



Boven: In *De 7 Levens van de Sperwer 7: Het Teken van de Condor* (1991) kruisen Ariane en Germain hun rapieren. Het rapier van Germain is een ouder model, terwijl dat van Ariane behoort tot het type Pappenheimer. De positie van Germain doet denken aan een typisch Italiaanse *botta lunga*, (of *lunge*, uitval) waarbij men vanuit een *misura larga* met een *passo straordinario* de tegenstander met één steek kan treffen.

Rechts: *Lunge* zoals die wordt voorgesteld bij de Italiaan Ridolfo Capo Ferro in *Gran Simulacro dell'arte e dell'uso della scherma* (Siena, 1629) (Martial Arts Museum, Brescia). Ook Germain demonstreert in *De 7 Levens van de Sperwer 7: Het Teken van de Condor* eenzelfde uitval.

De eerste editie van het schermboek van Capo Ferro verschijnt in 1610. In 1629 volgt een tweede druk, versierd met Bijbelse achtergrondtaferelen (Martial Arts Museum, Brescia).



Bovendien kost het ook kostbare tijd om vuurwapens te herladen en die tijd is er vaak niet in het vuur van de strijd.

Blanke wapens blijven dus een belangrijke rol spelen bij gewelddadige (en sportieve) confrontaties, maar ook met de blote vuist vechten kan handig zijn. Dat ondervinden twee heren, die wel erg sterk lijken op Gunther en Pritz uit de stripreeks *Malefosse*, wanneer ze in *De Meiboom* (deel 3, 1987) in elkaar geslagen worden door Grandpin. Toch zou onze getalenteerde vechtersbaas geen schijn van kans maken tegen een goed gericht en vakkundig geladen pistool, zelfs als dat afgevuurd zou worden door een zielige sukkel. Vraag dat maar aan Indiana Jones in *Raiders of the Lost Ark* (1981).

TE WAPEN OF TE PAARD?

Veel strategen en schermmeesters uit het verleden hebben zich de vraag gesteld of een krijgsman in de eerste plaats een goed ruiter moet zijn of goed met wapens moet kunnen omgaan. Uiteraard bestaat een uitgebalanceerd leger uit zowel artillerie, infanterie als cavalerie, maar paarden hebben vaak een cruciale rol gespeeld op het slagveld. Veel schermmeesters besteden dan ook ruime aandacht aan het gevecht te paard. Toch is het kunnen paardrijden en de (schijnbaar) moeiteloze controle over een schuimend paard — los van een militaire context — ook essentieel in de opleiding en het leven van een edelman.

