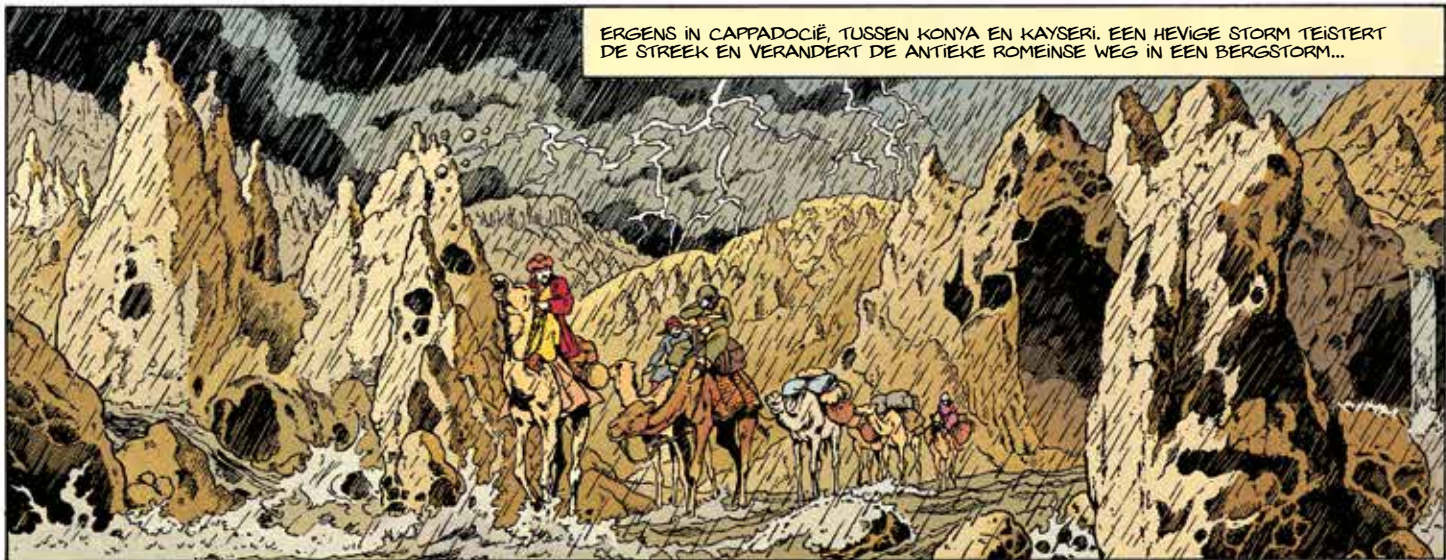
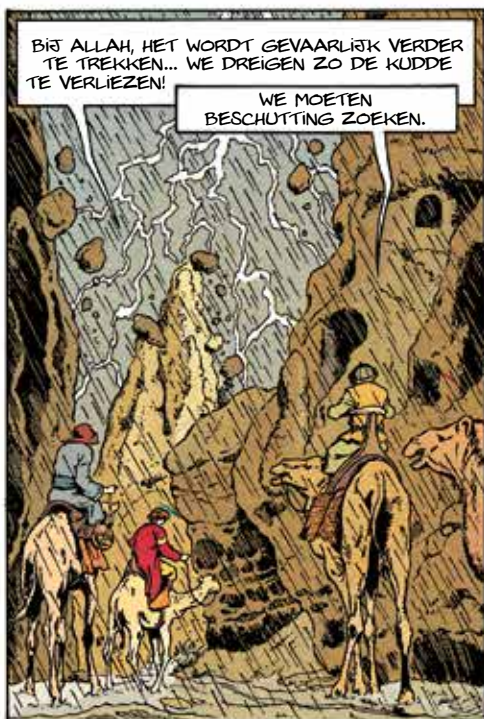


