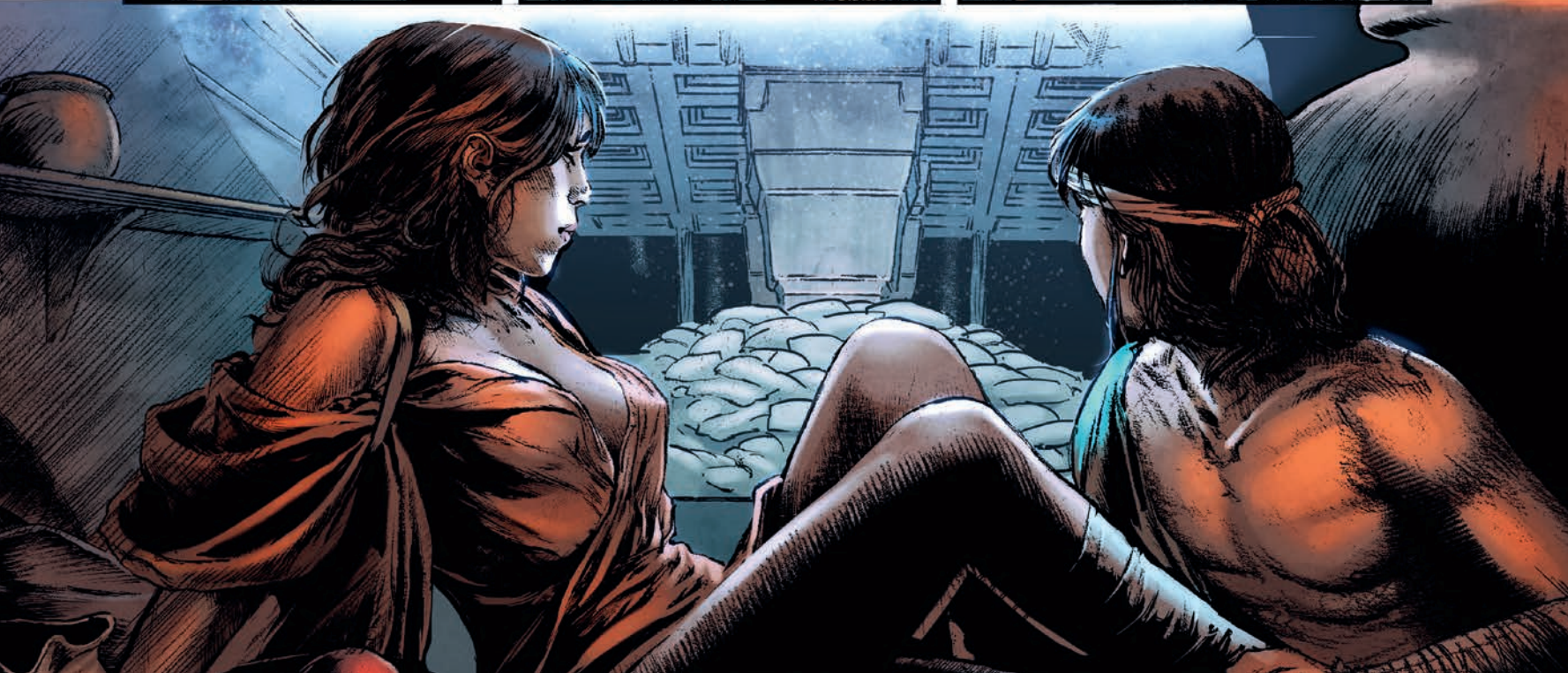
WIL JE ME DAT VERHAAL VERTELLEN?



MISSCHIEN ...



MET JE VINGERS ALLEEN LUKT HET NIET, HOOR ...





IS DIT JE EERSTE KEER?

WAT?

JE WEEET WEL ...



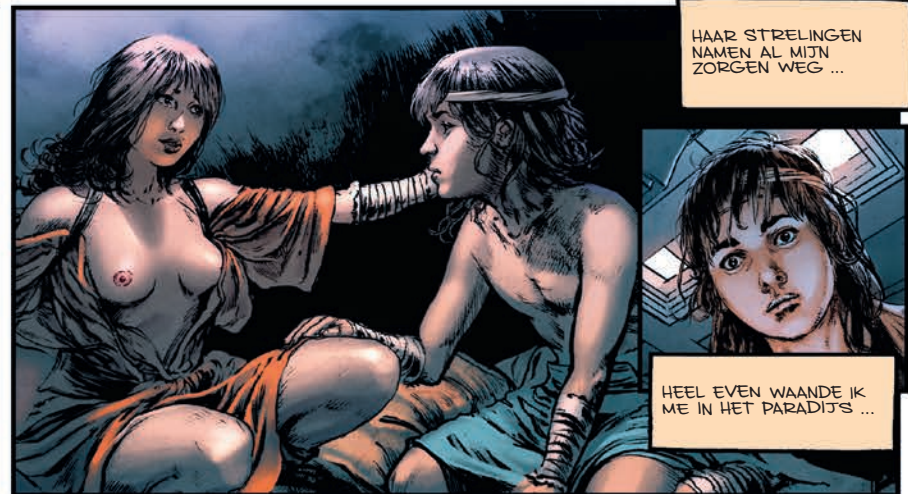
IK TWIJFELDE OM HAAR DE WAARHEID TE VERTELLEN OF OM TE DOEN ALSOF IK AL HEEL WAT ERVARING HAD.

