

De start van een gezamenlijke stripgeschiedenis

Januari 1995. Het Franse striptijdschrift *Vécu*, dat een jaar voordien kwakkelend zijn tiende verjaardag heeft gevierd, krijgt een heuse herlancering, zo belooft de aankondiging “*Nouvelle série numéro 1*” in de rechterbenedenhoek. Duivel-doet-al Jean Dufaux is dominant aanwezig: enerzijds met een volledig verhaal van de avonturenreeks *Fox*, anderzijds met negen pagina’s uit zijn nog jonge serie met de vrij onbekende tekenaar Martin Jamar. Hun *De Rovers van Keizerrijken* betekent het begin van een lange vriendschap en samenwerking van gelijkgestemde zielen.

● door Peter D’Herdt

Panzer-Dufaux: van filmjournalist tot veelschrijver

Jean Dufaux ziet het levenslicht op 7 juni 1949 in het Oost-Vlaamse Ninove. Het gezin verhuist even later naar Brussel, waar de jonge Jean zich ontpopt tot een enthousiaste film liefhebber. Als jonge adolescent richt hij op school een filmclub op en later doet hij zijn hogere studies tussen 1969 en 1973 aan het INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion), de Franstalige tegenhanger van het RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound). In de school, waar ook onder anderen Jaco Van Dormael, Jan Bucquoy en Chantal Akerman zullen afstuderen, volgt Dufaux een specialisatie in regie en montage. Toch doet hij daar in eerste instantie niets mee. Na zijn studies werkt hij zowat tien jaar als filmjournalist bij het blad *Ciné-Pressé*.

Als journalist bezoekt hij culturele evenementen en bijeenkomsten en op een ervan, in 1983, komt hij in contact met enkele tekenaars die hem kunnen overtuigen om het ook eens in de stripwereld te proberen. Hij klopt aan bij het weekblad *Kuifje* waar Jean-Luc Vernal op dat moment hoofdredacteur is. Die ziet wel wat in de jonge dertiger en schakelt hem in voor het schrijfwerk van kortverhalen, ook binnen langer lopende reeksen — een beproefd recept in het *Kuifje* van de jaren 1970 en 1980 waarbij verhalen werden opgesplitst in kortere hoofdstukken die dan in één enkel nummer konden worden geplaatst. Dufaux bruist van ideeën en schrijft in twee jaar tijd scenario’s voor tweehonderd strippagina’s bij elkaar. Het maniakale tempo levert hem bij het weekblad de bijnaam Panzer-Dufaux op.¹

Vernal koppelt zijn nieuwe pletwals aan een waslijst van tekenaars, waarbij de samenwerking om verschillende redenen steevast van korte duur zal zijn: Bernard Coppens (*Uriel en Galaé*), Jacques Debruyne (*Akhter*), José Pires (*Irigo*), Tadeusz Baranowski (*Het Kleine Karakijnenvolk*), Bruno DiSano (*De Jonge Reinout*),... Twee prille samenwerkingen zullen wel een blijvende impact hebben.

Met Xavier Musquera maakt Dufaux het *Melly Brown*-avontuur *De Slagvelden van de Duivels*. Maar het is vooral de dertien jaar oudere Renaud Denauw die decennialang een compagnon de route zal zijn voor Dufaux. Renaud tekent op dat moment *Pokervrouw* op scenario van Vernal en wanneer die laatste Dufaux vraagt als depanneur-scenarist, komen ze voor het eerst met elkaar in contact.

Na een drietal jaar bij *Kuifje* vindt Dufaux het welletjes. Hij wil zijn vleugels uitslaan, zo zegt hij zelf: “Ik wilde vanuit mijn eigen belevingswereld schrijven. Ik heb dat *Kuifje*-werk opgezegd en vaar sindsdien mijn eigen koers...”²



VECU

L'histoire c'est aussi l'aventure N°7

SPECIAL LES FEMMES ET LA BD

Un album complet
de 46 pages

MÉMOIRES DE CENDRES
par **JARBINET**

EXTRAITS :

LE PITHÉCANTROPE DANS LA VALISE
LE JARDIN DES SIRÈNES
DAMPIERRE
COURTISANES
LE MASQUE DE FER
HAMMETT

SEPTEMBRE 96. 35 F. - BELGIQUE - 195 FB. SUISSE - 9 FS. CANADA - 10 US. CS

L 9231 - 7 - 35,00 F.-RD.





