

DE GEHEIMEN VAN RUBINE

DOOR CHARLES-LOUIS DETOURNAY

Rubine... Een naam die stripliefhebbers direct associëren met de temperamentvolle politieagente uit Chicago met haar ijzeren karakter. Het was echter een hobbelige weg om de meest sexy roodharige uit de negende kunst te creëren.

Een vrouw in de gedaante van een man

Hoe vreemd het ook mag klinken, Rubine heeft ervoor gezorgd dat uitgeverij Le Lombard de beroemde François Walthéry, een van de sterren van Dupuis, in hun catalogus kon opnemen. Het was echter Jacques Glénat die onbedoeld aan de basis stond van deze kleine revolutie. In 1979 was de uitgever uit Grenoble dringend op zoek naar teksten voor een romancollectie. Jean-Claude Smit-le-Bénédicté, alias Mythic, schreef toen in een week tijd een sciencefiction-/fantasyboek, *Juridiction Zéro*. Deze veelzijdige artiest was in de jaren 1970 ook een bekend grafisch ontwerper, voordat hij zich toeleegde op het schrijven in vele vormen (essays, toneelstukken, enzovoort). Samen met zijn vriend Frank Andriat creëerde Mythic een romanreeks over commissaris Dogston H. Hugué, wiens assistent, inspecteur Kramer, een ietwat pretentieuze personage is dat nooit aan zijn moeder heeft durven vertellen dat hij politieagent is. Maar Glénat stopte met de reeks na de publicatie van enkele titels.

Jaren later was uitgeverij Hélyode vragende partij voor een politiestripreeks die zich in Frankrijk afspeelt. Op basis van zijn vorige personage creëerde Mythic een jonge politie-inspectrice die in Parijs werkt onder de dekmantel van een speelgoedwinkel. Haar ouders weten niet dat ze voor het beroep van haar vader heeft gekozen (we komen dichterbij de Rubine zoals we die kennen). Het project had veel tijd nodig om vorm te krijgen en uiteindelijk sloot de uitgeverij de deuren voordat het album het daglicht zag.

Thierry Martens, de tussenpersoon voor het succesvolle duo Mythic-Walthéry

Ondanks deze nieuwe tegenslag paste Mythic zijn personage opnieuw aan. De grijze Parijse landschappen verdwenen en zijn heldin werd sheriff in een zuidelijke staat van de Verenigde Staten. “Ik was meteen weg van de naam Alex, de naam van de heldin uit *Flashdance* (1983)”, legt Mythic uit. “Het was vrij ongewoon dat een jonge vrouw een jongensnaam droeg!” Het lot van de politieagente was dus bezegeld: ze kreeg een nogal mannelijk karakter. Het project werd besproken in de hoop dat een tekenaar en een uitgever zich in het avontuur zouden storten. Mythic hoefde niet ver te zoeken! Thierry Martens en hij waren namelijk echte vrienden, zowel in het leven als in hun gemeenschappelijke passies: misdaadromans en stripverhalen. Thierry Martens was van 1969 tot 1978 hoofdredacteur van het weekblad *Robbedoes* en speelde ook een centrale rol in de geschiedenis van uitgeverij Dupuis, bij wie hij de collectie *Jeugdsonden* publiceerde, talrijke artikelen onder het pseudoniem Monsieur Archive schreef en ook het principe van historische dossiers voorafgaand aan integrale uitgaven lanceerde.



Jean-Claude Smit-le-Bénédicté alias Mythic, de scenarist van Rubine... en van veel andere producties.

© RV

RUBINE, PLAGIAAT VAN SODA?

Toen de eerste avonturen van Rubine in 1993 verschenen, legden sommige lezers een verband met Soda, een Amerikaanse politieagent die zijn echte beroep voor zijn moeder verborgen houdt. Aangezien Mythic in 1979 het personage creëerde dat Rubine zou worden, zeven jaar vóór de publicatie van Soda in het weekblad *Robbedoes*,



kan de veronderstelling van plagiaat worden vergeten en is er veeleer sprake van een eervolle vergelijking, want beide reeksen strijden om de beste punchlines en humor.

Cover van Soda deel 1, door Luc Warnant en Tome, Dupuis, 1987.



Mythic en Thierry Martens met tussen hen in François Walthéry.

