

HEC VIERT MEE: KEIZER KAREL EN ANDERE FEESTVARKENS

25 november 1995. Journalist Arnel Lefevere interviewt Hec Leemans naar aanleiding van de twintigste verjaardag van de stripreeks *Bakelandt*. Hec bruist van ideeën. Gevraagd naar welke van zijn andere geesteskinderen hij het liefst zou verderzetten als hij zou mogen kiezen, gooit hij gewoon een bijkomend concept op tafel: een historisch en intensief gedocumenteerd verhaal. Om er meteen aan toe te voegen dat het door tijdsgebrek en het helse ritme van *Bakelandt* niet haalbaar is. Voorlopig. De situatie zal echter sneller veranderen dan verwacht.

door Peter D'Herdt

TWINTIG JAAR BAKELANDT, DE NASLEEP

Te veel ideeën en te weinig tijd. Het is een rode draad die door de carrière van Hec Leemans loopt. Maar rond de twintigste verjaardag van *Bakelandt* in 1995 loopt het helemaal de spuigaten uit. Alsof het helse ritme van vier *Bakelandt*-avonturen per jaar niet genoeg is, reanimeert Hec voor *Suske en Wiske weekblad* de komische reeks *Circus Maximus*. Verder zijn er de plannen voor een vierde verhaal van *Nino* en blijft de onafgewerkte reeks *Kowalsky* als een zwaard van Damocles boven de inspiratietafel hangen. Het lijkt zelfs dat het verjaardagsfeest voor *Bakelandt* en de vele vragen van journalisten over zijn plannen de gedachtenmolen bij Hec nog meer aan het draaien zetten. Hij geeft aan: “Ik loop voortdurend rond met ideeën over nieuwe projecten.”¹ *Bakelandt* blijft echter de prioriteit, geeft hij tegelijk aan. Bovendien is kwaliteit essentieel, waardoor hij ook nog eens heel nauw bij het hele proces – van het inkten tot het inkleuren – wil betrokken blijven.

Maar als het toch even kan, wil Hec een “mooie historische strip maken met een zeer degelijk verhaal en prachtige gedocumenteerde en gedetailleerde tekeningen.” Ook hier is de zorg voor kwaliteit primordiaal en dat heeft gevolgen, weet Hec: “Ik zou er anderhalf jaar voor nodig hebben. En dat is voorlopig niet haalbaar.”¹ Het bloed kruipt echter waar het niet gaan kan. Slechts twee jaar later raakt alles in aan stroomversnelling. Bij het verschijnen van het dialectalbum *Bakelandt op de Dool* in de zomer van 1997, kondigt Hec aan dat hij het ritme voor *Bakelandt* terugschroeft naar twee albums per jaar. Hij geeft drie redenen. De eerste heeft met het tijdsintensieve herdrukprogramma voor *Bakelandt* te maken. Inkleuren, opnieuw letteren, nieuwe covers waar dat opportuun is, tot zelfs pagina's toevoegen omdat de standaardlengte van de avonturen is aangepast. De tweede en de derde reden hebben te maken met het concretiseren

van nieuwe ideeën. Hec kondigt immers een stripversie van de televisiereeks *F.C. De Kampioenen* aan en maakt tegelijk een groot historisch project bekend. De stad Gent heeft hem immers gevraagd om een strip te maken over Keizer Karel.²

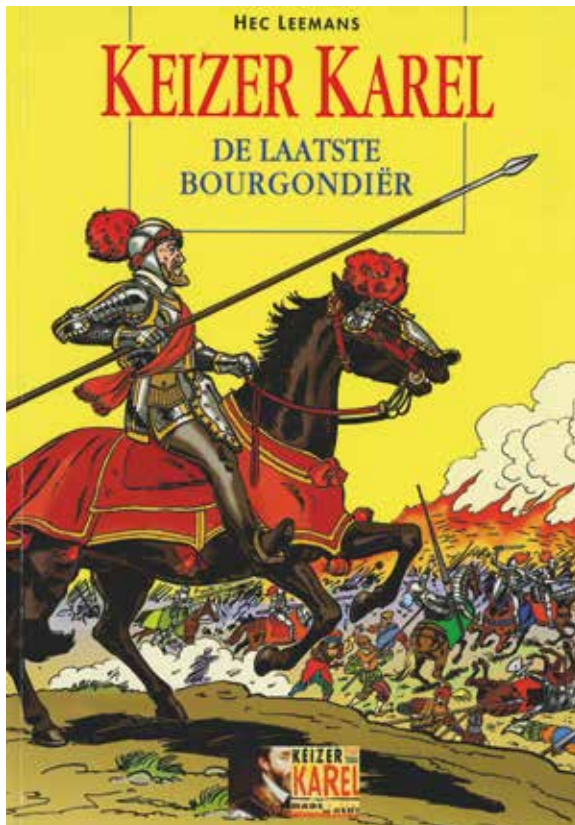
DE VIJFHONDERDSTE VERJAARDAG VAN EEN KEIZER