Coverschets van *De Rovers van Keizerrijken 4: Leedbrenger* (1998).

De val van een keizerrijk

Wanneer we de woorden “Frankrijk” en “keizerrijk” in één zin gebruiken, denkt iedereen spontaan aan de glorieus tijd van Napoleon (1769-1821). Slechts weinigen zullen die woorden verbinden met zijn neef Napoleon III (1808-1873). En nochtans, tussen de jaren 1852 en 1870, worden de Fransen opnieuw gedwongen om te delen in de ambitieuze plannen — of groothedswaan? — van een telg uit het huis van de familie Bonaparte. In 1870 komt er echter een abrupt einde aan dat zogenaamde Tweede Franse Keizerrijk (Second Empire). Niet toevallig is de zomer van dat annus horribilis ook de start van *De Rovers van Keizerrijken*.

● door Bert Gevaert

Van Napoleon I naar Napoleon III

Na de Franse nederlaag op de sombere vlakte van Waterloo op 18 juni 1815 wordt de “kleine korporaal” verbannen naar Sint-Helena, waar hij uiteindelijk op 5 mei 1821 het tijdelijke voor het eeuwige wisselt. Zijn lichaam mag misschien wel dood zijn, maar de geest van Napoleon keert terug en de daden van de man worden verheven tot bijna mythische proporties. De Bourbons (koning Lodewijk XVII en zijn opvolger Karel X), die op dat moment in Frankrijk aan de macht zijn, zien het allemaal met lede ogen gebeuren. Als klap op de vuurpijl worden de Fransen geconfronteerd met een zware economische crisis en daardoor breekt in Parijs opnieuw een revolutie uit, de zogenaamde Julirevolutie van 1830. Die revolutie druppelt door tot in

Brussel en leidt tot het ontstaan van een nieuw koninkrijkje, België.

Na de revolutie houdt de Franse “Burgerkoning” Lodewijk Filips (1773-1850) het vrij lang vol, want pas in 1848 wordt hij gedwongen om af te treden. Opnieuw komt een telg uit de familie Bonaparte aan de macht, Lodewijk Napoleon (1808-1873). Deze oomzegger van Napoleon wordt de eerste president van de Tweede Franse Republiek. Op 2 december 1852 roept hij zichzelf tot keizer van de Fransen uit. “*L’histoire se répète*”, zeggen de Fransen dan. Het Tweede Franse Keizerrijk is een feit en Napoleon III zetelt op de troon. Misschien vraag je je af of de Fransen niet goed kunnen tellen en er dan geen Napoleon II was? Die nummer II, de zoon van Napoleon I,

