

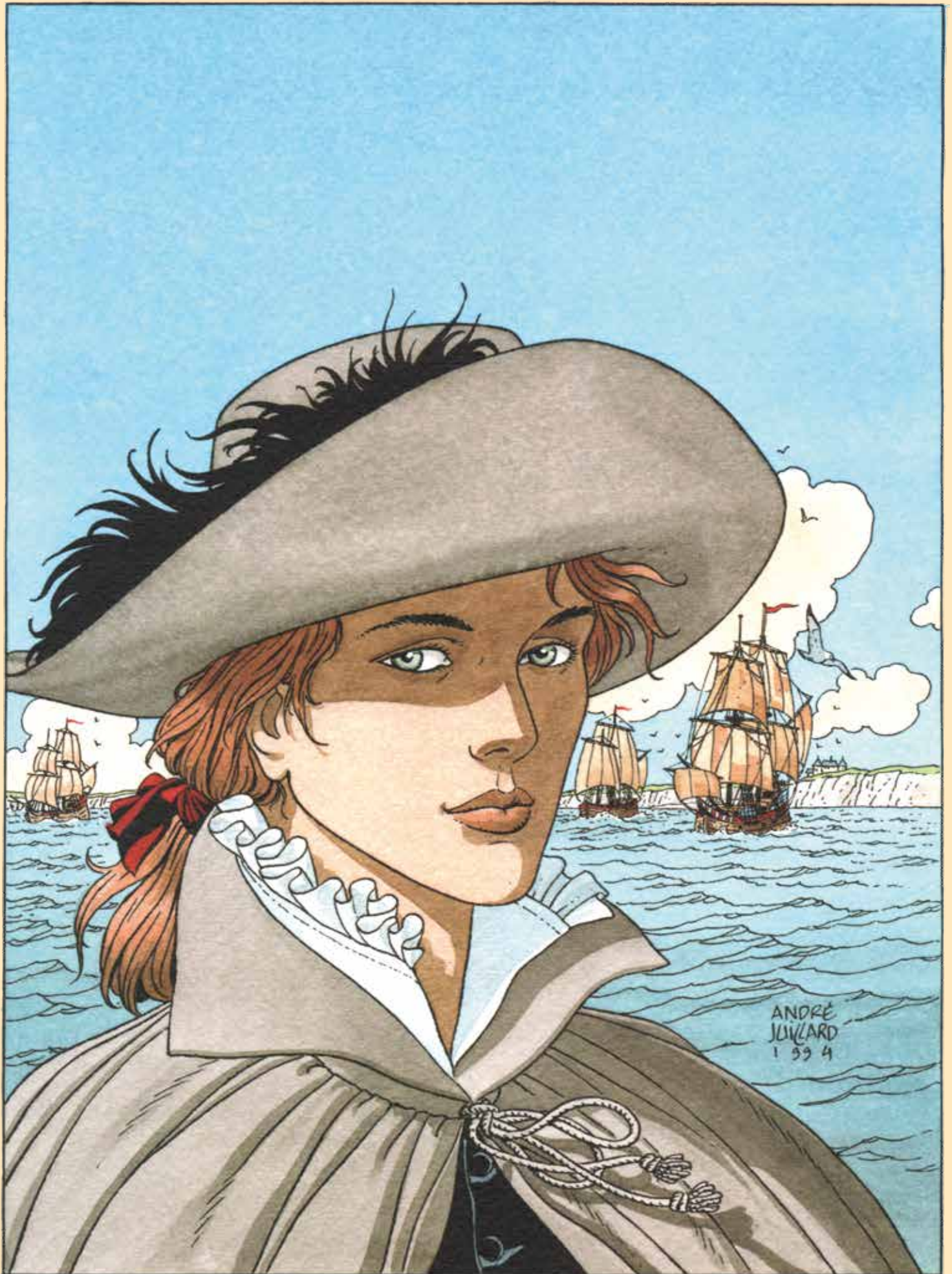
de eerste regels van *Le Roman des Sept Vies* te lezen en zelfs een volledig verhaal, in dit geval het eerste deel van *De Dwaas van de Koning, Het Apenhuis*, getekend door Brice Goepfert. Op pagina 69 van het nummer kondigt een advertentie de voortzetting van de avonturen van “Ariane” (sic) de Troil aan... bij Dargaud, zonder verdere uitleg voor de lezers. Juillard geeft in de herfst van 1995 zijn redenen: “Ik heb twaalf jaar bij Glénat gewerkt. En na twaalf jaar had ik niet het gevoel dat ik me beter voelde dan iemand die er voor het eerst aankomt. Niet slechter ook, maar het is een huis dat, naar mijn gevoel, er niet in geslaagd is een aangenaam klimaat te scheppen. Uiteindelijk bond niets mij werkelijk aan Glénat. En omdat ik goede relaties had met Casterman en Dargaud... Het is misschien een commerciële fout om midden in de rit van uitgever te veranderen, maar goed. (...) Maar ik verlaat Glénat ook niet helemaal, omdat de uitgeverij een tiental albums heeft waarvan zij de rechten behoudt.”⁴ Voor alle duidelijkheid: dat het op dat moment niet botert tussen Cothias en Glénat speelt ook mee. Een beetje frisse lucht kan geen kwaad.

