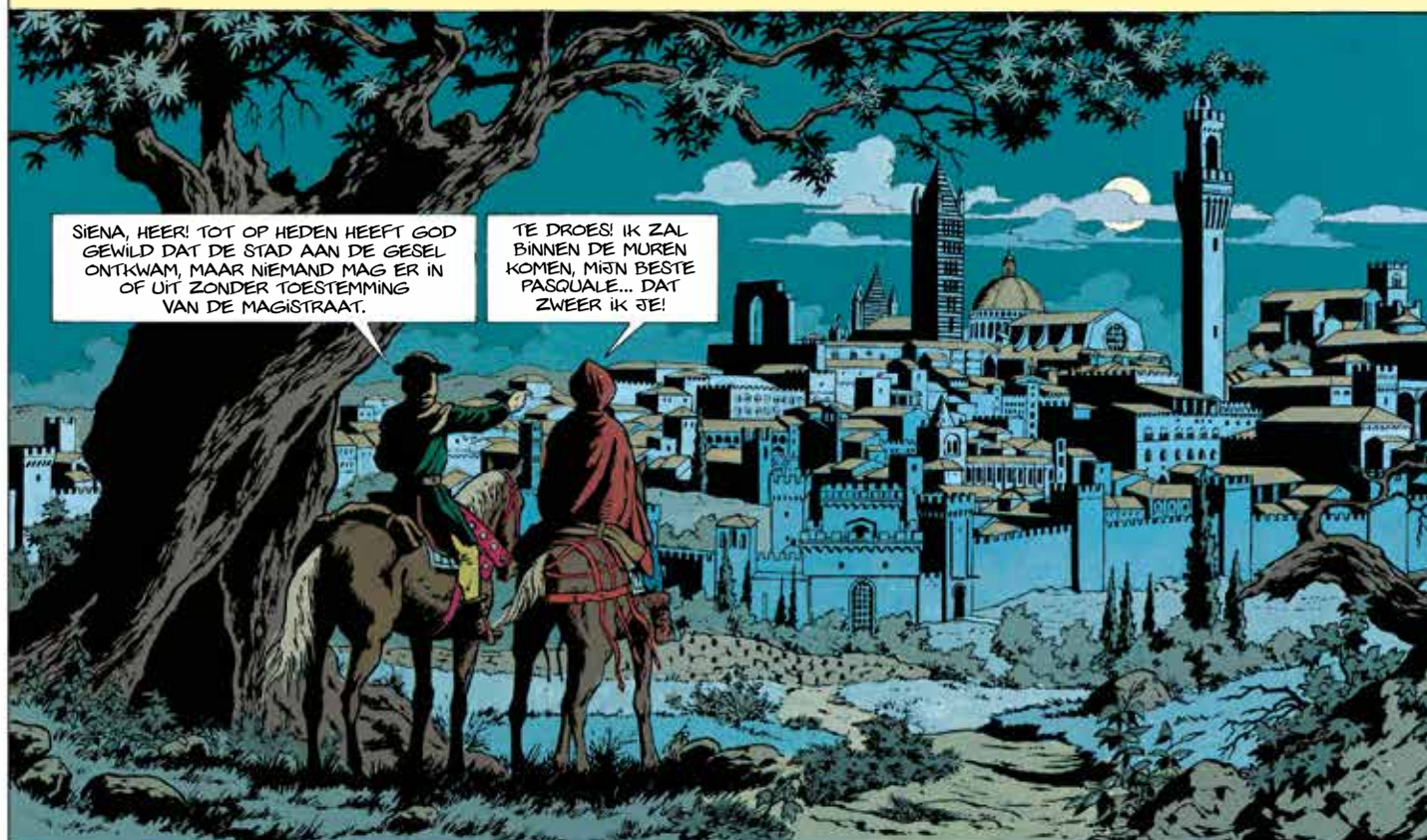


APRIL 1347. TWEE REIZIGERS TREKKEN DOOR HET DOOR DE ZWARTE DOOD GETEISTERDE ITALIË. TERWIJL DE MAAN ZICH TERUGTREKT ACHTER EEN REEKS OPAALKLEURIGE WOLKEN, DOEMT HET MASSIEVE SILHOUET VAN EEN STAD OP VOOR DE REIZIGERS.



SIENA, HEER! TOT OP HEDEN HEEFT GOD GEWILD DAT DE STAD AAN DE GESEL ONTKWAM, MAAR NIEMAND MAG ER IN OF UIT ZONDER TOESTEMMING VAN DE MAGISTRAAT.

TE DROES! IK ZAL BINNEN DE MUREN KOMEN, MIJN BESTE PASQUALE... DAT ZWEER IK JE!