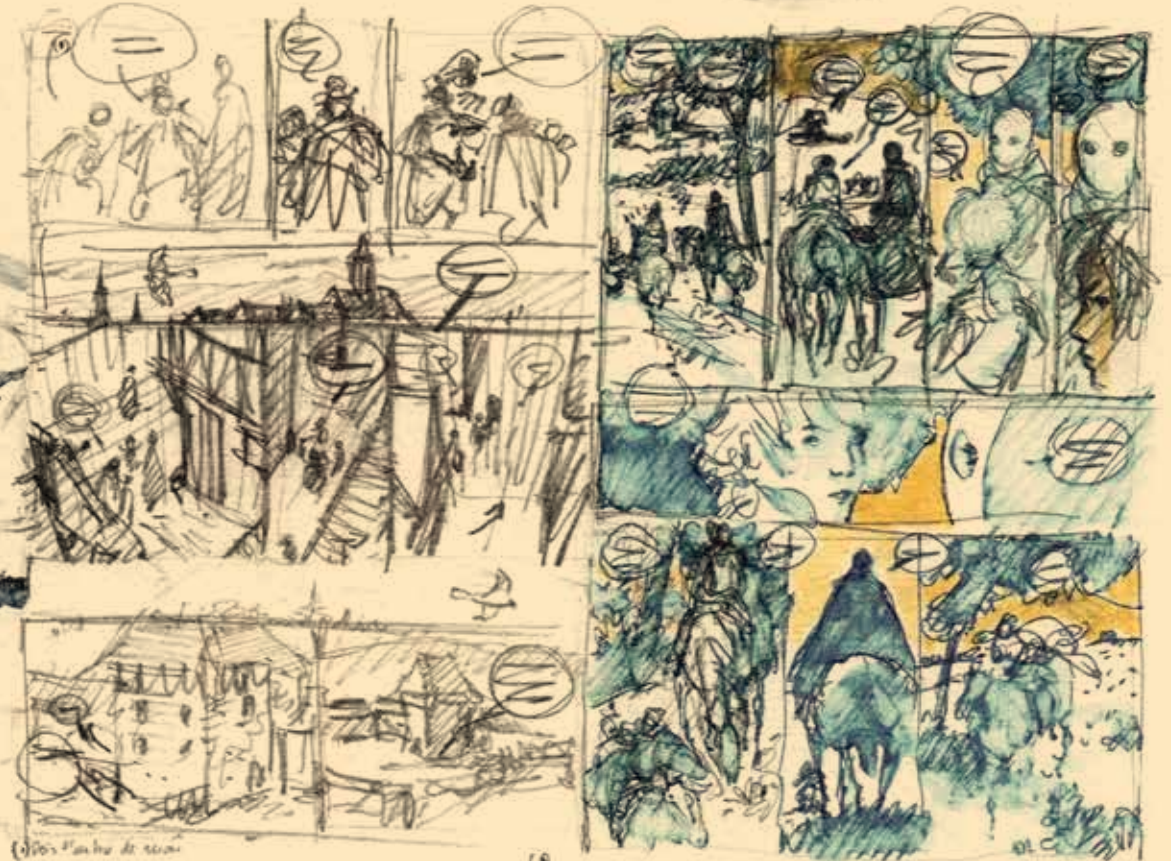
In het Frankrijk van Hendrik IV is Antoine de Pluvinel (1552-1620) een grote naam in de wereld van

het paardrijden. Zijn beroemdste leerling is niemand minder dan de zoon van de koning, tot wie hij zich richt en die meerdere keren staat afgebeeld in zijn sterk filosofisch gekleurd werk *L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval* (*Opleiding voor de koning in de oefening van de paardrijkunst*, gepubliceerd in 1625).

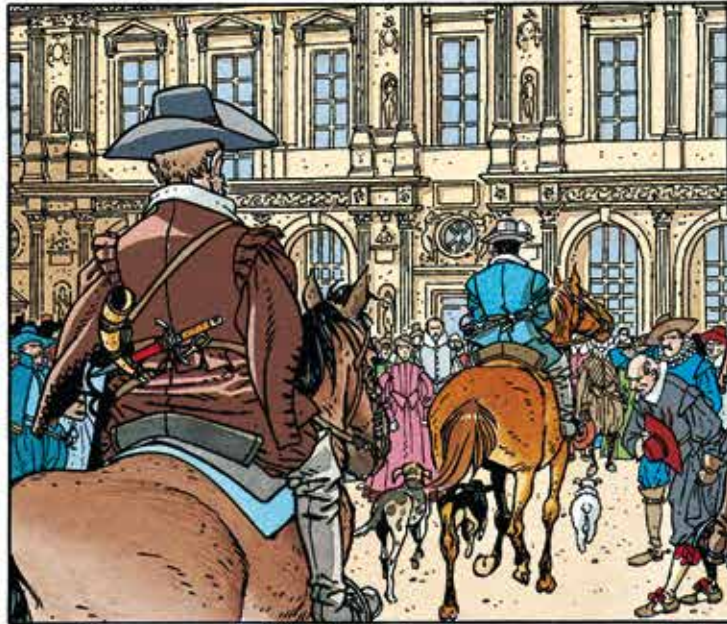
Pluvinel hecht een groot belang



Oefeningen met een aquarelpenseelstift tijdens "ongetwijfeld een lang telefoongesprek" volgens André Juillard. Voor zijn duels baseert Juillard zich op diverse mantel- en degenfilms en historische afbeeldingen uit de zeventiende eeuw.