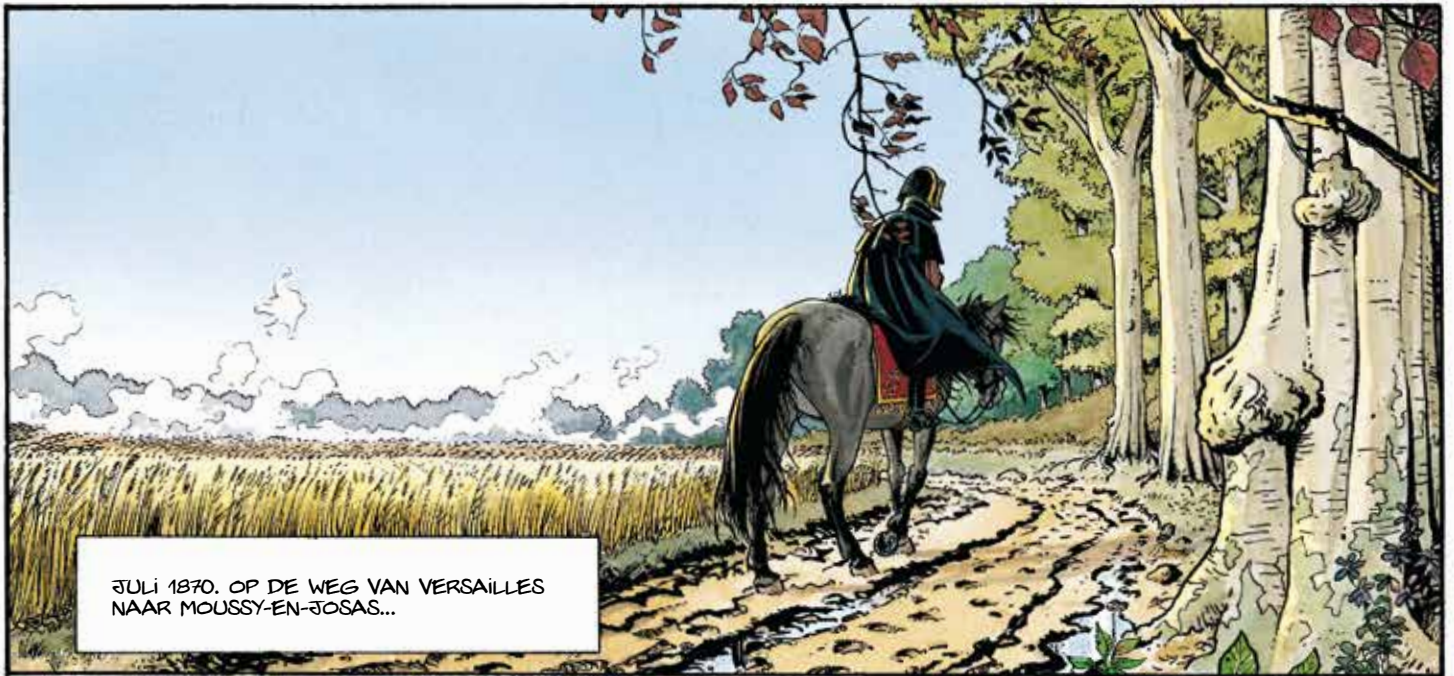


Links: *Les Quatre Napoléons*, bewerkte propagandafoto uit het jaar 1858 (Atelier photographique A. Jorda, Wikimedia Commons).

Rechts: Foto uit 1858 van Napoleon III en zijn familie, door fotograaf André-Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889) (Wikimedia Commons).

Onder: Napoleon III in *De Rovers van Keizerrijken 3: Een Smerig Vak* (1998).







WACHTTE JE OP MIJ?...

IK WIST DAT U ZOU KOMEN. ELKE MORGEN KONDIGEN DE RAVEN MIJ UW KOMST AAN. ELKE NACHT STAAT U IN M'N DROMEN GEGRIFT...



EN WAAROVER GAAN JE DROMEN?

OVER DODEN DIE DOOR SALVO'S ZIJN NEERGEMAAID, DE PEST DIE ZICH OVER DE VELDEN VERSPREIDT, DE DOODSKLOK DIE ONDER UW MANTEL LUIDT...



JE HEBT ME DUS HERKEND?...

JA... EN OOK DE VOORTEKENEN VAN UW OVERWINNING.



IK WEET DAT U M'N MEESTER BENT, DIE IK MOET VOLGEN... IN ALLES!

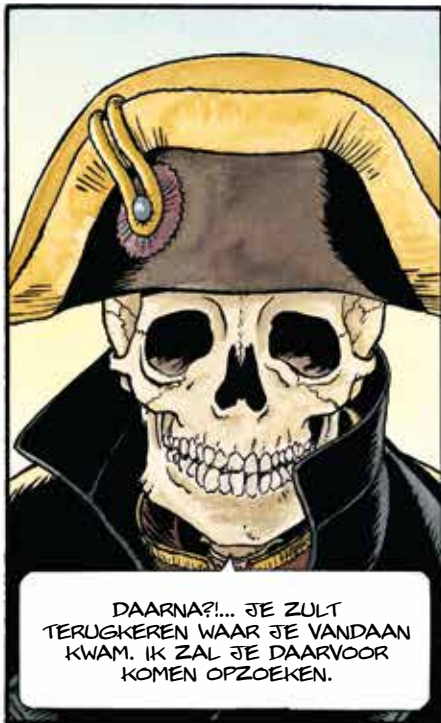


DAT IS GOED. MINDER VERWACHTTE IK NIET VAN JE. VIJF JAAR VIJF JAAR. VIJF JAAR WAARIN NIEMAND JE ONVERZETTELIJKE WIL ZAL KUNNEN BREKEN...



...VIJF JAAR WAARIN IEDEREEN VOOR JE IN HET STOF ZAL BUIGEN.

EN DAARNA?



DAARNA?!... JE ZULT TERUGKEREN WAAR JE VANDAAN KWAM. IK ZAL JE DAARVOOR KOMEN OPZOEKEN.



U KUNT ME OP DEZE ZELFDE PLAATS VINDEN. GEDULDIG EN ONDERWORPEN...