Met zijn plot, dat van Parijs naar Québec en Noord-Amerika voert, volgt *Wuivende Veder 1: De Zottin en de*

Moordenaar het spoor van Gabriel richting de Nieuwe Wereld. Het verhaal stelt het zonder de oude personages, met de opmerkelijke uitzondering van vechtersbaas Taillefer, die Germain vervangt in zijn rol van beschermer van Ariane. Hij zoekt naar verlossing voor zijn misdadige ziel door in een duel door de Sperwer gedood te worden. Gevraagd naar het doel van deze nieuwe cyclus, preciseert Juillard al in 1995: “We weten hoe het zal eindigen, het zal uitmonden in een terugkeer naar Europa. De epiloog zal zich afspelen in de ruïnes van het kasteel van Troil. (...) Er is een hele verhaallijn die gerespecteerd zal worden, een hele reis die Ariane zal maken en die haar zal leiden naar de achtervolging van haar vader. Deze cyclus is dus al grotendeels uitgezet.”⁴

VARIATIE GEZOCHT

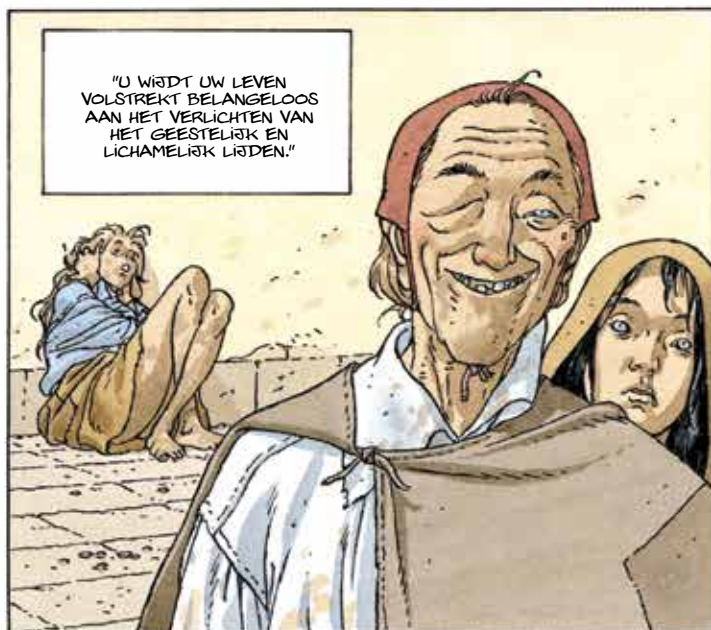
Alhoewel Juillard verheugd is dat zijn personages de decors uit de Auvergne en de smalle straten van Parijs verlaten en inruilen voor wijdse gebieden in Noord-Amerika, stelt André zich toch vragen: “Ik ben ondanks alles een beetje bezorgd, want zij zullen belanden in een natuur die volledig maagdelijk is. Er is slechts een kleine Franse kolonie in Québec en hier en daar enkele indi-



Uitgewerkt covervoorstel voor *Wuivende Veder 1: De Zottin en de Moordenaar* (1995).



"WELKE MONARCH, MILITAIR OF GELEERDE KAN ZICH EROP BEROEPEEN SPOREN ACHTER TE LATEN DIE IN RECHTSCHAPENHEID, TOEWIJDING EN GODSVRUCHT VERGELIJKBAAR ZIJN MET UW CHRISTELIJKE WERKEN?"



"U WIJDT UW LEVEN VOLSTREKT BELANGELOOS AAN HET VERLICHTEN VAN HET GEESTELIJK EN LICHAAMELIJK LIJDEN."



"IEDEREEN KAN ZIEN DAT U IN GODS LICHT LOOPT... LEEFTIJD NOCH ZIEKTE HOUDEN U TEGEN..."



MOMENTEEL IS ER ZO VEEL TE DOEN EN IK KAN NIET OVERAL TEGELIJK ZIJN...

MAAR U BENT NIET MEER ALLEEN, VADER.



DE PRIESTERS VAN DE ORDE DIE U HEBT GESTICHT, REIZEN HET LAND AF VOLGENS UW INSTRUCTIES... UW LIEFDEZUSTERS...