14 MEI 1610, DE KOETS VAN KONING HENDRIK IV SLAAT EEN NAUW STRAATJE VAN PARIJS IN, DE RUE DE LA FERRONNERIE. EEN GEWELDIGE RODE KEREL IN HET GROEN GEKLEED GAAT OP EEN GRENSSTEEN STAAN, SPRINGT OP DE TREETRANK EN STEEKT DE KONING DRIEMAAL MET EEN DOLK IN DE BORST... HET VOLK OMSINGELT DE MOORDENAAR EN DE SOLDATEN STORTEN ZICH OP HEM, HELLEBAARDEN IN DE HAND. HIJ WORDT BIJNA TER PLEKKE VERSCHEURD. DE KONING WORDT SNEL NAAR HET PALEIS TERUGGEBRACHT. EEN BLOEDSTRAAL STROOMT UIT ZIJN MOND. ALLES IS VOORBIJ...



OM VIER UUR IN DE MIDDAG BEREIKT HET BERICHT VAN DE DOOD VAN DE KONING DE JONGE KROONPRINS. HET KIND WORDT NAAR HET LOUVRE GELEID... MAAR WAT WEEET JE VAN DE DOOD ALS JE PAS NEGEN BENT?!



L'HANNO AMAZOTTO! ZE HEBBEN HEM GEDOOD, DE LAFAARDS! IEK WIEST HET, HET MOEST SLECHT AFLOPEN! DE KONING IES DOOD! ARME WAI!



KONINGEN IN FRANKRIJK STERVEN NIET, MEVROUW! DE KONING LEEFT, HET IS LODEWIJK, UW OUDSTE ZOON...



OUDSTE, JAWEL, MAAR MINDERJARIG! ROEP DE REGENTENRAAD BAIEN. HET IES AL VIER UUR GEWEEST. IEK WIEL VÓÓR ZES UUR MAIN REGERING GEINSTALLEERD HEBBEN!



DAT IES EEN BEVEL, SULLY!



WIE IS DIE SCHURK DIE PAPA HEEFT VERWOND?

DIE HEET RAVAILLAC, SIRE, MAAR HIJ IS NIET MEER DAN HET WAPEN...



VOORDAT HIJ STIERF, WIST ONZE KONING ONS DE NAAM TOE TE FLUISTEREN VAN DEGENE DIE ALLES BEDACHT HEEFT... HIJ ZEI OOK WAAR DE MAN ZICH BEVOND EN DAAR ZULT U OM LACHEN...

EH...



PARDON... IK... EH... IK WILDE ZEGGEN DAT DE MAN SINDS ENKELE WEKEN GEVANGENZIT IN LE PETIT CHÂTELET! HIJ HEET LEONARD, BIJGENAAMD RAD-VAN-TONG...

LEONARD-RAD-VAN-TONG?



IK BEN EEN ELLENDELING, SIRE! ALLES IS VERDOMME MIJN SCHULD!!

JOUW SCHULD, KAPTEIN?



IK GING ER ZO PRAT OP UW ARME VADER TE KUNNEN BESCHERMEN MET MIJN LICHAAM! IK WAS TE ZEKER VAN MIJZELF! IK HAD BETER MOETEN OPLETTEN!!



ZEKER, STUK TUIG!!



IK ZOU JE DOOR MIJN HONDEN MOETEN LATEN VERSCHEUREN, MAAR DAT ZOU NOG EEN TE MILDE STRAF ZIJN...

MA... MAAR, SIRE!



WERP DIE GRAPJAS IN EEN CACHOT VAN MIJN BASTILLE!! BRANDMERK HEM, LAAT VUUR HEM LANGZAAM VERTEREN, ZODAT HIJ LIJDT! STROOP HEM EN BREEK HEM ZIJN BOTTEN!!!

MA... MAAR...



EN VERSTROOI ZIJN OVERBLIJFSLEN!