De vraag van Gent past bij de naderende herdenking van de geboortedag van keizer Karel of Karel V, die op 24 februari 1500 in het Gentse Prinsenhof het levenslicht zag.



© Patrick De Kuyscher

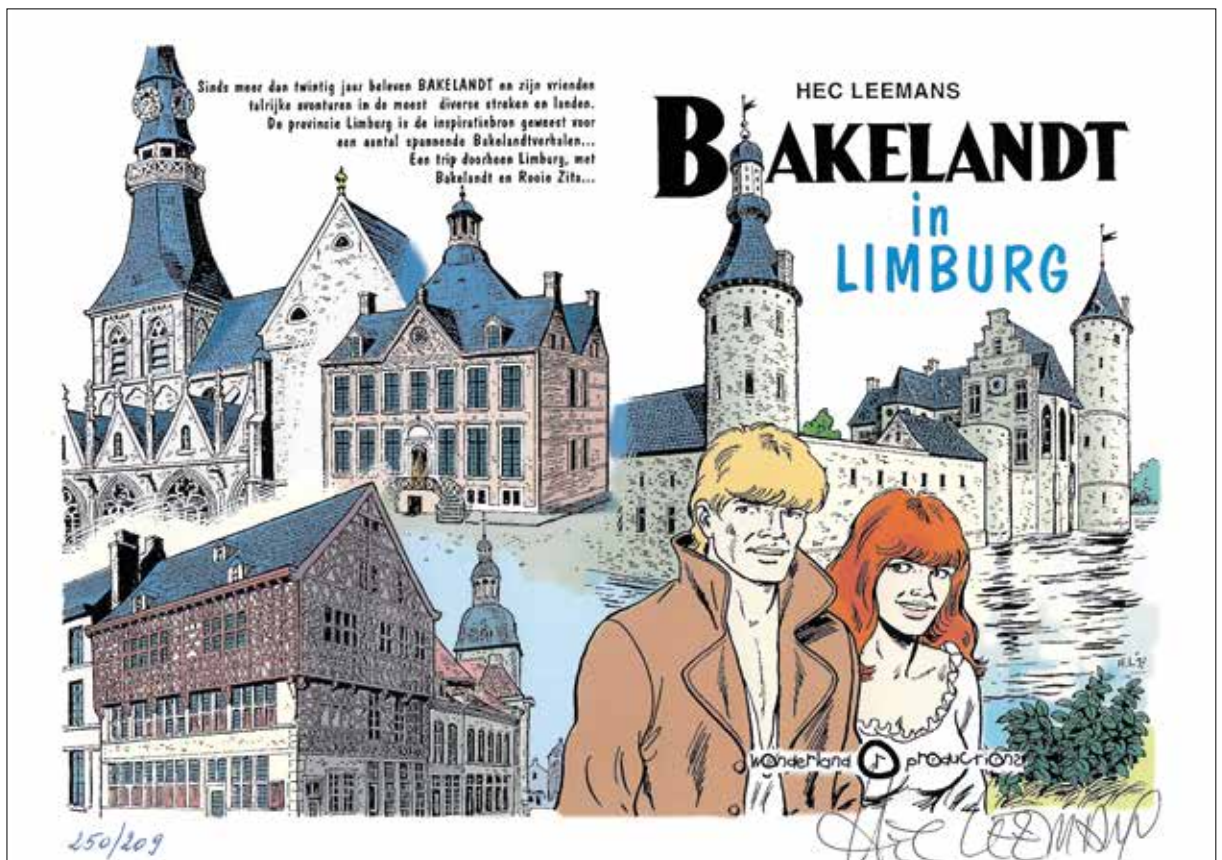
Foto bij een artikel met interview over de twintigste verjaardag van *Bakelandt*, gepubliceerd in *Het Volk* van 22 maart 1995.



