

Covers:
eerste druk Frans (Glénat, 1990)
eerste druk Nederlands (Arboris, 1989)
heruitgave (Glénat, 2002)

Sigurd

“Sigurd is mijn favoriete album in de reeks, omdat ik het gevoel heb dat het me gelukt is om mij grafisch uit te drukken in een wereld die me a priori niet ligt, namelijk die van de fantasy.”

— Hermann in [18]

Het langste (45 platen in plaats van de traditionele 44) en tevens favoriete SCHEMERWOUDE-verhaal van Hermann is het tweede, na REINHARDT, waarin de auteur fantastische elementen introduceert. De jonge William, de zoon van een oude vriend van Aymar, vergezelt Aymar en Olivier op hun tocht door Normandië. In de buurt van het landgoed van de familie Landri zien ze in de mist een oude drakar opduiken en even later ook een raadselachtig wit paard met een juweel op het voorhoofd. Beiden verdwijnen als bij toverslag. Een droom, denken beide mannen, maar het is genoeg om het

rustige stadje te alarmeren. Het paard van Hervör is immers terug en Hermann verwijst daarmee waarschijnlijk naar de Hervarar-saga, die over het zwaard Tyrfing gaat en ook J.R.R. Tolkien inspireerde voor diens *THE LORD OF THE RINGS*-verhalen. Een verhaal met Noorse wortels wat in Normandië, waar het christendom nog jong is, niet zo vreemd is en waarmee Hermann zichzelf een ongelooflijk plezier doet. Het geeft hem immers de gelegenheid om zich uit te leven met een onderwerp dat uit het typische SCHEMERWOUDE-kader breekt.

“Ik had gewoon zin om Vikings te tekenen.”

— Hermann in [13]

Wat de bewoners van het kasteel zorgen baart, is vooral het juweel, dat ze blijkbaar in een berghok zouden bewaren. Het blijkt echter om een replica uit klei te gaan. Arnolf, de broer van de kasteelheer,

Het paard van Hervör.





De mythische burcht van de Viking.

die destijds het juweel bemachtigde ten koste van zijn lichamelijke en geestelijke gezondheid en die als enige in het berghok kon, sterft voor hij meer uitleg kan geven. Even later verdwijnt zijn lijk, samen met een aantal wapens die mee in het berghok lagen. Intussen ontmoet Aymar de hooghartige Joscelin van Courcy, een oude buurman van hem die over de kruistochten vertelt, maar ook over zijn jeugd en de fameuze torens van het ouderlijk kasteel van Aymar. De relatie tussen beide heren is gespannen, vooral wanneer Joscelin Aymar in verlegenheid brengt door te verwijzen naar de staat waarin de torens zich nu bevinden. Als Joscelin echter niet terugkomt van een

tocht met zijn paard, gaat Aymar hem toch achterna. Maar hij valt eveneens en verliest het bewustzijn. Als hij bijkomt, vormen duizenden vleermuizen een imposante en sombere burcht. Hij komt terecht in een door Hermann meesterlijk vormgegeven droomwereld die wat aan de gravures van Albrecht Dürer, maar ook aan de werken van Arnold Böcklin doet denken. Hij ontmoet er een oude Viking met een kapotgeslagen zwaard, die zich voorstelt als Sigurd. Samen trekken ze de burcht in en kunnen ze uiteindelijk het juweel van Hervör bemachtigen waardoor Sigurd de vloek kan verbreken en met een drakar naar het dodenrijk kan vertrekken. Als bij toverslag is ook het lijk van Arnolf terug in het kasteel, juweel inclusief. De hele gebeurtenis



De laatste actie van Sigurd.

maakt een grote indruk op Aymar, die het als een teken ziet. Zijn besluit staat vast: hij wil naar het Heilig Land. Dit album is dus niet alleen een buitenbeentje qua sfeer en setting, maar vormt ook een scharnieralbum in de serie. Aymar zal niet langer Frankrijk rondtrekken op zoek naar financiële opportuniteiten om zijn oorlogskas te spijzen. Hij ziet zijn wedervaren met Sigurd als een teken, een soort van roeping, die hem op een verre reis zal sturen naar het Midden-Oosten. Op een natuurlijke wijze deelt Hermann zijn reeks bijgevolg op in twee cycli: de eerste vijf delen, waarin vooral Germain centraal staat, en de laatste vier delen, waarin Aymar meer op de voorgrond zal treden en de laatste rechte lijn naar de herovering van zijn leen inzet.