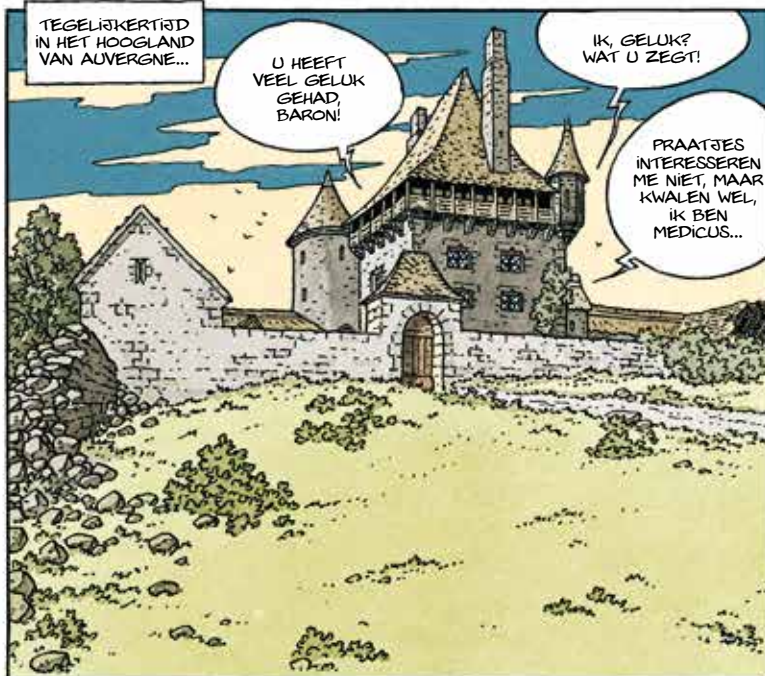
UW ZWAARD, KAPTEIN!



IK WIL DIE KEREL NOOIT MEER ZIEN!!! NOOIT!!!

WEG MET DIE GOUDEN KLOTEN! ER IS TOCH NOG GERECHTIGHEID!!

IK BEN EEN IMBECIEL...



TEGELIJKERTIJD
IN HET HOOGLAND
VAN AUVERGNE...

U HEEFT
VEEL GELUK
GEHAD,
BARON!

IK, GELUK?
WAT U ZEGT!

PRAATJES
INTERESSEREN
ME NIET, MAAR
KWALEN WEL,
IK BEN
MEDICUS...



U HEEFT EEN STEVIGE
HOEW DWARS DOOR
UW LICHAAM GEHAD
EN DAT ZONDER
SCHADE! DE WOND
AAN HET HOOFD DOOR
HET PISTOOLSCHOT
STELT OOK NIETS
VOOR...



IK ZAL GEEN
ADERLATING
UITVOEREN,
U HEBT AL
TE VEEL BLOED
VERLOREN...
EEN DIEET LIJKT
ME EVENMIN
NODIG...

IK SCHRIJF
U VOORAL
RUST VOOR,
DAN KAN DE
WOND GOED
GEZEZEN...



ONDER ONS,
GUILLEMOT, IK
VREES DAT DE OVER-
HEIDSDIENAREN NIET
DOL ZULLEN
ZIJN OP DEZE
SLACHTING...

...EN DIE
DANSEN
NAAR DE
PIJPPEN
VAN DE
GRAAF VAN
BRUANTFOU...



MIJN EKSTEROOG
ZEGT ME DAT DIE
VETZAK NIET
NEUTRAAL ZAL
ZIJN, WANT IK
HERKEN SOMMIGE
VAN ZIJN
SNUITERS...

...ALS JE VADER
PROBLEEMEN WIL
VERMIDEN, MOET
HIJ MAAR EEN
BEROEP OP DE
KONING DOEN.



DE KONING, MENEER
CICONIA, HEEFT GENOEG
AAN ZIJN HOOFD, MAAR
THIBAUD KOMT NIET
TERUG, MIJN VADER
HEEFT HEM BANG
GEMAAKT!