Collectie François Walthéry,
© Christian Mathoul

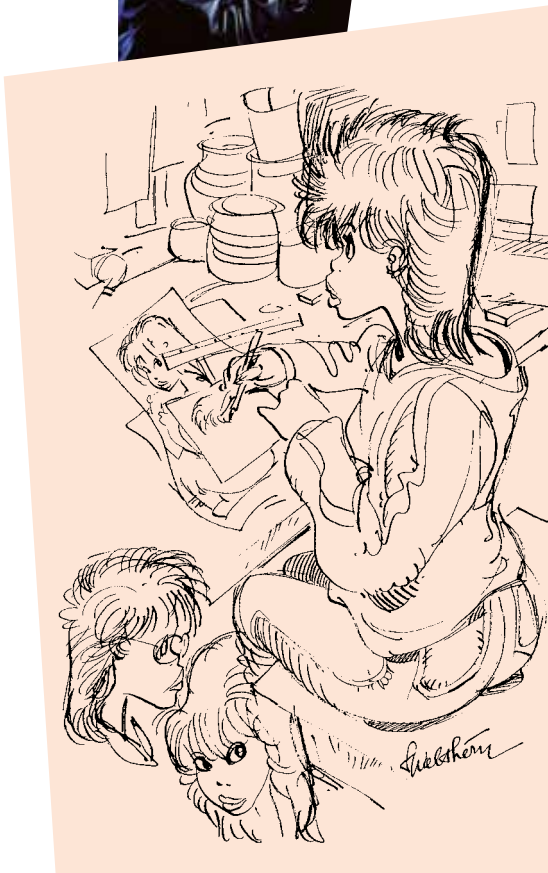


Walthéry tekende Yvan Delporte toen hij in 1965 zijn eerste tekeningen van Natasja ontdekte. Aangespoord door de hoofdredacteur van Robbedoes begon de jonge tekenaar aan het eerste verhaal naar een scenario van Gos (De Katamarom). Maar Steven Sterk nam hem in beslag, totdat Thierry Martens vier jaar later de mooie stewardess achterin een la herontdekte.



De tv-reeks Lady Blue bevorderde de creatie en het karakter van Rubine (Lady Blue, David Gerber Productions, MGM/UA).

© RV



Eerste schetsen van Walthéry uit 1988 voor het personage Alex, dat later Rubine zou worden. Deze tekeningen zijn gepubliceerd in een Franse gelimiteerde uitgave van Rubine 7: Werkvakantie (uitgeverij Loup).

In 1988 nam Thierry Martens, die sinds het begin van de jaren 1980 scenario's schreef, Mythic mee op dit pad. Hij schreef in 1984 voor Malik (Archie Cash), daarna voor Grzegorz Rosinski (De Fantastische Rondvaart) en vervolgens voor Marc Hardy, Bruno Di Sano, Midam, Iouri Jigounov, Kas, enzovoort. De twee vrienden schreven samen de negendelige stripreeks Aryanne voordat Walthéry het duo in 1988 vroeg om een tweeluik voor Natasja te schrijven.

Aan het einde van de jaren 1980 waren Mythic en Martens bijna onafscheidelijk, en toen Lady Blue op tv kwam, nam Mythic de afleveringen verwoed op om ze met Martens te delen. Dankzij deze televisiereeks kon het uiterlijk van Rubine visueel voorgesteld worden. Lady Blue bracht een flamboyante detective in beeld, die afwisselend jiu-jitsu en een Magnum .357 gebruikte om gerechtigheid te laten zegevieren in de beruchte wijken van Chicago. Deze vrouwelijke versie van Dirty Harry was haar tijd ver vooruit en te gewelddadig voor de jaren 1980. Er liepen slechts veertien afleveringen. Maar dankzij deze reeks kon Mythic de persoonlijkheid van zijn Amerikaanse politieagente afronden en Thierry Martens overtuigen van het potentieel van het project.

Walthéry, tekenaar met onweerstaanbaar talent

Na De Ouwe Blauwe met Raoul Cauvin in 1980 en vanaf het einde van zijn contract met Dupuis in 1988 liet Walthéry zich inspireren door zijn geboortestreek (Tchantchès) en door zijn jeugdherinneringen (Rattekopje). Meer dan twintig jaar na de creatie van Natasja was de mythe van de stewardess ongetwijfeld minder sterk. Walthéry was dus op zoek naar een nieuwe heldin die een vleugje meer hedendaagse avonturen zou belichamen. "Ik had al aan een nieuw personage gewerkt, heel anders dan Natasja, en dat had ik aan Thierry laten zien", legt Walthéry uit. "De schoonheid, die nog geen echte identiteit had, wilde maar al te graag uit mijn pen ontsnappen!"

Martens voelde dat Walthéry zin had om naast Natasja aan een nieuwe reeks te beginnen. Dacht de voormalige hoofdredacteur van Robbedoes dat hij Walthéry met een nieuwe heldin naar Dupuis kon terugbrengen? Ongetwijfeld. Wilde hij zijn vriend Mythic helpen om zijn project voor een reeks te realiseren? Zeker. Hoe dan ook, hij gaf een gedetailleerde beschrijving van het project van Alex (Rubine) en raakte betrokken bij de ontwikkeling ervan om Walthéry te overtuigen. Hij haalde Lady Blue aan om zijn verbeelding te prikkelen. "Ik gaf haar rood haar en langere haren, waardoor ze zich onderscheidde van Natasja", vertelt Walthéry.