HET IS DWAASHEID AAN ZOIETS TE BEGINNEN! WEES VOORZICHTIG, HEER!

HOU TOCH OP MET DIE BANGBROEKERIJ! WE ZIEN ELKAAR OVER EEN PAAR DAGEN IN ROME! TOT ZIENS!

ALLEEN ACHTERGEBLEVEN MAAKT DE JONGEMAN HANDIG GEBRUIK VAN HET ONEFFEN TERREIN OM ONOPGEMERKT DE MUUR TE NADEREN.



ZO, IK BEN WAAR IK MOET ZIJN EN GEEN WACHTER TE ZIEN, ZOALS VERWACHT! DE ZESHOEKIGE TOREN... DAAR MOET HET ZIJN. MADONNA, LAAT UW ZOON NU NIET IN DE STEEK!



HOEHOE!





EVEN LATER SLUIPEN DE DRIE JONGELUI DOOR DE DUISTERE STEGEN VAN SIENA.



PAS OP! NADERENDE VOETSTAPPEN! DUIVELS... DE NACHTWACHT! OMKEREN!

NEE, VOORAL NIET! DAN ONTDEKKEN ZE ONS! SNEL, MET DE RUG TEGEN DE MUUR!

MADONNA! ZO DICHT BIJ HET DOEL!



OEF! ZE ZIJN WEG...



MAAR HELAAS, EEN KLEINE VERRADER BIJ VASCO'S VOETEN SLAAT ALARM...

MIAUW!



EEN KAT? IK DACHT DAT DIE ALLEMAAL VERDRONKEN WAREN ZODAT ZE DE PEST NIET KONDEN VERSPREIDEN... HÉ! MAAR...



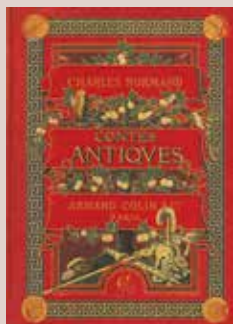
ALARM!

KAPTEIN! ER ZIJN BOEVEN DIE PROBEREN TE VLUCHTEN!









Cover van *Contes Antiques*, een boek van Charles Normand, geïllustreerd door Christophe en uitgegeven door Armand Colin in 1893. Dit prachtige prentenboek is een van de boeken die de verbeelding van Gilles Chaillet als kind hebben gevormd.

Vasco, van het ene goud naar het andere

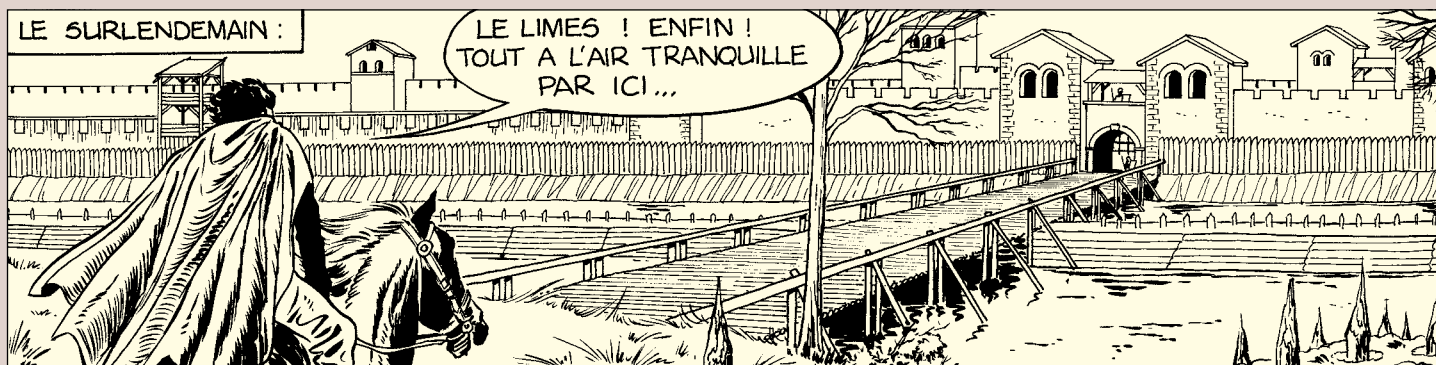
Het personage Vasco verschijnt voor het eerst onder de pen van Gilles Chaillet aan het begin van de jaren 1970. Hij volgt Claudius op, een soort bruinharige Alex die de vroege auteur op veertienjarige leeftijd had bedacht. Gilles Chaillet wil zich onderscheiden van