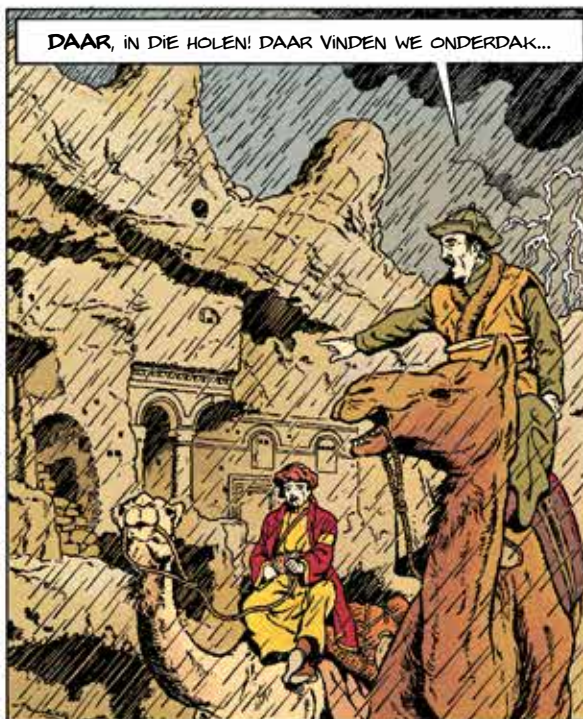


ERGENS IN CAPPADOCIË, TUSSEN KONYA EN KAYSERI. EEN HEVIGE STORM TEISTERT DE STREEK EN VERANDERT DE ANTIEKE ROMEINSE WEG IN EEN BERGSTORM...



BIJ ALLAH, HET WORDT GEVAARLIJK VERDER TE TREKKEN... WE DREIGEN ZO DE KUDDE TE VERLIEZEN!

WE MOETEN BESCHUTTING ZOEKEN.



DAAR, IN DIE HOLEN! DAAR VINDEN WE ONDERDAK...



HODJA, DE DEMON HEEFT JE BREIN VERSLONDEN! OP DIE PLAATSEN RUST EEN VLOEK!

ERTEGUN, JE GEDRAAGT JE ALS EEN VROUW! DIE GROTEN ZIJN AL EEUWEN ONBEWOOND!...



WEET JE DAN NIET WAT ER OVER DIE GROTEN VERTELD WORDT?

ACH, ALLEMAAL SPROOKJES! GA MAAR VERDER ALS JE WILT, IK GA ERIN!



WAT DOEN WE NU?

LATEN WE HEM VOLGEN... WE ZIEN WEL.



DAAR!



EEN DEMON!?



ERTEGUN! WAAROM SCHREEUW JE ALS EEN JONGE VROUW?

IEMAND BELOERDE ONS, DAARBOVEN!

EEN DEMON, ZEG IK JE!

OF EEN BEEST... LATEN WE ONS SNEL VERSCHUILEN!



DE NACHT IS GEVALLEN. IN WAT EENS EEN ROTSKERK WAS, ZITTEN DE MANNEN NU IN STILTE TE ETEN, GEBOSEDEERD DOOR HUN ANGST...



DE BEESTEN LIJKEN NERVEUS...

SSST... HOOR JE DAT GELUID?



STOP MET BEVEN! EEN TURKOMAN VERACHT ANGST. BOGHRUL, NEEM EEN FAKKEL EN DOOR- ZOEK HET ACHTERSTE VAN DE GROT.

EH...



EEN ZUILENGANG... HOE VER LOOPT DIE DOOR?