ZOALS U, MIJN DOCHTER, VOLKOMEN TOEGEWIJD...



MAAR HELAAS, VADER, HET ONTBREEKT ONS AAN MIDDELEN EN HET MERENDEEL VAN DE ZUSTERS IS NIET OPGELEID OM MET DIT SOORT SITUATIES OM TE GAAN...

HMM... DAT ZIE IK, JA...



IN WEZEN IS DIT GESTICHT NIETS ANDERS DAN EEN TRIESTE MANIER OM DEZE ONGELUKKIGE AAN DE BLIKKEN VAN 'T VOLK TE ONTTREKKEN...

WAT IS ER TROUWENS GEWORDEN VAN 'T MEISJE DAT DE PROVOOST U AFGELOOPT WINTER HEEFT GEBRACHT?

HM... WE HOUDEN HAAR BOVEN IN ISOLATIE...



HET LICHAAM IS GENEZEN VAN EEN ZWARE VERWONDING, MAAR DE GEEST WIL NIET HELEN...

ER IS NOG GEEN CHRISTELIJK GELUID OVER HAAR LIPPEN GEKOMEN...



DUS WE WETEN NOG STEEDS NIETS VAN HAAR ACHTERGROND.

ARM KIND, ARME WERELD...



IK ZAL PROBEREN DE KONING TE OVERTUIGEN VAN DE NOODZAAK OM 'N ECHT GASTHUIS TE STICHTEN, MET EEN BESTUUR, MET MEDICIJNEN...

MAAR DAT VERGT TIJD...



NEEM VOORLOPIG DIT, M'N KIND...



DE KARDINAAL HEEFT ME DIT GELD GEGEVEN VOOR DE RESTAURATIE VAN DE SINT-EUSTATIUS...



MAAK ER GOED GEBRUIK VAN...



WAS DAT NIET DIE PRIESTER VINCENT DE PAUL DIE WE NET TEGEN-KWAMEN?

INDERDAAD, DE AALMOEZENIER VAN DE KONING.

EIGENLIJK EEN HEILIGE...



HELAAS, WIJ ZIJN VAN EEN ANDER SLAG!



WIJ KOMEN NAMENS ZIJNE HOOGHEID...



JA, HIJ HEEFT ONS GEWAARSCHUWD...



HIJ ZAL ZICH LATERS BIJ ONS VOEGEN...



IS DAT ALLES WAT U ONS TE BIEDEN HEBT?

HIER WORDT DE SCHIJN OPGEHOUDEN, HEREN...

DE WERKELIJKHEID DIE U ZOEKT, BEVINDT ZICH BOVEN...



MITS U VOLLEDIGE DISCRETIE IN ACHT NEEMT, STAAN DEZE MEISJES TE UWER BESCHIKKING.

PROBEER ZE ALLEEN NIET TOE TE TAKELEN...

ZODAT ZE NOG BRUIKBAAR BLIJVEN...



WAAROM IS DIE DEUR AFGESLOTEN?

DAAR VERBLIJFT IEMAND DIE NOG NIET AAN U TOEVERTROUWD KAN WORDEN.



WAAROM NIET?

ZE WEIGERT ZICH TE LATEN NEMEN.



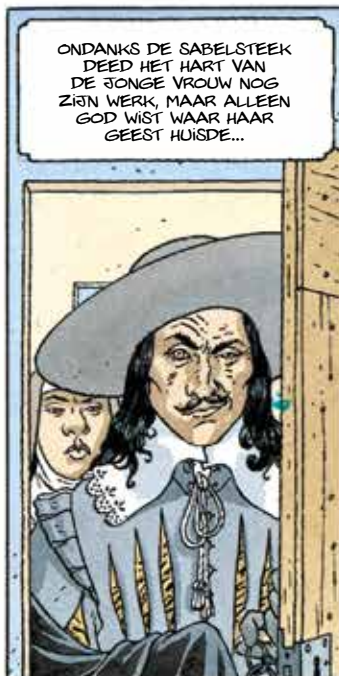
KIJK EENS AAN! DAT MAG IK GRAAG, EEN MEID DIE TEGENSPARTELT...

DAT MAAKT 'T ER JUUST LEUKER OP, HIIHI...



PAS OP, MENEER, HAAR REACTIES ZIJN OOK ONVOORSPELBAAR...

TUT-TUT-TUT, MOEDER, IK HEB ERVOOR BETAALD!



ONDANKS DE SABELSTEEK DEED HET HART VAN DE JONGE VROUW NOG ZIJN WERK, MAAR ALLEEN GOD WIST WAAR HAAR GEEST HUISDE...



DIT ZIELLOZE LICHAAM LEEFDE, HET LEEFDE ZELFS VOOR TWEE...