de uitgangen op “-us” en wil een korte naam die gemakkelijk te onthouden is voor de lezers, maar die toch van Latijnse oorsprong is. Hij bladert dus door zijn oude *Gaffiot* en komt bij toeval op Vasco, een Iberische stam die later de Basken en Gasconzen voortbracht. Veel Romeinen, en niet de minsten — Scipio, Nero, enzovoort — hadden een achternaam die eindigde op “o”. De naam Vasco klinkt goed. De zo gedoopte held maakt een eerste, schuchtere verschijning op twee pagina’s van *L’Or des Goths* in 1969. In 1973 krijgt dit avontuur een nieuwe versie van drie pagina’s. In 1975 begint Gilles Chaillet aan *La Légion des Damnés* en tekent dertig pagina’s van een avontuur dat bijna in het weekblad *Kuifje* werd gepubliceerd, als *Alex* niet op hetzelfde moment zou zijn geprogrammeerd. Vasco was toen een Romeinse officier uit het late Romeinse Rijk die in het midden van de derde eeuw in conflict was met de barbaren. In 1979 wordt de held tien eeuwen jonger en ruilt hij zijn legionairsuniform in voor een bankierspak in *Goud en Wapens*.



Alerte aux Barbares. In deze eerste pagina van de avonturen van Claudius, rechtstreeks in kleur geschilderd in 1960, blijkt de jonge auteur-tekenaar Gilles Chaillet al niet zuinig te zijn met teksten en decors.

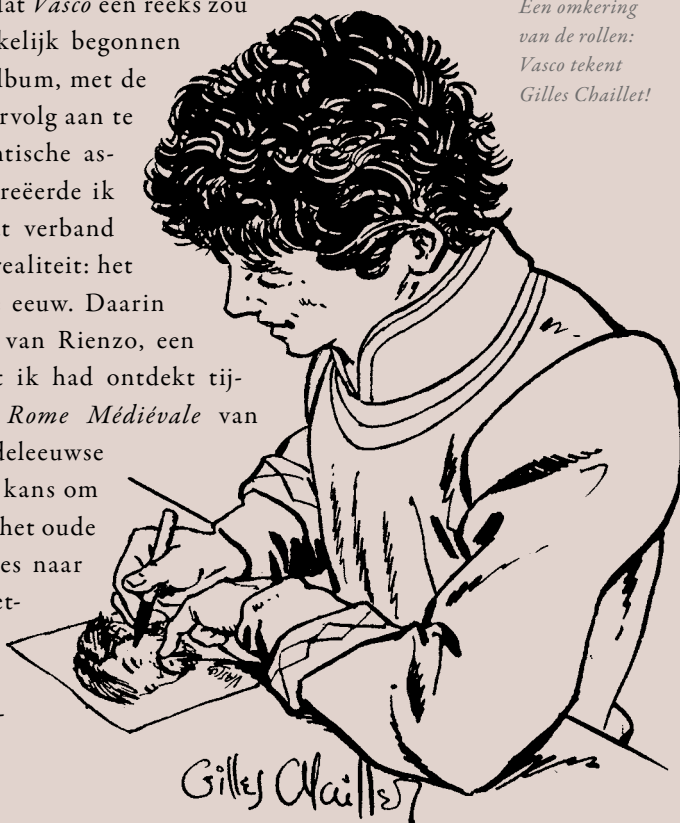
17 - De *limes* is de vestinglinie die bedoeld was om de grenzen van het late Romeinse Rijk tegen de naburige volkeren te verdedigen.



Vasco, een Romeinse officier belast met de verdediging van de *limes*¹⁷ tegen de barbaren. Fragment uit *La Légion des Damnés*, dertig ongepubliceerde pagina's gemaakt door Gilles Chaillet in 1975.

Een held met een drukke agenda

“In het begin wist ik niet dat *Vasco* een reeks zou worden. Ik was oorspronkelijk begonnen aan een avontuur in één album, met de mogelijkheid om er een vervolg aan te geven. Hoewel het romantische aspect onmiskenbaar was, creëerde ik meteen een personage dat verband hield met een historische realiteit: het midden van de veertiende eeuw. Daarin stond Vasco aan de zijde van Rienzo, een wispelturig personage dat ik had ontdekt tijdens het lezen van *La Rome Médiévale* van Léon Homo. Deze middeleeuwse Caligula-figuur gaf me de kans om mijn passie en kennis over het oude Rome te gebruiken en alles naar de middeleeuwen om te zetten. In dit eerste verhaal speelde mijn bankklerk de essentiële rol van financier van de revolutionair.”



Een omkering
van de rollen:
Vasco tekent
Gilles Chaillet!



Reclame voor het weekblad *Kuifje* in de albums van Vasco.



Vasco en de torens van San Gimignano, vlak bij Siena in Toscane.