PERSONAGEPROFIEL: Sigurd

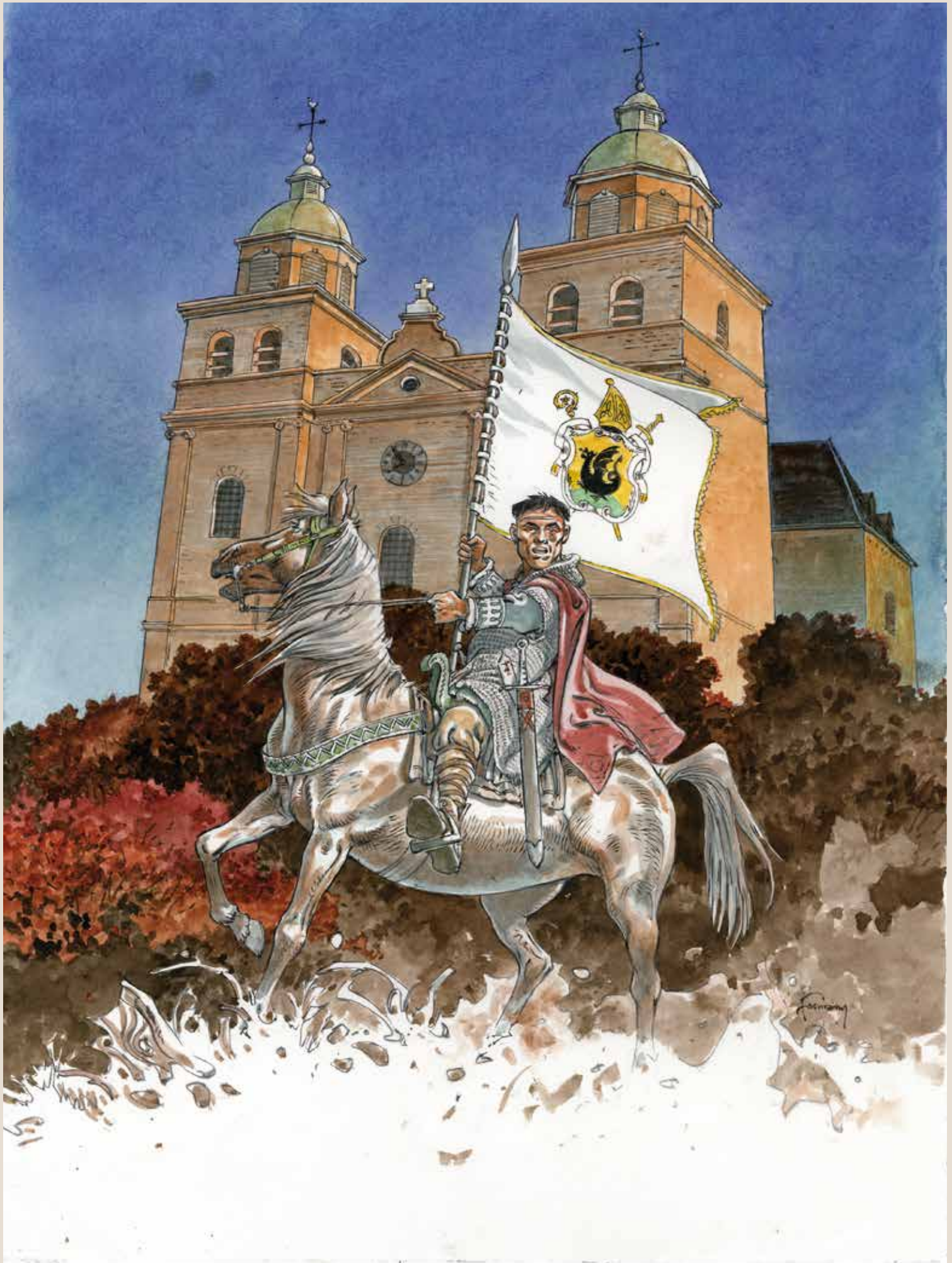
Sigurd is in tegenstelling tot de meeste andere titelpersonages maar een bijfiguur. Meer nog, het is een droombeeld waarmee Aymar een fantastisch

