

PAR LE COLORISTE ...

TEXTE EN BLEU.

NOIR ROUGE NOIR



LA DERNIERE AVENTURE DES PETITS HOMMES.

JE SUIS VENU
VOUS DIRE QUE
NOUS PARTONS!

ESAPION 3

50

Veertig jaar bij Dupuis en het laatste avontuur uitgegeven door een andere uitgever. Een vreemd einde van de carrière van *De Minimensjes*. Toch beleeft de reeks zijn gloriemoment in het midden van de jaren 1980 met *De Planeet Ranxerox* en *Het Witte Gat*. “Even zeldzame als succesvolle voorbeelden van experimentele jeugdstrips”, aldus een artikel met de titel “Veertig verborgen schatten van strips” in *Inrocks*, een magazine dat niet altijd een enorme passie heeft voor “grote neuzen”-strips. In Ellendam wordt in 2004 alarm geslagen wanneer het weekblad *Robbedoes* een einde maakt aan de voorpublicatie van *De Minimensjes*. De coleopterpiloot De Vries verliest het contact met zijn basis, het weekblad dat sinds 1967 zijn thuis is. Ondertussen blijft Pierre Seron experimenteren om zijn lezers te amuseren en te verrassen. Hij blijft trouw aan zichzelf. Maar hij weet dat niets eeuwig duurt.

Een laatste hoofdstuk

Het is een gewoonte geworden, het weekblad *Robbedoes* begint op 25 februari 2004 met de voorpublicatie van een aflevering van *De Minimensjes*. Zij zijn de oudste helden van dit nummer 3437, maar zeker niet de meest volwassen. Met hun tekenstijl in de zuivere traditie van de school van Marcinelle, vooral beïnvloed door een van de pijlers van Dupuis, André Franquin, zullen de eerbiedwaardige personages een nieuw atypisch avontuur beleven. Het scenario is allesbehalve klassiek en kan onthutsend zijn. Hun handelsmerk.

In *Operatie IQ*, dat de auteur oorspronkelijk *Les Robhommes (De Robomensen)* wilde noemen, vinden we deze vreemde mengeling van smaken. Een cocktail van fantasie en humor die Christophe Cazenove, de toekomstige scenarist van *Bollie & Billie*, al sinds

zijn jeugd waardeert: “Pierre Seron probeerde altijd origineel te zijn, zoals in *De Planeet Ranxerox*, het album dat je moet omdraaien om het te lezen. Hij is een nogal geschifte auteur in zijn manier van schrijven. Nog meer in *De Minimensjes* dan in *Aurora en Ulysses, Centauren*. Ik heb de indruk dat hij zichzelf dingen toestond die anderen niet zouden durven. De man maakt zijn verhaal, hij zet neer wat hij wil, en de lezer pikt het of hij pikt het niet. Het is een nogal bijzondere manier om strips uit te werken, ik herinner me niet dat ik dat elders heb gezien. Uiteindelijk is dat wat deel uitmaakt van zijn wereldje. Het past in de geest van een auteursstrip.

Met *Operatie IQ* bevindt Seron zich nog steeds in zijn eigen speciale wereld: met een genetisch genie dat vreemde wezens creëert

PAGINA HIERNAAST
Aanwijzingen van Pierre Seron voor zijn inkleurder voor de cover van het laatste avontuur van *De Minimensjes*, uitgegeven door Clair de Lune in 2010. In de laatste prent schrijft Seron een boodschap aan de man die aan alle andere bij Dupuis verschenen verhalen heeft gewerkt: “Hartelijk dank aan Vittorio voor het inkleuren van de *De Minimensjes* gedurende al die jaren.”



Op 25 februari 2004 kondigt het weekblad *Spirou* op de cover de voorpublicatie aan van een nieuw avontuur van *De Minimensjes*. Naast dit nummer, gereserveerd voor abonnees krijgen abonnees ook het toepasselijk genoemde *Rikiki Spirou*. Het formaat ervan is zo klein dat het niet te lezen is. We kunnen de auteurs die hun verhalen hebben gemaakt dan ook prijzen voor de schoonheid van het gebaar! Pierre Seron tekent twee pagina's op scenario van Denys Mathey: *Le Jogging de la Mort*.

die onhandelbaar worden, of een uitvinding waarmee hij alle gedachten van een man kan stelen en opnieuw in een ander kan integreren.

Hij aarzelt niet om zijn ideeën zo ver door te drijven dat hij scènes bedenkt die gevaarlijk dicht bij horror komen, zoals de scène waarin de schedel van een personage wordt opengesneden om zijn hersenen te stelen. Dat Pierre Seron een liefhebber van spitstechnologie is, belet hem niet op zijn hoede te zijn voor het gebruik van de wetenschap. Een vermakelijke versie van de gedachte van Rabelais: "Wetenschap zonder geweten is slechts de ondergang van de ziel".

