

# Prequel overvleugelt schelmencyclus

In 1980 stelt de redactie van *Pif Gadget* een nieuw auteursduo samen. Ze heeft Patrick Cothias zelf het idee aangereikt voor een soort mix van Robin Hood en Zorro in de middeleeuwen, bedoeld voor het jeugdige publiek van het Franse stripblad. De scenarist stelt een andere periode voor en schrijft een paar korte verhalen. Nu alleen nog een tekenaar vinden. André Juillard heeft geluk, hij krijgt het voorstel om *Roodmasker* te tekenen. Daaruit vloeit *De 7 Levens van de Sperwer* voort.

door David Steenhuyse

## DEBUTEREN MET PORNO EN WESTERN

Patrick Cothias en André Juillard zijn in hetzelfde jaar geboren in Parijs. Juillard op 9 juni 1948 en Cothias op 31 december. Beiden timmeren al enkele jaren aan de weg wanneer hun paden elkaar kruisen. Ze publiceren in diverse stripbladen korte en langere stripverhalen.

Cothias tekent begin jaren 1970 nog zelf honderdtwintig pagina's voor Éric Losfeld, een uitgever van pornografische stripverhalen. Ze raken niet gepubliceerd. In 1975 schrijft hij zijn eerste strips die wél op papier verschijnen. In diverse titels van de uitgevergroep Fleurus, *Pif Gadget*-uitgever Vaillant, het Disney-magazine *Le Journal de Mickey*, *Pilote* en *Métal Hurlant* kan hij zijn werk kwijt en schrijft hij voor tekenaars als Pierre Guilnard (*Gazoline*), Alfonso Font (*Sandberg Père et Fils*), Philippe Luguay (*Sylvio le Grillon*) en Régis Loisel (*Norbert le Léopard*). Voor deze laatste doktert hij voor *Pilote* ook een kort verhaal uit met Germain Grandpin, een personage dat hij later herneemt voor *De 7 Levens van de Sperwer*.

Loisel, diens latere spitsbroeder voor de fantasyreeks *Op Zoek naar de Tijdvogel*, Serge Le Tendre, en Cothias delen begin jaren 1970 een verleden bij Richard Fall, een porno-uitgever die later bekender raakt als pornoproducent onder het label Concorde. Loisel tekent voor het bedrijf van Fall coverillustraties, terwijl Le Tendre aan de kassa van een seksshop werkt. Cothias daarentegen poseert voor diverse pornografische fotomans. Gelukkig voor hem zijn deze foto's vandaag onvindbaar.

Juillard belandt via een wedstrijd bij stripverhalen. Na zowel demotiverende als aanmoedigende striptekenlessen van Jean-Claude Mézières en Jean Giraud in Vincennes neemt hij in 1974 deel aan een stripwedstrijd van de katholieke uitgeverijen Bayard en Fleurus, gespecialiseerd in stripbladen voor de jeugd. Hij presenteert een pagina naar het dertiende-eeuwse *Nibelungenlied*. Juillard wint niet, medekandidaat Cothias wel. Ze zullen elkaar pas later leren kennen.

Juillards werk valt echter in de smaak bij Jacques Josselin, secretaris-redacteur bij *Formule 1*, een stripblad van Fleurus voor jongeren. Op scenario van Claude Verrien en onder sterke invloed van Mézières, Giraud en

Jijé, bij wie Juillard ook heeft aangeklopt om adviezen in te winnen, volgt zijn eerste strippublicatie, de western *La Longue Piste de Loup Gris*. Hij krijgt het aanbod om illustraties en strips te blijven leveren aan *Formule 1*.

*Formule 1* is geen groot stripblad. Het kent een lage oplage en leidt een onopvallend bestaan in de kiosk. Misschien daarom doet de redactie een beroep op jonge tekenaars. Behalve Juillard kunnen in de loop van de jaren heel wat andere tekenaars hierin hun eerste strips kwijt. Giraud, Mézières en François Bourgeon bijvoorbeeld. Omdat hij veel mag tekenen, hanteert Juillard een snel tekenritme. Voor uitgeverij Fleurus kan hij een vijftal jaar strips tekenen. Het is een ideale leerschool. Voor *Djin*, een ander stripblad van Fleurus, gericht op meisjes, kan hij ook aan de slag. Hij ontwikkelt in 1976 tot 1980 samen met scenarist Jacques Josselin de stripreeks *Isabelle Fantouri*, waarvan tussen 1976 en 1980 twaalf afleveringen verschijnen. Een groot succes heeft de snel producerende tekenaar nog niet beet. Hij wordt daarbij niet geholpen door wisselvallige scenario's.



Aankondiging voor de eerste aflevering van *Roodmasker* in het Franse stripblad *Pif Gadget* nummer 586 van 16 juni 1980.



**Links:** Wenskaart van André Juillard uit 1985. George de la Tour, het personage met de draailier, komt in *De 7 Levens van de Sperwer* voor als de rondreizende dichter Leonard-rad-van-tong.

**Midden:** Affiche voor een wedstrijd van het stripsalon van Charleroi in 1987.

**Rechts:** Wenskaart van André Juillard uit 1988.



MEILLEURS VŒUX



## GEMASKERDE HELDIN À LA ZORRO

Eind jaren 1970 gaat het niet goed met *Formule 1* en *Djin*. In september 1981 fuseren beide bladen tot het tweemaandelijks verschijnende *Triolo* dat tot 1993 loopt en op zich weer samensmelt met *Fripounet* tot *Infos-Junior* om vier jaar later helemaal kopje onder te gaan. Juillard heeft dan al lang zijn besluit genomen en klopt in die periode bij *Pif Gadget* aan. In 1978 heeft hij voor dat stripblad al illustraties getekend voor een door Bertrand Solet geschreven kortverhaal naar een verhaal van Jules Verne.