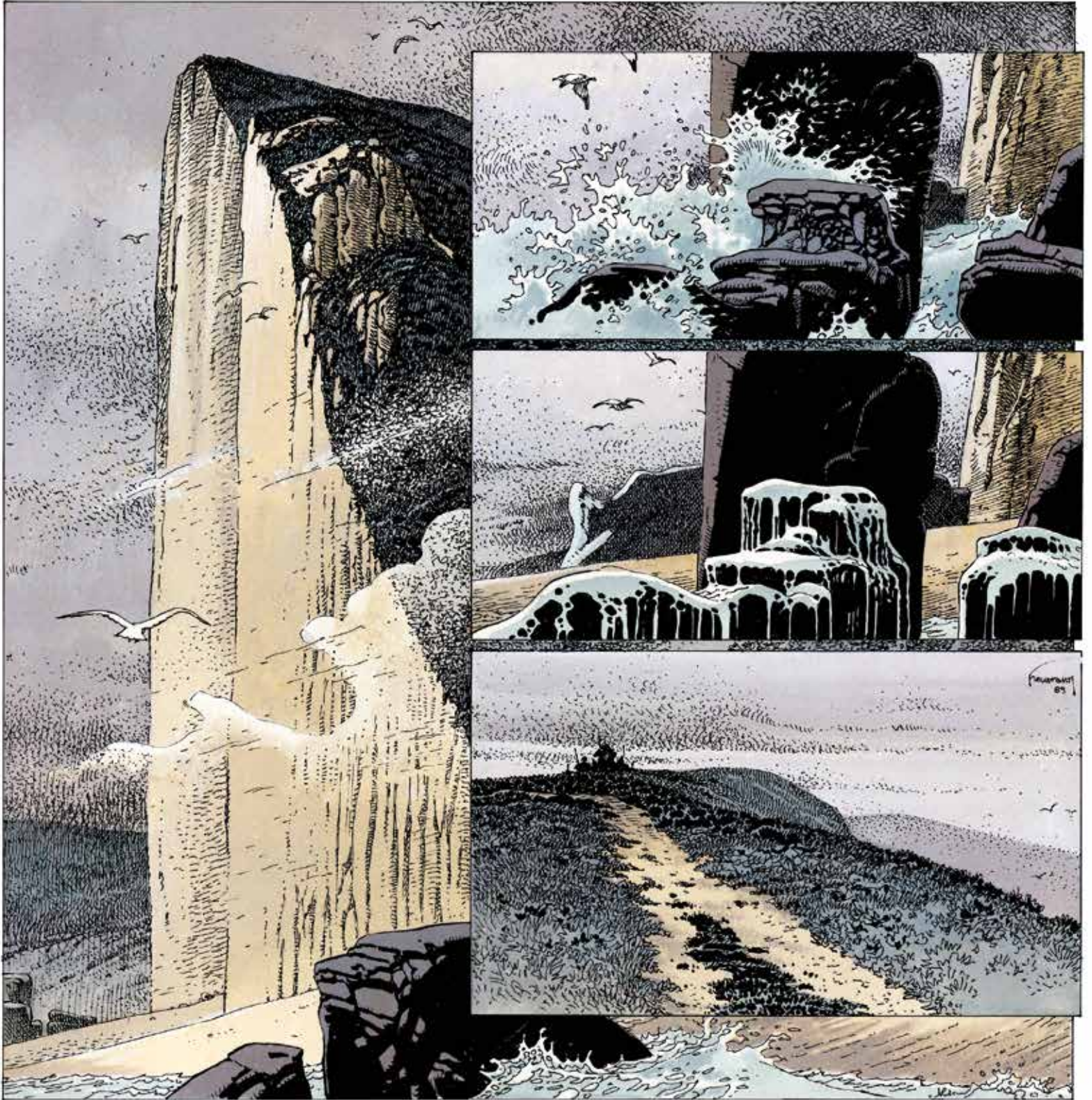
avontuur beleeft. De Sigurd waar naar verwezen wordt, heeft in 963 zijn vader Hervör vermoord en op die manier een vloek ontketend die zijn familie de komende honderd jaar achtervolgt.

Wanneer Arnolf, een nazaat, sterft, moet hij volgens de overlevering in het Walhalla terechtkomen. De Sigurd die Aymar in zijn droom ontmoet, is duidelijk niemand anders dan Arnolf (zijn

lijk is verdwenen en Sigurd draagt zijn gebroken zwaard), die dankzij Aymar het vervloekte juweel te pakken krijgt en alsnog eeuwige rust kan vinden.

Sigurd doet enkel mee in deel 6.