JE HEBT GEEN KEUZE. IK MOET NU GAAN, MAAR EERST...



...GEEF IK JE DIT. DEZE RING VERTEGENWOORDIGT JE MACHT. ZORG DAT JE HEM NIET KWIJTRAAKT.



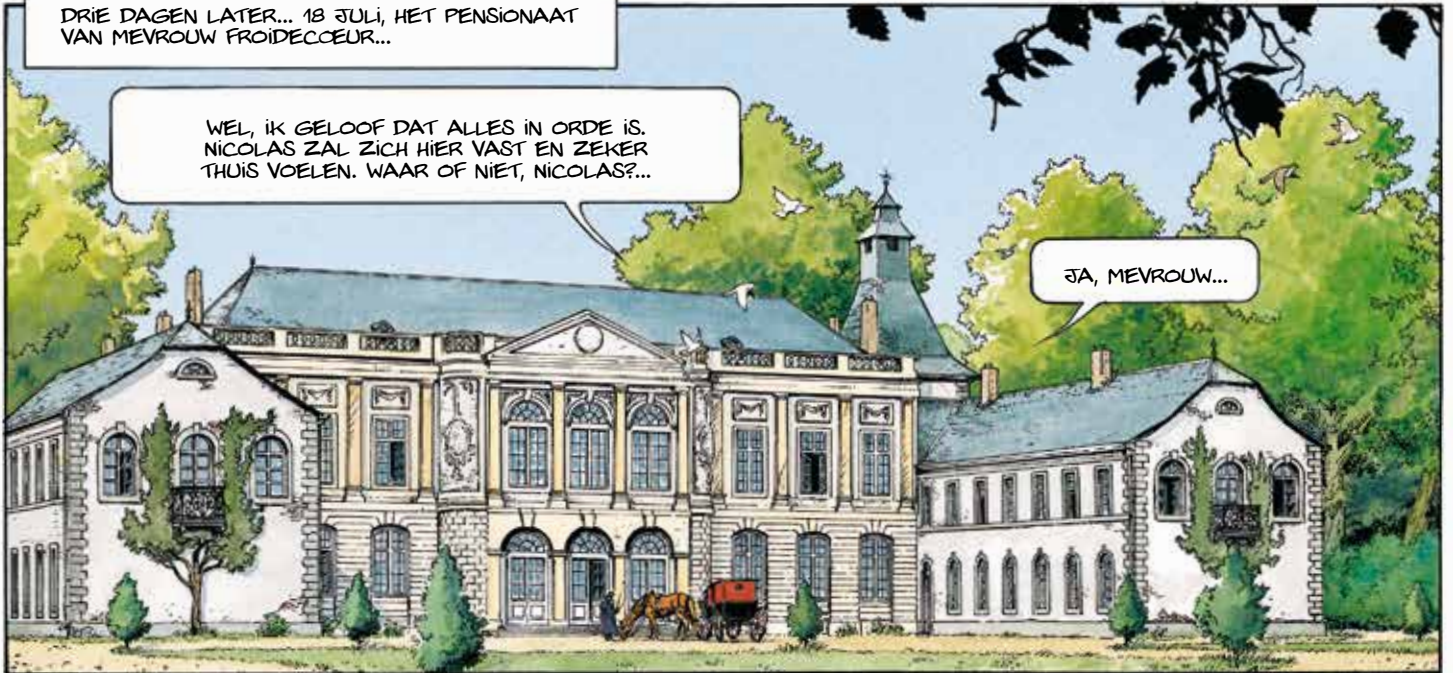
O JA, NOG EEN DING. WEES OP JE HOEDE VOOR DE ROVERS VAN KEIZERRIJKEN! OOK ZIJ ZIJN WEZENS VAN DE DUISTERNIS...



DRIE DAGEN LATER... 18 JULI, HET PENSIONAAT
VAN MEVROUW FROIDECOEUR...

WEL, IK GELOOF DAT ALLES IN ORDE IS.
NICOLAS ZAL ZICH HIER VAST EN ZEKER
THUIS VOELEN. WAAR OF NIET, NICOLAS?...