Juillard komt net op tijd. Bij *Pif Gadget* zoeken ze namelijk een tekenaar voor *Roodmasker*, dat dan nog *Le Cerf Rouge (Het Rode Hert)* heet. Cothias geeft meer uitleg: "Claude Gendrot, de toenmalige hoofdredacteur, had met zijn team besloten dat het weekblad een gemaskerde heldin in de stijl van Zorro nodig had en een verhaal dat zich afspeelde in de middeleeuwen. Voordat ik de toekomstige tekenaar ontmoette, had ik al twee afleveringen geschreven over het personage dat Roodmasker heette en dat ik naar een zeventiende-eeuws decor had weten te verschuiven, omdat de middeleeuwen me iets minder inspireerden. Ik vond een verhaallijn die beter paste bij dat type gemaskerde burgerwacht. Verschillende tekenaars meldden zich, maar de redactie had het goede idee om contact op te nemen met André

Juillard, die ik van naam kende... en misschien ook wel van gezicht. Hij werkte ook voor Fleurus aan een serie waar ik dol op was, *Isabelle Fantouri*. Ik wilde heel graag met die man werken, maar ik dacht dat hij helemaal vast zat door zijn andere werk. Ik was heel blij om te zien dat *Pif Gadget* de overtuigingsmiddelen had om die man te strikken. Dus ontmoetten we elkaar via het tijdschrift. Ik denk dat we elkaar aardig vonden en we begonnen te werken aan *Roodmasker*. Die heldin was vooral gericht op kinderen. Nu ja, het was bedoeld voor kinderen. Behalve dat ik toen al een beetje wist wat het masker kon voorstellen en ik wilde haar echt niet veranderen in een belachelijke Zorro die slechteriken in elkaar kon slaan."<sup>1</sup>

Het tijdperk van Hendrik IV (zie het historisch hoofdstuk op pagina 8) spreekt Cothias veel meer aan dan de middeleeuwen die hij krijgt voorgeschoteld. Achteraf erkent hij dat hij niet veel wist van die periode, waardoor er ook historische fouten en anachronismen in zijn verhalen zijn geslopen. Nadat *De 7 Levens van de Sperwer* aan de basis staat voor de Belgische universiteitsthesis *Analyse Sémiologique des 7 Vies de l'Épervier* door Marc Descornet beginnen steeds meer brieven binnen te sijpelen om hem op de gemaakte fouten te wijzen. Hij is echter in eerste instantie een scenarist die de geschiedenis meestal naar zijn hand zet voor een beter verhaalverloop.

COTHIAS · JUILLARD

# DE ZEVEN LEVENS DER SPERWER

1- HET  
SNEEUWKIND



ANDRÉ  
JUILLARD  
1985

 **Glénat** BENELUX

COTHIAS • JUILLARD

# LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER



La  
blanche  
morte  
TOME I.

**Glénat**

ANDRÉ  
JUILLARD  
1 9 9 2

IN DEZE ONRUSTIGE PERIODE VAN HET EINDE VAN DE GODSDIENSTOORLOGEN, NEGEN JAAR VOOR DE KONINGSMOORD VAN RAVAILLAC, HERRIJSHT HET FRANKRIJK VAN HENDRIK IV LANGZAAM UIT HET PUIN.



DE AKKERS LIGGEN BRAAK, DE WEGEN ZIJN ONBEGAANBAAR, DE BRUGGEN ONDERBROKEN... VER VAN DE STEDEN PROBEERT HET VOLK TE OVERLEVEN...



...ONDANKS DE HONGERSNOOD EN DE PLUNDERAARS DIE DE STREEK AFSTRIJVEN...



DE RIJKEN RUSTEN ECHTER OP HUN ERFELIJKE LAUWEREN, EN LATEN DE MENIGTE OVER AAN ZIJN GRIMMIG LOT...



DE "POULE AU POT" IS EEN LEGENDE DIE SLECHTS ENKELEN VOEDT, STEEDS DEZELFEN...



\* "KIP IN HET PANNETJE", EEN TRADITIONEEL FRANS EENPANGERECHT MET KIP, GROENTEN EN AARDAPPELEN. ONDER HENDRIK IV GEPOPULARISEERD. VOLGENS DE OVERLEVERING WENSTE HIJ ELKE PLOEGER IN ZIJN KONINKRIJK OP ZONDAG EEN KIP IN DE PAN TOE.

SEPTEMBER 1601,  
ERGENS IN  
AUVERGNE...  
IN DE BOSSEN VAN  
HET HOOGLAND  
IS DE KOUDE  
VOORTÏDIG...



...INGETREDEN...



OOCH...

HET GEBLAF VAN DE  
HONDEN VERMENGD MET  
HET GESCHREEUW VAN  
MANNEN WEERKLINKT  
IN DE VERTE...

N...  
NEE!...



ZOEK  
SATAN,  
ZOEK!



MAAR  
ZOEK DAN  
TOCH, ROT-  
BEEST!?

VERDORIE!  
DIE HOND  
HEEFT GEEN  
REUKZIN!

WILLEM,  
HAAL JE  
BRAKKEN!

MAAR  
HEER, MIJN  
HOEVE IS  
MEER DAN  
3 MIJLEN  
VER!