Boven: Keizer Karel: De Laatste Bourgondiër is in 1999 gepubliceerd bij De Stripuitgeverij.
Onder: Prent van Wonderland Half Vier Productions uit 1997.

Als driekwart Gentenaar – hij is geboren in Temse, maar woont zowat zijn hele volwassen leven in het Gentse – en liefhebber van geschiedenis, is dit echt iets voor Hec Leemans. Het sluit bovendien prima aan bij de aspiraties die hij enkele jaren eerder leek te hebben. Het lagere ritme voor *Bakelandt* creëert wat ruimte.

Het pad ligt dus verleidelijk open, maar Hec beseft dan nog niet hoe lang en kronkelig het zal zijn. Als hij aan het project begint, weet Hec niets meer over de keizer dan wat hij onthouden heeft uit de middelbare school. Maar daar komt snel verandering in. Hij legt een indrukwekkende verzameling boeken en documentatie aan en zijn werkkamer ligt twee jaar lang vol met dikke stapels papier en alle mogelijke prenten die als leidraad kunnen dienen. Hij kan rekenen op de steun van zijn allereerste en trouwste assistent: zijn echtgenote Marie Jeanne. Hec herinnert zich: “Ik heb haar regelmatig ingeschakeld om naar de bibliotheek of De Slegte te gaan, op zoek naar documentatie om er toch maar een idee over te hebben hoe dat ene gebouw of deel van een stad er in die tijd uitzag.”³ Alles bij elkaar verzamelen ze vijfenveertigduizend feitjes uit het leven van Karel V.⁴ Veel te veel voor een stripalbum van amper 48 pagina’s. Hec zal dus selectief moeten zijn.