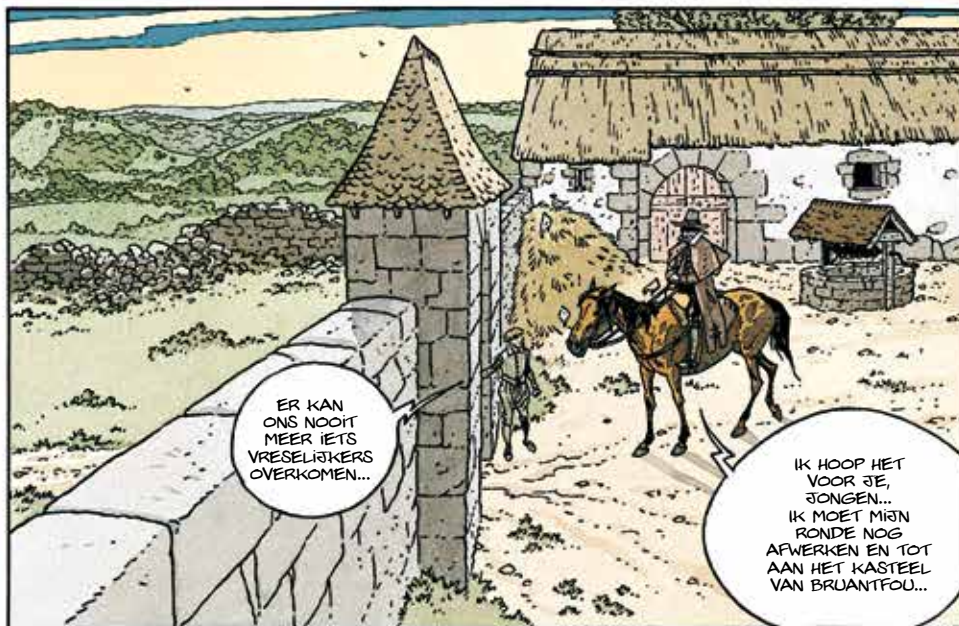
ANGST
DUURT
MAAR EVEN
EN DAARNA
KEERT HAAT
TERUG...



HAAT ZEI U...
DE MANNEN VAN
BRUANTFOU
KWAMEN BIJ ONS
IN GEZELSCAP
VAN EEN KALE
MONNIK, DIE ZICH
GROOTINQUISITEUR
NOEMDE...

...ZIJ JOEGEN
OP DE SPERWER
EN WAREN
ERVAN
OVERTUIGD
DAT ARIANE
HEULDE MET
DE BOEF...

* ZIE 'HYRONIMUS'.





HOE MOET IK MIJN DEELNEMING BETUIGEN, MAJESTEIT?! ONZE GOEDE KONING HEEFT ONS HELAAS VERLATEN! IK GELOOF DAT FRANKRIJK ZIJN GELUK VERLOREN HEEFT...

STOP DAARMEE, TORCHEPOT, WE ZIJN ONDER ELKAAR...



MAAR MEVROUW?

JA, PROVOOST, LEONORA GALIGAI IES MAIN ZOES EN VERTROUWELIENGE...



IEK KEN EVENMIEN GEHAIMEN VOOR CONCIENO CONCIENIE, HAAR MAN EN MAIN BELANGRAIKSTE RAADSHEER... ZAI ZAIN OP DE HOOGTE VAN DE AFFAIRE... WE KUNNEN DUS VRAIUT PRATEN...



IEK MAAK ME ONGERUEST, PROVOOST; DE MOORDENAAR WORDT TAIDENS ZAIN VERHOOR GEMARTELD... DE RECHTERS ZOELLEN ZAIN MEDEPLECHTIGEN WIELEN KENNEN!

IK... EH... IK KAN U OP DAT PUNT GEHEEL GERUST-STELLEN...



RAVAILLAC IS EEN GEKI WE HEBBEN LOUTER ZIJN FANATISME AANGEWAKKERD EN HIJ DACHT DAARBIJ GEHEEL OP EIGEN HOUTJE TE HANDELEN!



HIJ ZIET ZICH ALS HET INSTRUMENT VAN GODDELIJKE RECHTVAARDIGHEID... HIJ BEROEPT ZICH ZELFS OP DE HEILIGE MAAGD!



DE STAKKER VERMOEDT ZELFS NIET, DAT IN GEVAL VAN MISLUKING, TIEN MANNEN IETS VERDEROP TUSSENBEIDE ZOUDEN ZIJN GEKOMEN...

IEK ZIE! HENDRIEK HAD DOES GEEN SCHAIN VAN KANS!



IEK HAD HEM GEWAARSCHOEWD, HAI MOEST NAAR REDE LUISTEREN EN ZAIN OUDE HOEGENOTENRIENDEN LATEN VALLEN, MAAR HAI MOEST ZONODIEG KOPPIEG ZAIN...