

Entree naar de hemel

open

© 2018, Niels Landstra  
© Uitgeverij U2pi, Den Haag  
[www.uitgeveriju2pi.nl](http://www.uitgeveriju2pi.nl)

Een uitgave in de reeks **open**

Redactieraad: Jos van Hest, Mariet Lems, Will van Sebille

Druk: Jouwboekdrukkerij.nl  
Beeld omslag: © Niels Landstra, acryl op canvas, 60x90  
Foto auteur: Henny van Riel  
Tekst omslag: Debby Struijk-Buitelaar

Met speciale dank aan Gert Groenendijk († 2017) voor de eerste redactie van deze bundel.

ISBN: 978 90 8759 811 2  
NUR: 306

Niels Landstra

# Entree naar de hemel



## Zwarte lippen

Ik drink haar woorden in de inkt van een  
vulpen voor ik ze bewaar, ze druppelen,  
lopen uit, zij knippert de huijjes van haar  
ogen, mascara trekt korrelige strepen  
over haar wang, wil ze mij bekoren,

ik weet het niet. Haar woorden regenen  
op mij neer, in het midden daarvan liggen  
wanhoop en twijfel, buiten dat ettert het zuur

schrijven ze in het littekenweefsel van mijn  
binnenste, een andere toon heeft zich gezet  
in het morendo van onze zinkende sonanten

Ik tracht de woorden te redden van een natte  
dood, ze leven in te blazen, maar ruggelings  
puffen ze aan de kant, stuiptrekken amper  
in de inkt waarover ik waak met zwarte lippen

## De koffer

Met 10% behalen we het maximale met elkaar  
en zijn we toch summa cum laude geslaagd. Mijden  
we wrijvingen door ze uit te kloppen en in een  
koffer te proppen, zijn we een soort van echt paar.

10 een nobel streefgetal, een liefdestaak met jaren  
in ons hart te bewaren, een tijdperk van dromen  
over villa's waarin we 10 minuten samenwonen,  
scoort de apotheose 10 rond alle wensreizen

die we uitstellen vanwege de goede vree, houd  
ik van jouw stiltes als ik die van lieverlee mis  
volg ik voetbal op tv naast een schim die koud en bleek  
op de bank in al haar verstomde eenvoud ligt.

Het ondeelbare nadert weldra met een 10 en een  
griffel, steken we onze koppen in het zand

nu windvlagen jagen langs het Perfecte Getal,  
dat op een schaal van 1 tot 10 naar een 0 afglijdt

kraakt de koffer op de meet door de 90% haat en nijd  
pogen we hem te dichten maar knelt dit niemendal

## De stadshaan I

Een vroege stadshaan kraait de buurt  
bij elkaar met het ochtendkrieken  
tracht de zon binnen te piepen  
door de wimpers van wie avontuurt

door dromenland of net de ogen  
opslaat, gewekt door de haan  
die zich tegenover een hen wil bogen  
op zijn liederlijke bestaan

Hij kraait de longen uit zijn lijf  
ergert de burens die eieren naar  
hem willen gooien, opdat hij zwijgt  
op de BBQ, gegrild bruin en gaar

kruipt er een tweede haan uit  
een ei die sprekend op zijn vader  
lijkt, maar stemt het de kleine spruit  
somber dat hij door zijn moeder

verlaten geen kip herkent. Zijn  
vleugels slaat hij uit, aarzelend  
balanceert hij, flappert piepend  
maar voldaan uit zijn schaal tevoorschijn

de grote wereld alle moois in  
overvloed, maiskorrels, kippenkont  
carnaval, geniet de benjamin  
van de hennen tot de avondstond

## De stadshaan II

De vlotte jongen van zeven maand'  
oud sjanst er op los en zeker  
met de baard schier in de keel, waant  
hij zich een geveerde krijger

in een bont gewaad. Stoot hij zijn  
vader van zijn troon door zijn kraaien  
voor dag en dauw, een luid paaien  
dat papa beweegt naar de zijlijn

aan het wonder te bezwijken  
van het kriecken, de verstoorde  
droom van de buur, de eieren  
gegooid, de koning die bekoorde

verschijnt de man met de grijze baard  
die ze Gevederde Kaak noemen  
blijft de naam Baardaap onverklaard  
als de kinderen dat roepen

wanneer hij een kip in een jute  
zak vast ergens naar een slachterij  
brengt, wars van enig medelij'  
er milde Joodse penicilline

van trekt, de restjes aan zijn hond  
schenkt. Gevederde Kaak stopt de  
jonge haan in de jute zak, fond  
met groenten, kwijlt de man, orde!



## De stadshaan III

De dames kakelen heftig  
daar gaat hun held, het kraaien maar net  
geleerd, het aanstaand baltsgedrag  
getorpedeerd, wee de buur die kermt

hoe twee hanen in de dageraad  
een aria kraaien, weet Baardaap, verlaat  
het erf met een dubbel gevoel  
doof voor de tokkende Janboel

Het hakblok bij de moestuinen  
tegen een Elysisch decor van  
veldbloemen en popelkruinen  
wijnranken, rozen, een pan

boven een houtvuur, met pruttelend  
water en kruiden. De suffe haan  
sribbelt tegen, slaat aangrijpend  
zijn glanzende blik op, sjouwt aan

de tuinman met een hakbijl, scheidt  
met een klap de kop van de romp  
sluit de haan als hij omhoog kijkt  
de ogen, klapperen daarginds lomp

zijn vleugels alsof hij nog leeft  
maar drijft hij in een ogenblik  
naakt in de pan, blijkt wie hem lief heeft  
de hond die aan zijn kopje likt