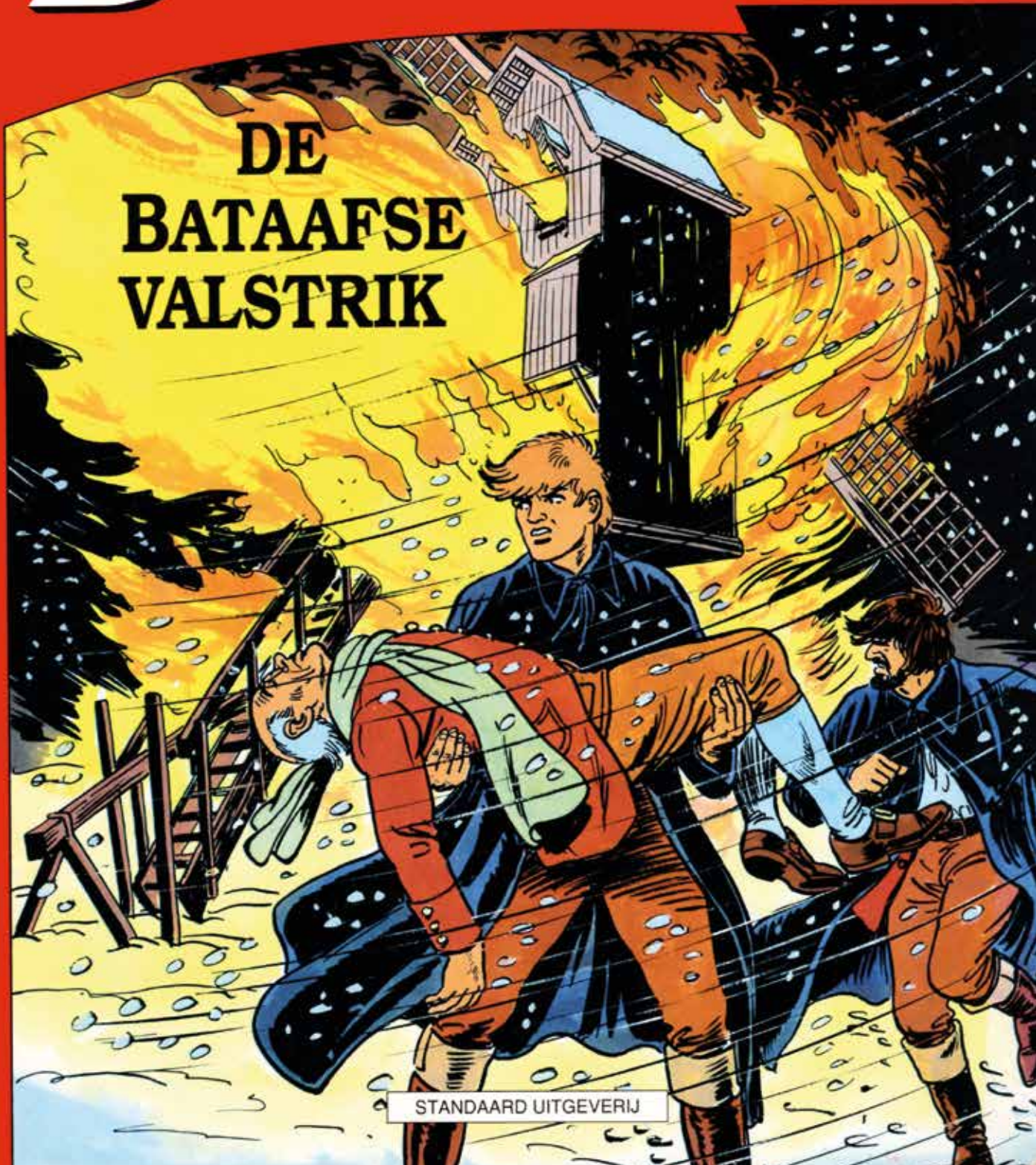


HEC LEEMANS

66

BAKELANDT

DE BATAAFSE VALSTRIK



HET VRIJBOS EN ZIJN BEWONERS ZIJN IN DE GREEP VAN HET STRENDE WINTERWEER... EEN DIK SNEEUWTAPIJT BEDEKT DE STREEK...

IK ZEG HEM EENS FLINK WAAR HET OP STAAT, IK HOU M'N MOND NIET!

HIJ HEEFT ONZ VLEES BELOEFD! ONZE VOORRADEN ZIJN BIJNA OP... ALS HET ZO DOORGAAT, LIJDEN WE DEZE WINTER **HONGER!**

MIJN KINDEREN WILLEN ETEN!



OHO! HEIBEL OP KOMST, KAPITEIN!



HEREN, WAARAAN HEB IK DIT ONVERWACHT BEZOEK TE DANKEN?

JE BENT ONZE LEIDER, BAKELANDT... WE DOEN ALTIJD ALLES WAT JE VRAAGT... WE LUISTEREN NAAR JE WIJZE RAAD... MAAR WE WILLEN DAT JE WOORD HOUDT!



VERKLAAR JE NADER...

DE WINTER IS VROEG INGETREDEN... ONZE VOORRADEN SLINKEN ZIENDEROGEN... JE HEBT ONZ EXTRA VLEES BELOEFD!



EN GRAAN, WIJ HEBBEN BRANDHOUT GELEVERD AAN DE BOEREN, ZOALS JE ONZ GEVRAAGD HAD... WE VERWACHTEN HIERVOOR VOEDSEL IN RUIL...



IK HEB JULIE GELD GEGEVEN...

OP DE MARKTEN IS NIETS MEER TE KOOP, BAKELANDT... DOOR DE PLOTSSELINGE KOUDE IS ER GEEN AANVOER MEER... DE BOEREN HOUDEN HUN VOORRADEN BINNEN, OM LATER HOGERE PRIJZEN TE KUNNEN VRAGEN...







HOU OP MET DIE KINDERACHTIGHEDEN / IK HEB EEN STOOFPOT OP HET VUUR STAAN... IEDEREEN KRIJGT EEN PORTIE / KOM BINNEN ...

JA / GOED IDEE / LEVE ZITA!