Hij besprenkelt zijn avonturen graag met grappen. In de bibliotheek van een personage valt een boek op waarvan de titel zijn beloftes niet nakomt: *Hoe leer ik Frans?* Hij behandelt ook wat hem aangaat met het andere boek, ernaast, gewijd aan Elvgren. Bovendien heeft Seron hetzelfde boek thuis. Hij deelt zijn smaak met deze Amerikaanse schilder, vooral bekend om zijn pin-ups. Om de terugkeer van *De Minimensjes* te vieren, is een grote verrassing weggelegd voor de abonnees van het weekblad *Spirou* (helaas niet voor Nederlandstalige abonnees van *Robbedoes*): een bijlage van 48 pagina's in een formaat van 5 x 7 cm, genaamd *Rikiki Spirou*, te vertalen als *Piepkleine Robbedoes*. Dit is geen microverhaaltje zoals het weekblad dat sinds 1959 aanbiedt, naar een idee van de

toenmalige hoofdredacteur Yvan Delporte. Het gaat hier om een echt tijdschriftje met strips, gags en redactionele pagina's. Aan het begin van het project dacht Thierry Tinlot, 'de boss', nog groter: hij wilde van dit blad het nummer van de week maken. Maar de reactie van de commerciële afdelingen temperde zijn geestdrift. In oktober 2009 gaat Thierry Tinlot, die wel zijn krant maar niet zijn gevoel voor humor had veranderd, opnieuw met het formaat aan de haal. Deze keer vergroot hij het vierhonderdste nummer van *Fluide Glacial*, waar hij de hoofdredacteur van is geworden. Logischerwijs is Pierre Seron in de running om deel te nemen aan deze minibijlage. Voor de gelegenheid tekent hij *Le Jogging de la Mort* (op pagina 14 en 15 vertaald als Het Dodelijke Joggen), twee minipagina's op scenario van een jonge auteur, Denys Mathey. De samenwerking is voorgesteld door de redactie.

In het weekblad *Robbedoes* van die week staan *De Minimensjes* ook in hun nieuwe avontuur, *Operatie IQ*. Om dat te vieren, staan ze in de schijnwerpers, en in het weekblad *Spirou* zijn al hun albums te winnen door mee te doen aan een wedstrijd op *spirou.com*. Alles lijkt goed te gaan in de beste der werelden. De stripreeks wordt altijd met zwier onthaald in het weekblad. Maar schijn bedriegt soms.

DIE WINTER VAN ONZE EENENTWINTIGSTE EEUW RIJZEN OP DE TOP VAN EEN ROTSCHEUVEL DE RUINES VAN HET KASTEEL VAN HEER MONSTERD...



HEEL WAT JAREN GELEDEN ONTDEKTE MINIMENSJES TIJDENS EEN TREKTOCHT ONDER DE GEWELVEN VAN DE RUINES EEN MIKASTEEEL DAT AL EEUWENLANG WERD BEZET DOOR BEWONERS DIE WAREN VERKLEIND TOT MINIMENSJES...



TUSSEN ZIJN WOEDEBUIEN DOOR HEERSTE BARON MONSTERD OVER ZIJN BEVOLKING OP RECHTVAARDIGE EN AUTORITAIRE WIJZE.

OP KORTE AFSTAND OVERKWAM HET KASTEEL VAN HEER RODSACK HETZELFDE... NET ZOALS BIJ DE MINIMENSJES WAREN ZE VERKLEIND DOOR EEN IDENTIEKE METEORIEET.

DEZELFDE OORZAKEN, DEZELFDE GEVOLGEN... RODSACK LIET EEN NIEUW KASTEEL NAAR ZIJN MAAT BOUWEN OP DE TOP VAN DE DONJON VAN HET EERSTE.



NAAR AANLEIDING VAN EEN DUISTER VERHAAL OVER GESTOLEN VEE, BRAK ER EEN CONFLICT UIT TUSSEN DE TWEE HEREN. OP HET EINDE VAN HET GEVECHT WERD RODSACK GEVANGEN EN ZIJN MENSEN EN LAND IN BESLAG GENOMEN.

LEES OF HERLEES DEEL 1 VAN DE MINIMENSJES, OPGENOMEN IN INTEGRALE 5.