UITEINDELIJK BESLOOT IK WIJSELIJK OM HAAR VRAAG TE BEANTWOORDEN MET EEN GEHEIMZINIGE GLIMLACH.



KOM OP, VERTEL ME WAT MIJN MEESTER IS OVERKOMEN ...

NIET NU. LATER ...



HAAR STRELINGEN NAMEN AL MIJN ZORGEN WEG ...

HEEL EVEN WAANDE IK ME IN HET PARADIJS ...



WAAROM STOP JE? KOM HIER, IK WIL JE ...

NEE STRAKS MISSCHIEEN. VERTEL ME EERST DIE LEGENDE.

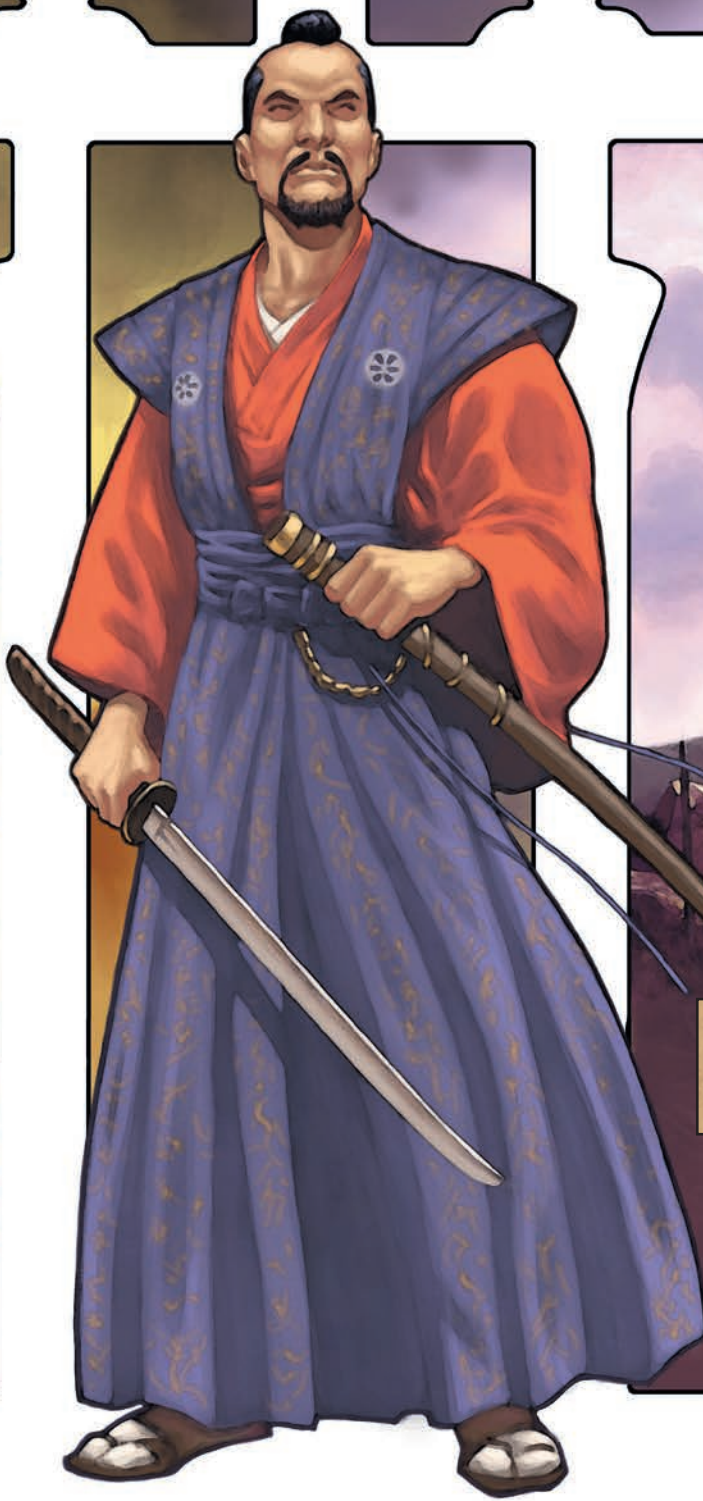


GOED DAN. ZOLANG JE ME BELOOFT ...

STRAKS JE WERK AF TE MAKEN.

Ooit leefde een groot krijgsheer met de naam Chikuzen Nobushiro.