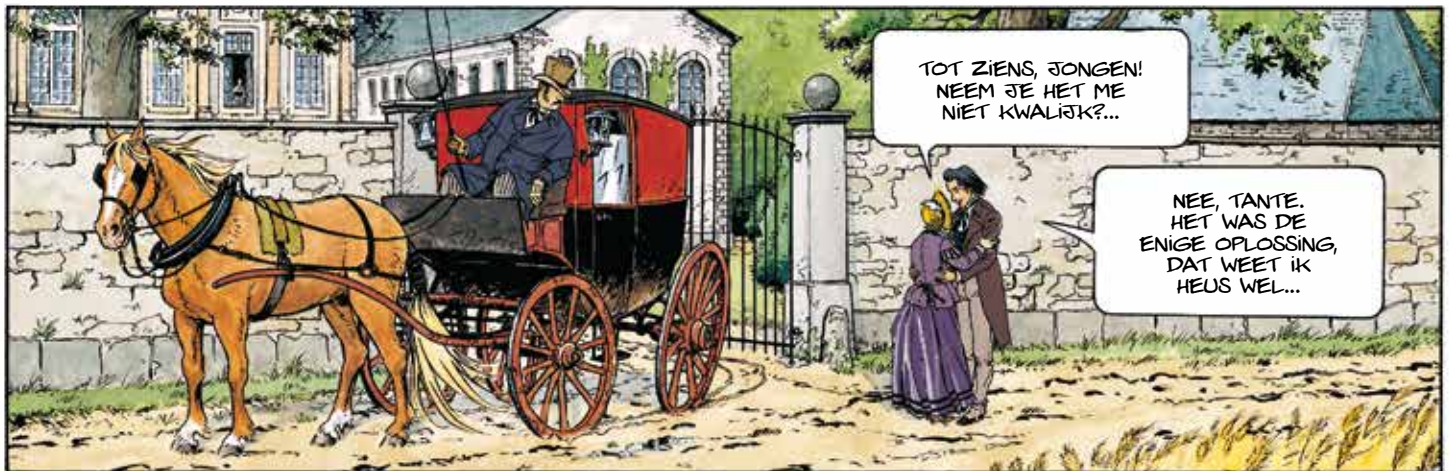
JA, MEVROUW...



MOOI, MOOI...
WIL JE
JE TANTE
UITGELEIDE
DOEN?...

ALS U DAAR GEEN
BEZWAAR TEGEN HEBT...
GRAAG, MEVROUW.





TOT ZIENS, JONGEN!
NEEM JE HET ME
NIET KWALIJK?...

NEE, TANTE.
HET WAS DE
ENIGE OPLOSSING,
DAT WEET IK
HEUS WEL...



IK KOM U EIND DEZE MAAND
OPZOEKEN. GEEF NOÉMIE
EEN KUS VAN ME...



HET BESTE, TANTE... BEHALVE U
HEB IK NIEMAND OP DEZE WERELD!



Hi Hi!
Hi Hi!
Hi Hi!

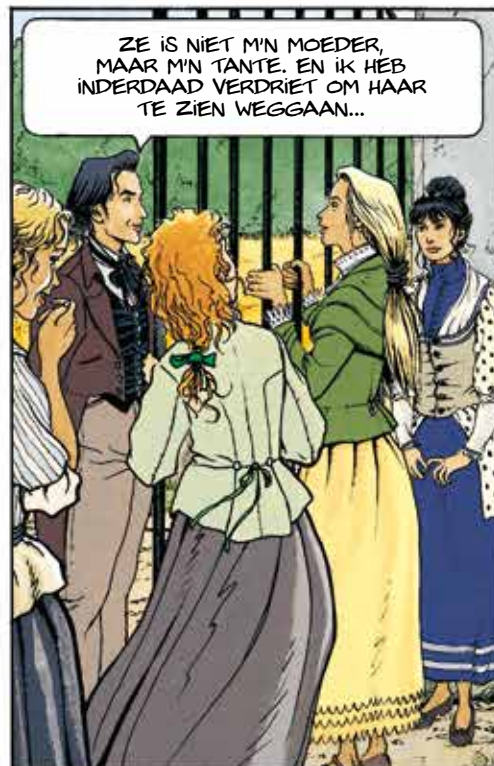
!???



VOEL JE JE OGEN
PRIKKELEN, HARTENDIEF?

AFSCHEID GENOMEN
VAN JE LIEVE MOESJE?

HAHAHA!



ZE IS NIET M'N MOEDER,
MAAR M'N TANTE. EN IK HEB
INDERDAAD VERDRIET OM HAAR
TE ZIEN WEGGAAN...



IK HEET
NICOLAS D'ASSAS...

MADELEINE...
MADELEINE D'ESPARD.