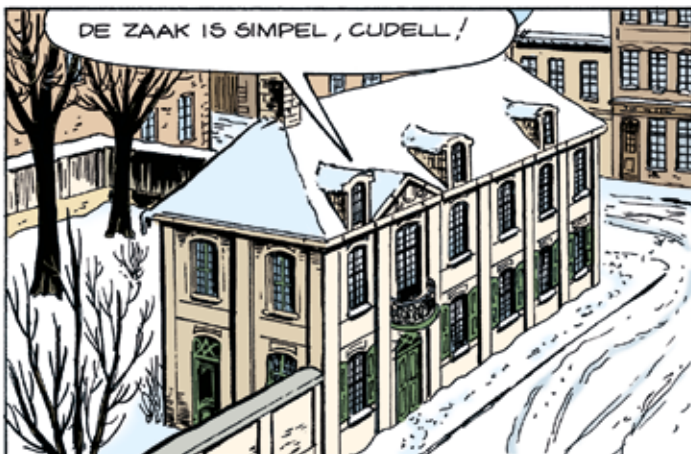
LEVE BAKELANDT!



IK HOU JE IN DE GATEN!



WE MOETEN EEN OPLOSSING VINDEN, PIER... OF WE KRIJGEN HEIBEL IN HET VRIJBOS!



DE ZAAK IS SIMPEL, CUDELL!



ZOLANG COMMANDANT DE CRÈVECOEUR IN PARIJS VERBLIJFT, BEN IK HIER DE BAAS / EN HET ZIET ER NIET NAAR UIT DAT WE HEM DE EERSTE MAANDEN ZULLEN TERUGZIEN!



NAAR HET, SCHIJNT HEBBEN JULLIE HET BONT GEMAAKT IN VENETIË EN LEGGEN ZE DE COMMANDANT HIERVOOR NU OP DE ROOSTER... VERTEL EENS? WAT IS ER GEBEURD? (*)

IK HEB OPDRACHT GEKREGEN OM HIEROVER DISCREET TE ZIJN, CITOYEN DEVOS. IK MAG NIETS ZEGGEN...



MAAR...?!

DRING NIET AAN, CITOYEN... ZE HEBBEN ME BEDREIGD MET DEGRADATIE, ALS IK M'N MOND VOORBIJPRAAT...

(*) LEES ALBUMS 64 EN 65; "DE ERFENIS VAN CASANOVA" EN "DE MASKERS VAN VENETIË."



GOED, GOED...LAAT MAAR... IK HOOR ER NOG WEL WAT OVER VAN DE CRÈVE-COEUR... DAN GAAN WE NU OVER TOT DE ORDE VAN DE DAG / DE BEVOORRADING VAN DE TROEPEN /

DIE LOOPT MANK, CITOYEN... ZOALS ELKE WINTER / HET DREIGT DRAMATISCH TE WORDEN /



PRECIES / MAAR IK HEB DE PROBLEMEN VOORZIEN / IK HEB ZELFS EEN OPLOSSING BEDACHT ... IK KEN HET MIDDEL OM ONZE TROEPEN VAN VLEES TE VOORZIEN /



MET PERMISSIE, CITOYEN ... MAAR IK GELOOF NIET DAT U DIE HOGE PIETEN IN PARIJS ZULT KUNNEN OVERTUIGEN OM GROTERE VLEESVOORRADEN TE STUREN ... U WEEET HOE LOG DE ADMINISTRATIE IS ...



WE HEBBEN DE ADMINISTRATIE NIET NODIG, CUDELL ... WE LOSSEN HÉT ZELF OP / **LUISTER** ...



DAT IS AL DE DERDE BOER DIE WEIGERT OM ONS VLEES TE GEVEN...

ZE BEWEREN DAT ZE ER ZELF NIET GENOEG HEBBEN, MAAR IK GELOOF ER GEEN WOORD VAN ...



ER REST ONS NOG BOER NELIS IN DEZE STREEK, MAAR DAT IS EEN PAARDEN-FOKKER...

HET KAN GEEN KWAAD ALS WE DAAR EENS ONS LICHT OPSTEKEN ...



IK KAN JE NIET HELPEN, BAKELANDT! ZEUR NIET AAN MIJN KOP! IK HEB ZELF DE GROOTSTE PROBLEMEN!



VERKLAAR JE NADER, NELIS...MISSCHIEN KUNNEN WE ER IETS AAN DOEN ...