Na jaren van oorlog voeren legde hij de wapens neer om te regeren over het gebied dat de keizer hem had toegewezen, als beloning voor de heldendaden die hij op het slagveld had verricht.



Dag na dag smeekte zijn moeder hem een vrouw te kiezen, maar telkens wees hij haar verzoek af.

Hij had opgevangen dat liefde gevaarlijker is dan haat. En waar haat toe kan leiden, had hij al genoeg ervaren.

Daarom besloot Chikuzen Nobushiro om zich voortaan te focussen op de smaak en zijn papillen te verwennen. Hij liet de lekkerste maaltijden aanrukken en proefde van de beste wijn en de duurste specerijen die zijn kok vinden kon ...


De koning der schelddieren, de abalone, in fijne reepjes gesneden en afgewerkt met een nevel van witte geraspte radijs en een toefje wasabi.

Een waaier aan gerechten zoals soep met zeevruchten, zalm-wontons van loetje, groentetempura en zoete vruchten.

Maar hij besefte gauw dat zijn persoonlijke chef kok voor de zware opdracht stond om zijn meester steeds met nieuwe gerechten te blijven verrassen en dat die hem vandaag of morgen zou teleurstellen.







OP EEN DAG DIENDE ZICH EEN NIEUWE KOK AAN, IN HET GEZELNSCHAP VAN EEN BLOEDMOOIE KEUKENHULP.

CHIKUZEN WAS COMPLEET VERRAST DOOR DE AANTREKINGSKRACHT DIE ZIJ OP HEM UITOEFENDE EN MOEST ZICH INSPANNEN OM HAAR TE BLIJVEN NEGEREN.

HIJ ONTBOOD DE KOK EN ZIJN GEZELNSCHAP OM RECHTSOMKEERT TE MAKEN, MAAR DEZE WEIGERDE ...

WANT DIE ZAG HET ALS DE GROOTSTE EER OM VOOR HEM TE MOGEN KOKEN, HIJ SMEEKTE OM TE MOGEN BLIJVEN.


TEGEN DE VOLGENDE MORGEN HAD DEZE EEN FENIKS KLAAR GEMAAKT, GEGARNEERD MET EEN VERRUKKELIJKE SELECTIE VAN ALLERHANDE VRUCHTEN ...

IN DE DAGEN DIE DAAROP VOLGDEN, SERVEERDE HIJ HEM DE MEEST BIJZONDERE MAALTIJDEN, ZEESSLANG, BERGHAGEDIS, SPEENVARKEN ...

... GEVULDE INKTVIS, DRAKENSLANG MET VLINDERVLEUGELS, BROCHETTES VAN KWARTEL MET LYCHEE EN SORBET VAN MANGO EN KOFFERVIS ...

... TOFUWAFELS MET ZALMEITJES, IN BANANENBLADEREN GEBAKKEN KRAB EN SOUFFLÉ VAN ALGEN EN STEMGEMBER.





OP ZEKERE DAG LIET CHIKUZEN DE MEESTERCHEF ONTBIEDEN. HIJ GING ERVAN UIT DAT DEZE INTUSSEN AL ZIJN KAARTEN AL OP TAFEL AL HAD GELEGD EN HIJ DUS GEEN REDEN MEER HAD OM HEM TE LATEN BLIJVEN.

DE KOK VERKLAARDE ZICH AKKOORD OM TE VERTREKKEN, MAAR STELDE VOOR HEM EEN ALLER-LAATSTE MAALTIJD VOOR TE SCHOTELN.

EEN DINER DAT ZIJN KIJK OP HET LEVEN VOORGOED ZOU DOEN VERANDEREN ... MET HET ENIGE INGREDIËNT DAT ECHT VERBODEN WAS ... HET MALSE VLEES VAN EEN ECHTE MAAGD.

NA ENKELE DAGEN VAN BEZINNING EN VASTEN, VERKLAARDE CHIKUZEN ZICH AKKOORD OM VAN DE MAALTIJD TE PROEVEN.

WANNEER HIJ DE SCHOTEL UITEINDELIJK MOCHT OPDIENEN, BIECHTTE DE KOK OP DAT HET VOOR HEM NIET EVIDENT WAS GEWEEST OM ZIJN KEUKENHULP HIERVOOR OP TE OFFEREN.

OMDAT CHIKUZEN HAAR EERDER HAD AFGEWEZEN, HAD ZIJ ER ZELF OP GESTAAN OM OP DEZE MANIER AAN DE KRIJGSHOOFD TE WORDEN AANGEBODEN.

DE LIEFDE VAN DE MAN GAAT DOOR DE MAAG, TENMINSTE, ZO HOOPTTE ZE UITEINDELIJK TOCH IN ZIJN GRATIE TE VALLEN.

CHIKUZEN AANVAARDE HAAR OFFER EN BELEGDE ZIJN BROOD MET DE MEEST VERRUKKELIJKE PASTEI DIE OOIIT WERD GEMAAKT.