MAAR HET VERHAAL STOPT DAAR NIET. HET VERVOLG VAN DEZE KORTE HERHALING ZAL ONS DAT AANTONEN. OP WEG NAAR:

KASTEEL MONSTERD

**IN DE
KLAUWEN
VAN DE HEER**



IN DE SCHEMERING VAN EEN IJSSKOUDE DAG SCHRIJDT RIDDER VAN WAARLOOP MOEIZAAM VERDER IN DE VERSE SNEEUW. BIJ ZONOPGANG VERLIET HIJ HET KASTEEL VAN HEER MONSTERD...



HEB IK EVEN GELUK...

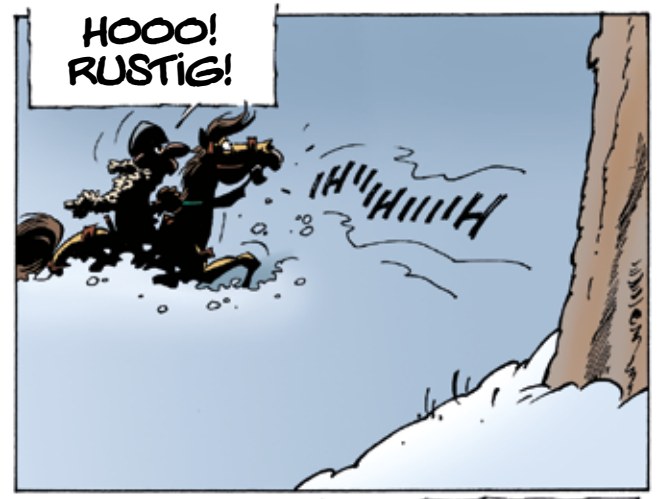


IK HEB DE HELE DAG GEREDEN. DE NACHT VALT BIJNA, EN HET KASTEEL IS NOG STEEDS IN ZICHT...

IK RAAK NIET VOORUIT...



AAN DIT TEMPO ZIT IK NOG ACHT DAGEN IN HET ZADEL...



HOOO! RUSTIG!



DOOR DE HELE DAG IN DE SNEEUW TE RIDDEN, IS MIJN PAARD UITGEPUT. IK MOET EEN SCHUILPLAATS VOOR DE NACHT VINDEN, ETEN EN ONS VERWARMEN!



DAAR! LICHT!??? LICHT VAN EEN HUTJE... MISSCHIEF VAN EEN HERBERG?...

GELUKKIG! IK BEN NOG STEEDS IN HET LAND VAN MIJN MEESTER, HEER MONSTERD... ZIJN MENSEN ZULLEN ME GEEN KOST EN INWONING WEIGEREN...



EH?! ZE ZULLEN ME MISSCHIEN NIET HERKENNEN!... ER ZIJN AL EEUWEN VERSTREKEN... EN... EN WAT ALS ZE NIET ZIJN VERKLEIND ZOALS WIJ???



GRMBLLLL... ANDERS GEZEED, VOORZICHTIGHEID IS GEBODEN... IK ZAL DE NACHT MOETEN DOORBRENGEN ONDER DE BLOTE HEMEL EN MIJN BOTTEN LATEN BEVRIEZEN!!!



DE SCHOFT... HIJ ONTZEET ME MIJN HAVER...



ONDERTUSSEN ZAL DIE SPLEET Z'N DIENST DOEN!



EN IK, WAT KRIJG IK TE ETEN?



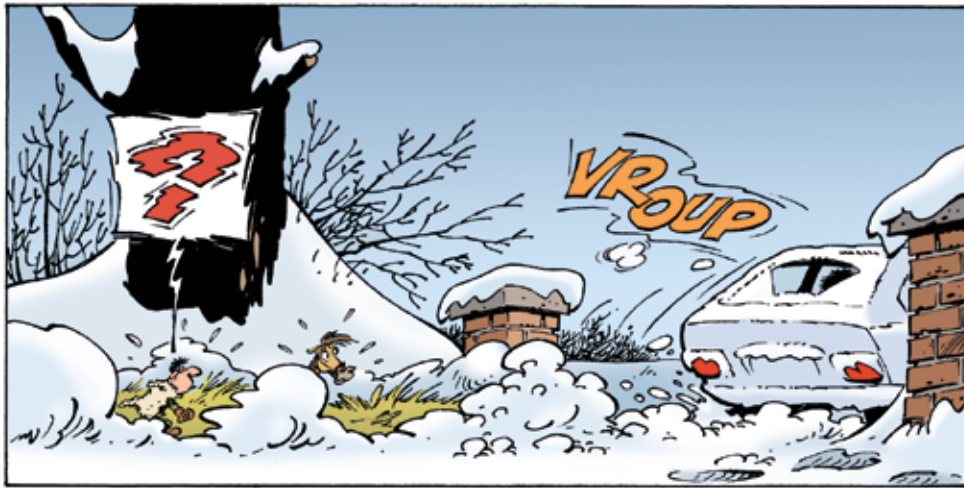
ER KOMEN MENSEN AAN!?... MIJN ZWAARD, SNEL...