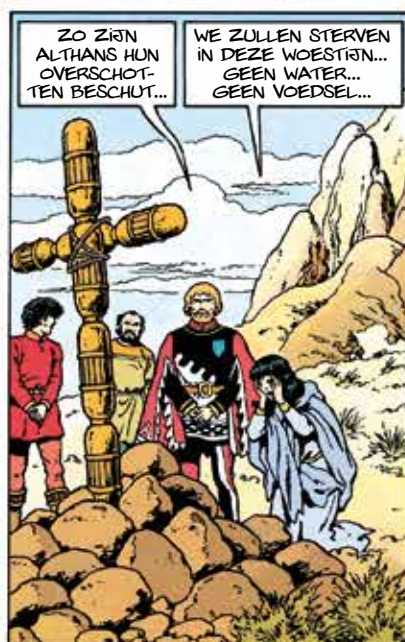


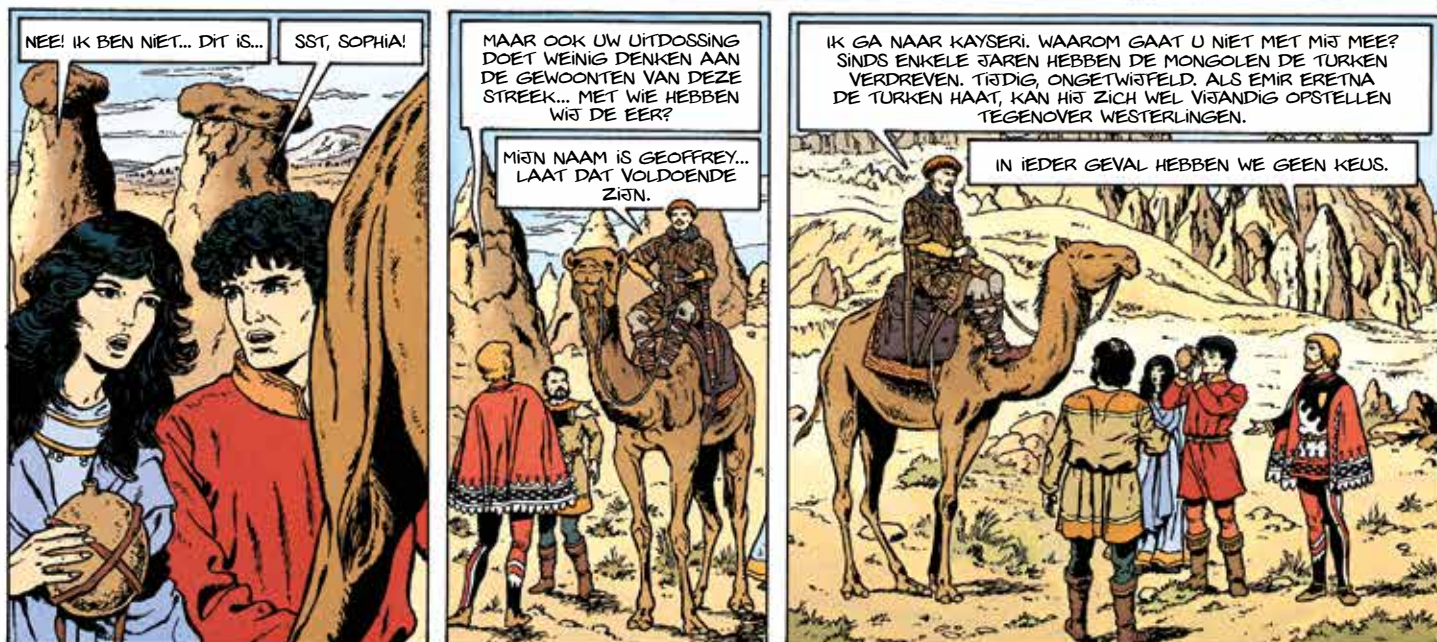
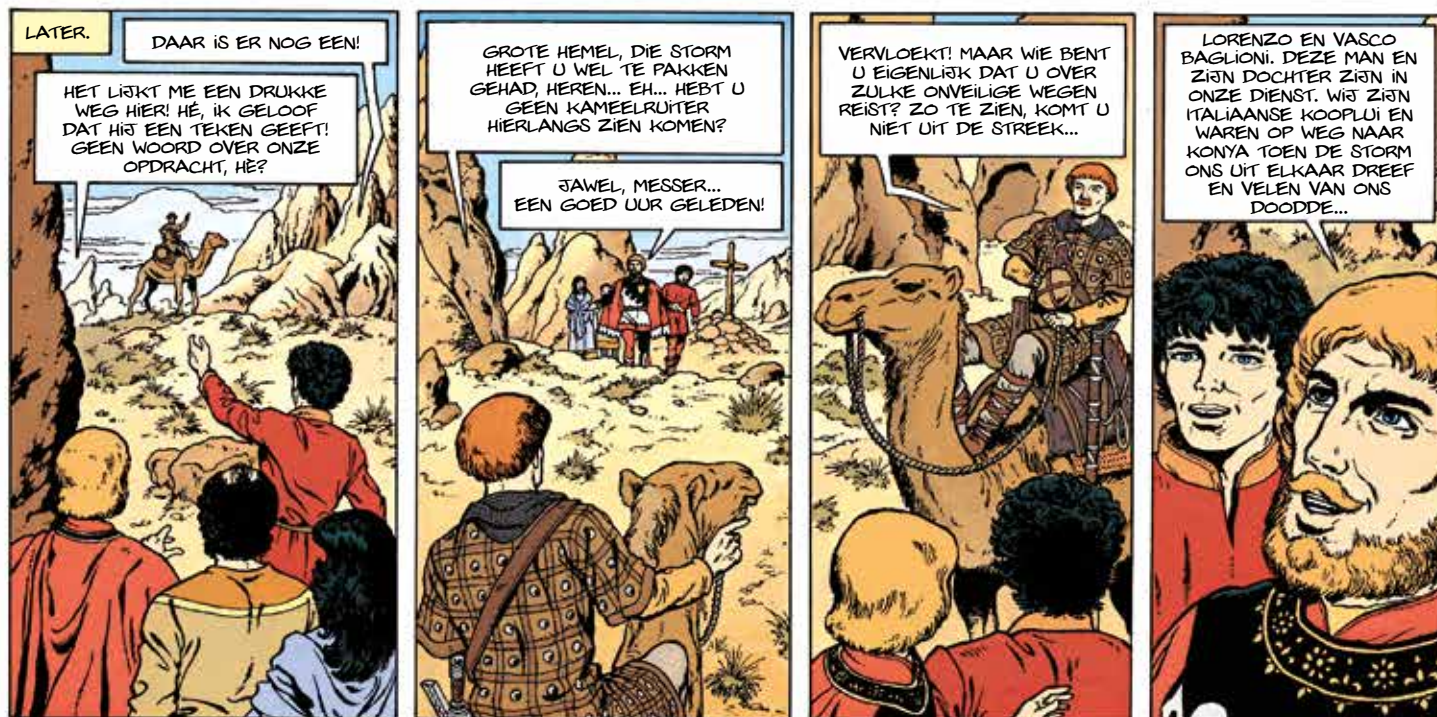
INDRUKKEKEND... EEN GETUIGENIS VAN EEUWEN GELEDEN...