Op zoek naar een tweede tekenaar

Na tien jaar voorbereiding zorgde de betrokkenheid van Walthéry ervoor dat het project een beslissende stap voorwaarts kon zetten, maar het moeilijkste moest nog komen. Hoewel de tekenaar van Natasja gepassioneerd was door Rubine, was het voor hem uitgesloten om zijn stewardess in de steek te laten. "Ook al wilde ik iets anders maken, vooral in een donkerder en minder humoristisch universum dan Natasja, had ik geen tijd om Rubine helemaal te tekenen." Walthéry, die al bekend stond om zijn vertragingen, had inderdaad te veel ijsers in het vuur. Zijn laden lagen nog vol met scenario's voor Natasja, en dan waren er nog de andere albums die hij niet wilde loslaten.

"Ik vond dit verhaal erg leuk", verzekert hij. "Ik wilde eigenlijk een tekenaar vinden die me zou helpen om het in beeld te brengen in een stijl die anders was dan die van Natasja. Desondanks lijkt elke vrouw die ik teken op de zus van een andere... Ik kon dus wel de heldin en de personages tekenen, maar decors zijn nooit mijn sterkste punt geweest!" Maar een reeks die zich in Amerika afspeelt, moet natuurlijk wel gebouwen bevatten.



HET VERSTOORDE GEHEUGEN

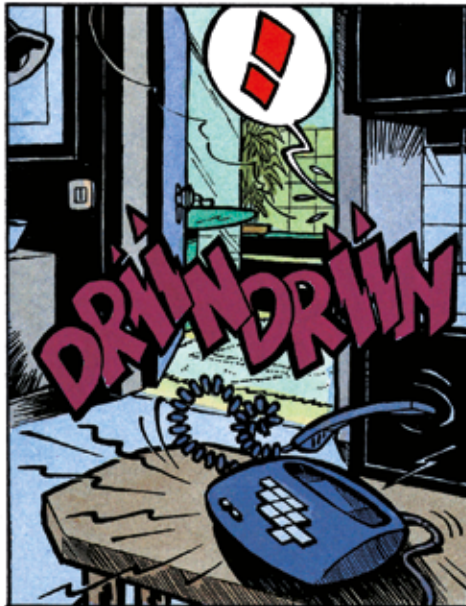
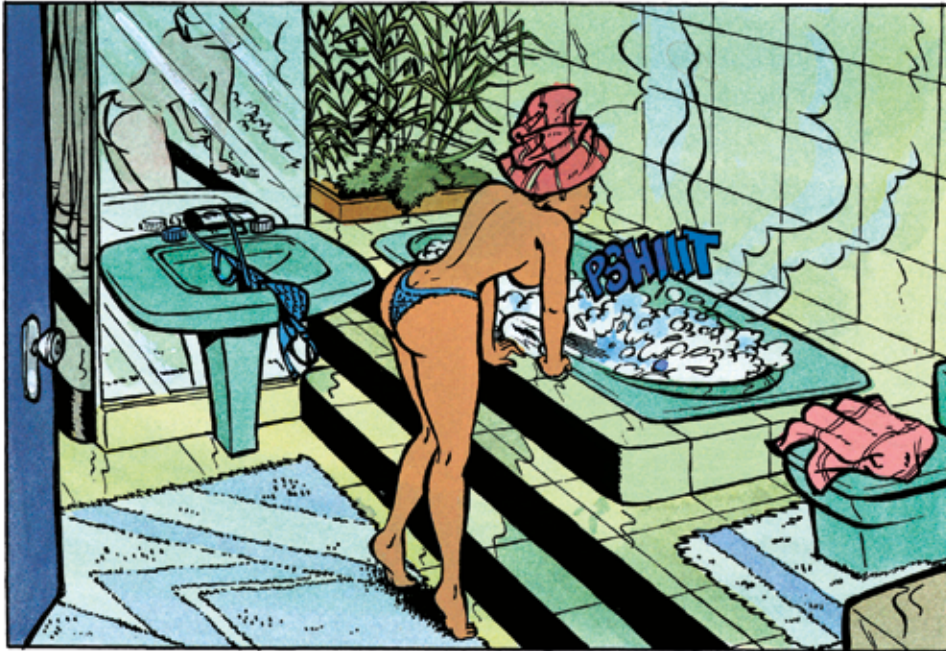


F. Walthery

D. de LAZARE

MYTHIC





F. Weetkamp & D. de LAZARE