NIET TE SNEL RIDDEN, DE WEG IS GLAD!

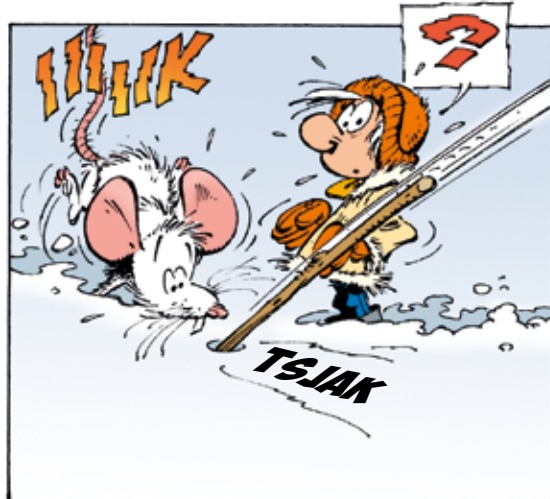
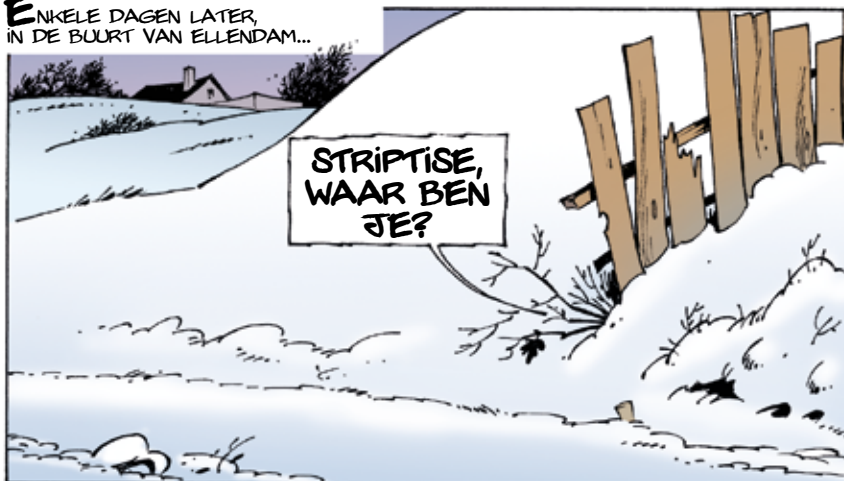


KLAP





ENKELE DAGEN LATER,
IN DE BUURT VAN ELLENDAM...





KOM HIER, JIJ!

IN PLAATS VAN ROND TE HANGEN EN TE MEKKEREN, ZOU JE ME BETER HELPEN HEM TE VANGEN!... WE ZULLEN HET VLEES DELEN!

DAT WEIGER IK! ZOLANG IK LEEF, RAAKT U MIJN WITTE MUIS GEEN HAAR AAN!

WAT?!



WAT, WAT?! DURF JE HULP TE WEIGEREN AAN JE MEESTER, SCHURK?!

DAT DURF IK!



WIL DIE HUFTER MIJN VRIEND KWAAD DOEN?



ALS HIJ HEM NIET METEEN LOSLAAT, ZAL IK 'M...



PRIK!



HAAL DIE DEMON WEG! HOU HEM TEGEN!!

ALS HIJ NOG EENS DURFT BEWEGEN, MAAK IK EEN GAT IN ZIJN BUIK...

EN DAN HEBT U NOG NIETS GEZIEN!...

RUSTIG, STRIPTISE! JE MAAKT DE MENEER BANG!

WAT IS DAT VOOR WONDER, EEN MUIS HEEFT NOOIT HOORNS OP DE SNUIT GEHAD?!

STRIPTISE IS GEEN MUIS ZOALS DE ANDERE. ZE HAD HET ONGELUK OM EEN VAN MIJN BEVRIENDE TOVENAARS TE ONTMOETEN: DOKTER HONDEGGER...

EN OOK, WAT EEN IDEE OM HAAR TE WILLEN ETEN!? DAT MAAKTE HAAR RAZEND!

BESEF JE DAT NIET?... IK HEB AL ACHT DAGEN NIET ZOVEEL VLEES IN EEN KEER GEZIEN!... IK HEB HONGER!