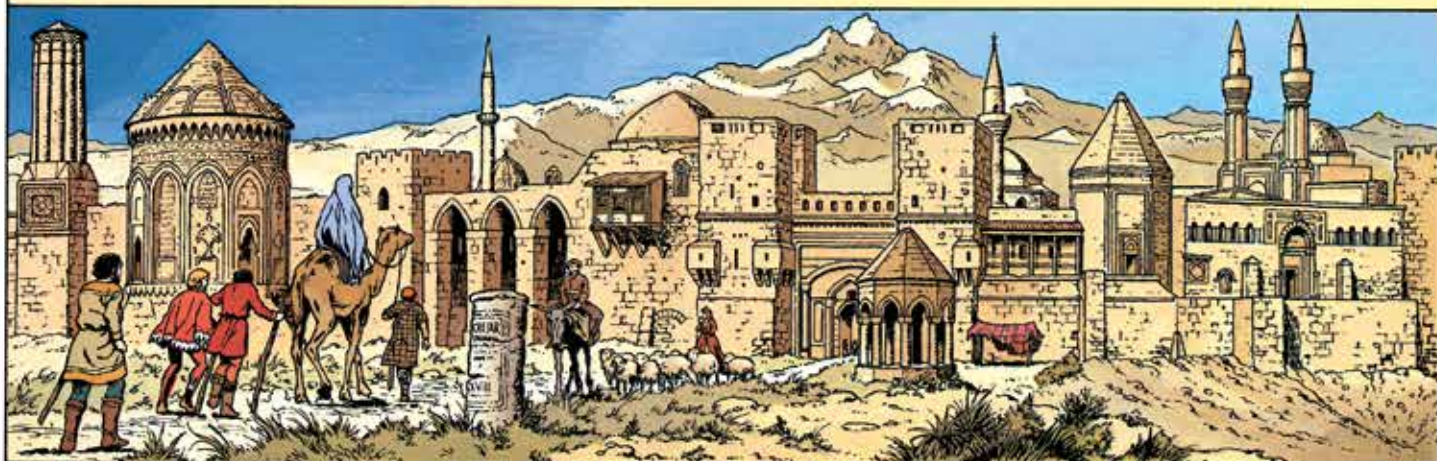
2







TEGEN HET EIND VAN DE MIDDAG KRIJGEN GEOFFREY EN ZIJN GEZELLEN KAYSERI IN HET OOG, HET ANTIIEKE CAESAREA, STRALEND IN DE ONDERGAANDE ZON. HET STADSGEWOEL STELT DE OVERLEVENDEN WAT OP HUN GEMAK... EN GEEN VAN HEN WEET DAT ZE OP WEG ZIJN NAAR DE HEL!