HET DOET MIJ VEEL
GENOEGEN U AAN MIJN
ZIJDE TE VINDEN, HEER
AYMAR. IK HEB ZOVEEL
GOEDS OVER U GEHOORD
DAT IK NIET GRAAG DE
WAPENS TEGEN U HAD
WILLEN OPNEMEN...

HET IS DAT IK WEEET VAN WIE
U DAT GEHOORD HEEFT,
ANDERS ZOU IK DENKEN
DAT U PROBEERT BIJ MIJ
IN HET GEVLIJT TE KOMEN!



IK VERZEKER U DAT OOK IK DE NODIGE
KLAPPEN HEB OPGELOPEN. DAT IK NOG ZO
STRIJDBAAR EN KRACHTIG BEN, DANK IK
VOORAL AAN GOD EN EEN BEETJE AAN
HET GELUK. UW VADER, RIDDER HAROLD,
IS EEN MILD EN...?

**OLIVIER?!
WAT SCHELT ER?**

NIETS,
HEER...



...HET PAKPAARD IS
EEN BEETJE ANGSTIG
IN DE HARDE WIND.
HOOOO...
ZOET MAAR!



IS HET WAAR DAT
U HET LAND VAN
SCHEMERWOUDE
NOOIT MEER
TERUGGEZIEN
HEEFT?

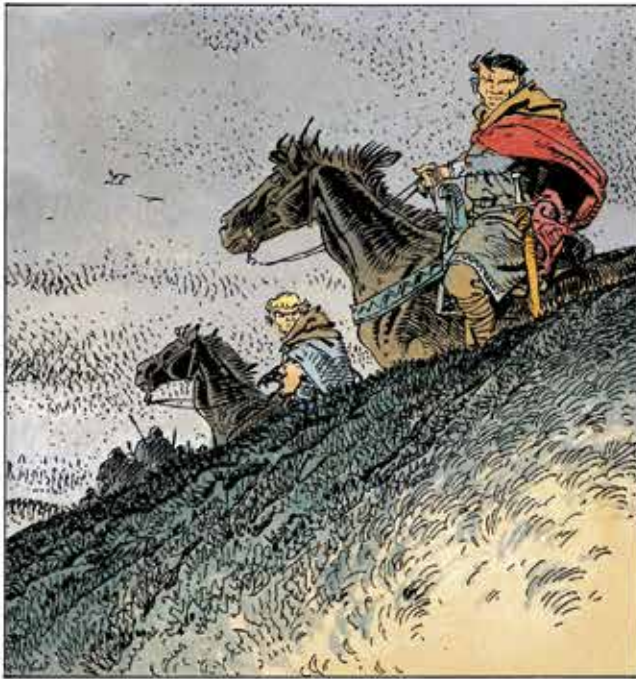
POTVERDORIE, WILLIAM!
U GAAT RECHT OP
UW DOEL AF! ZE ZEGGEN
OOK DAT MIJN QUEESTE
ZINLOOS IS. SOMMIGEN
SPREKEN NU EENMAAL
GRAAG KWAAD
OVER MIJ...



IK HOOP NIET DAT U MIJ OOK BIJ DIE GROEP ZULT
REKENEN! UW VIJANDEN ZIJN OOK DE MIJNE,
DAT VERZEKER IK U!

DANK, RIDDER.
HOEWEL, IN WAT ONS
TE WACHTEN STAAT EN
IN HEEL WAT ANDERE
SITUATIES IS HET
UITEINDELIJK TOCH
IEDER VOOR ZICH...
EN GOD VOOR
ONS ALLEN...





MIJN VADER ZEI ALTIJD:
"ZO GEWONNEN, ZO
GERONNEN", MAAR
MISSCHIEN KRIJGT U 'M
NOG WEL WEER TE
PAKKEN! TOT LATER,
HEER!



ER IS GEEN
SCHADE!... EN HET
PAARD STAAT
ALWEER RECHT...

...HEER!



ALLEEN UW SCHILD
WAS LOSGERAAKT,
VERDER NIETS!



IK BELOOF U BETER DE TEUGELS
VAST TE HOUDEN, HEER AYMAR!
EN WE ZIJN GELUKKIG
NIET AL TE VEEL TIJD
VERLOREN...



GENOEG, OLIVIER!
LET VOORTAAN
BETER OP! VOORUIT,
IN HET ZADEL!...

HET KOMT
ALLEMAAL
DOOR DIE
GROTE
VLEERMUIS.
ALS DIE...