Vasco: een middeleeuwse Largo Winch?



Vasco opent voor ons de kluis van het kantoor van de Tolomei-bank op Rhodos (uit *De Byzantijnse*).

“Vasco’s beroepsactiviteit, die in de eerste scenario’s van de reeks zeer aanwezig was, werd vervolgens enigszins naar de achtergrond verdrongen en leek niet langer een van de essentiële drijfveren van het avontuur te zijn. Het feit dat Vasco bankklerk is, is echter een van de originele aspecten van de reeks. Daarom wilde Le Lombard — mijn uitgever en niet mijn bankier¹ — al een tijdje dat Vasco’s beroep weer

meer op de voorgrond zou treden. Het succes van de reeks *Largo Winch*² van Jean Van Hamme en Philippe Francq is misschien niet vreemd aan deze reactie, die Vasco als een potentiële middeleeuwse Largo Winch ziet. Hoe dan ook, het onderwerp van het tweeluik dat door Frédéric Toublanc³ werd getekend, leende zich bijzonder goed voor deze terugkeer naar de voorgrond van de bankactiviteiten van Vasco Baglioni. Het is historisch bewezen dat de paus de inval van de Grote Compagnieën in Spanje onder leiding van Bertrand du Guesclin heeft gefinancierd. In die tijd waren de pauselijke financiën, die zwaar werden belast door de werkzaamheden aan het paleis van Avignon, echter niet erg florissant. De paus vroeg daarom de hulp van de Italiaanse banken. Toen ik me in deze periode verdiepte, vond ik de namen van de banken die in die tijd in Spanje gevestigd waren, waaronder in Toledo Le Mercure de Castille, geleid door een zekere Boccanegra. Dit bracht de tekenaar ertoe om de sfeer van de kantoren van een bankfiliaal weer te geven, waar we Vasco sinds zijn bezoek aan Rhodos niet meer hadden gezien⁴.”



In Toledo stelt Vasco ons voor aan de Mercuriusbank van Castilië, een Spaanse bank die wordt geleid door een zekere Boccanegra (uit *De Zwarte Dame*).

Geld regeert de wereld

“De reeks *Vasco* toont vaak de confrontatie tussen of het samenspannen van opkomende kapitalisme en de politieke of religieuze macht. Ik maak van de gelegenheid gebruik om een paar knipogen naar de actualiteit te maken, ook al is deze relatie tussen financiën en politiek voor mij niet exclusief voor onze tijd. Tijdens het driemanschap Pompeius-Caesar-Crassus was Crassus bijvoorbeeld politiek minder machtig dan de andere twee triumviri. Maar hij was de financier van het trio en zorgde voor de nodige middelen voor de expedities die het triumviraat populair maakten. Goed of slecht, geen enkel beleid kan zonder geld worden uitgevoerd. Dat geldt vandaag, dat gold ook tijdens het Romeinse Rijk en in de middeleeuwen, en ik vind het leuk om af en toe parallellen te trekken.”

- ¹ - In de dertiende en veertiende eeuw werd de term “lombard” gebruikt als algemene benaming voor Italiaanse bankiers, zelfs als deze niet uit Lombardije afkomstig waren. Dit was het geval voor Tolomeo Tolomei en Vasco Baglioni, die uit Toscane kwamen.
- ² - Stripreeks van scenarist Jean Van Hamme en tekenaar Philippe Francq, uitgegeven door Dupuis vanaf 1990.
- ³ - Chaillet-Toublanc, *De Zwarte Dame*, Le Lombard, 2007 en *De Witte Dood*, Le Lombard, 2009.
- ⁴ - Chaillet, *De Byzantijnse*, Le Lombard, 1984.



VASCO

G. CHAILLET

KAPITAALOVERDRACHT

