

DE FANTASTISCHE RIT VAN TIBET

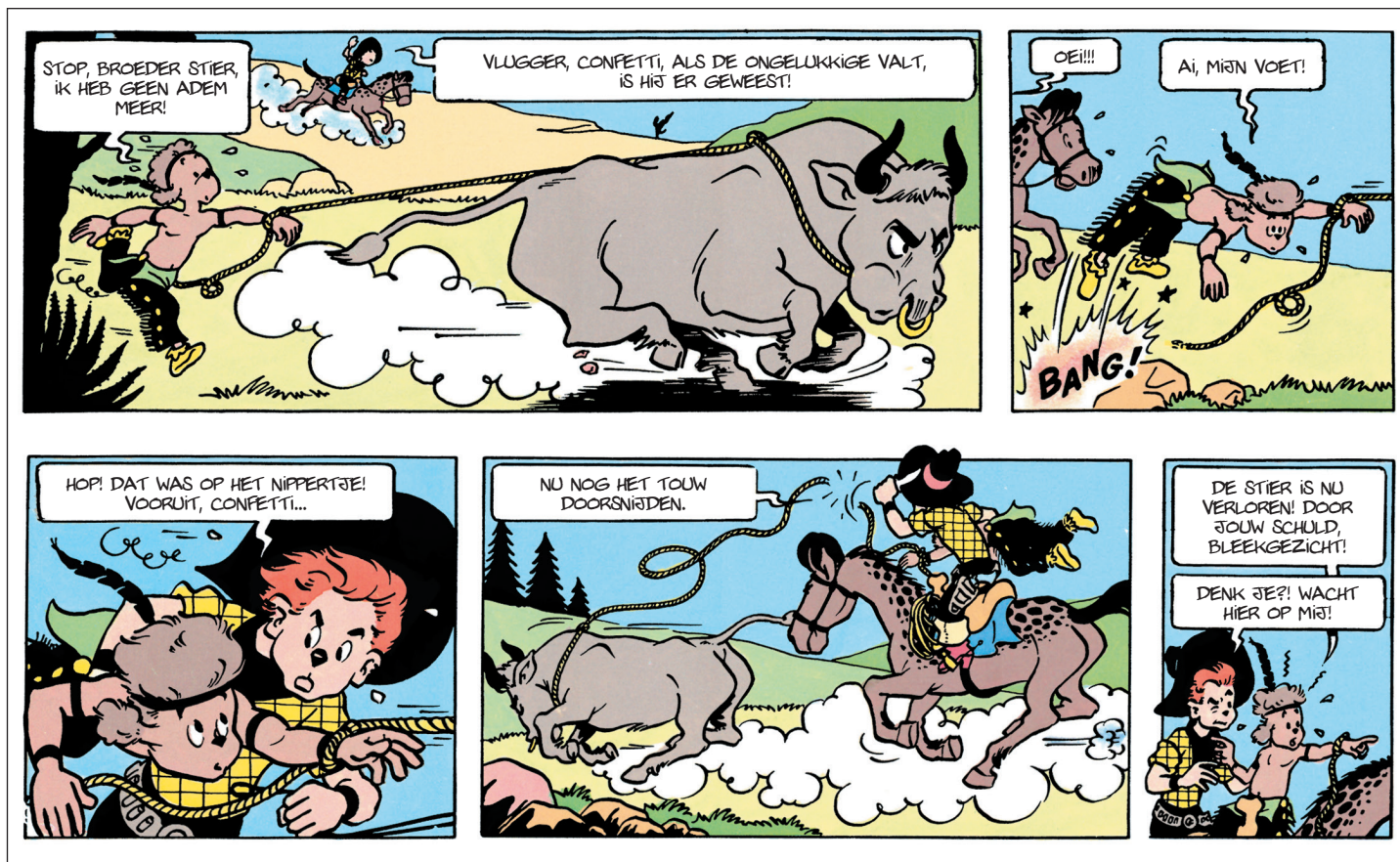
Door Jacques Pessis



Dit is het laatste deel van de integrale reeks CHICK BILL. Er volgt wel nog een nummer 0 met de allereerste verhalen. Deze fantastische rit van bijna zes voorspoedige decennia eindigde op 2 januari 2010 met de verdwijning van een onvervangbare schepper, in elke betekenis van het woord...

Ik denk dat het dringend aangewezen is om de avonturen van Chick Bill op te nemen in de lesprogramma's. Zo zullen in de komende decennia nieuwe kinderen volgen die, net als ik, met plezier leerden lezen en lachen, dankzij de verhalen die bedacht en getekend

zijn door het eeuwige kind dat Tibet is gebleven tot zijn laatste lach, die tevens zijn laatste adem was. Eeuwen later, wanneer sociologen met een ernstig gezicht en een min of meer hermetische taal terugkijken op de stripgeschiedenis van de twintigste eeuw in het



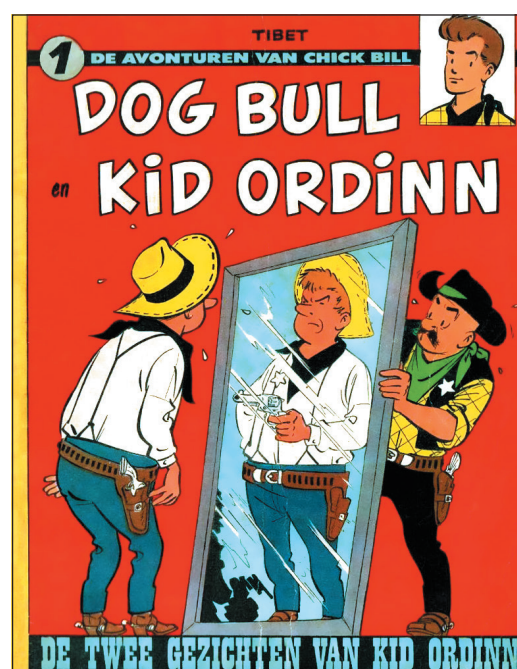
Fragment van de eerste pagina van CHICK BILL: het begin van een uniek epos in de stripgeschiedenis.

algemeen en Tibets werk in het bijzonder, zullen ze niet nalaten op te merken dat van de duizenden pagina's die hij als erfenis nalaat, de verhalen die zich afspelen in Wood City het meest persoonlijk zijn. Niet alleen omdat cowboylaarzen en een bijpassende hoed lange tijd zijn favoriete outfit waren, maar ook omdat zijn scherp gevoel voor observatie van ons dagelijks leven duidelijk is. Dat geldt echter ook voor de elementen die hebben bijgedragen tot het levensgenot van de schepper.

Pagnol in Wood City

Als liefhebber van westernfilms, met name die met Gary Cooper, heeft hij altijd bewezen vrijwel verknocht te zijn aan de klassiekers van het genre, die hij keer op keer heeft gezien in de bioscoop en op de televisie. Hij is een fan van Laurel en Hardy en dacht duidelijk aan hen toen hij Dog Bull en Kid Ordinn uitvond. Tot slot is zijn afkomst uit Marseille ook voelbaar in de dialogen die hij bedenkt door systematisch een zuiders accent te gebruiken. Het is dan ook niet zomaar dat een criticus deze serie prijst door zijn artikel "Pagnol in Wood City" te noemen.

Het verhaal van Chick Bill start in het begin van de jaren 1950. De jonge Tibet, die dan nog werkt in de Le Lombard-studio van Evany, verneemt dat Raymond Leblanc, de uitgever van het weekblad KUIFJE, op zoek

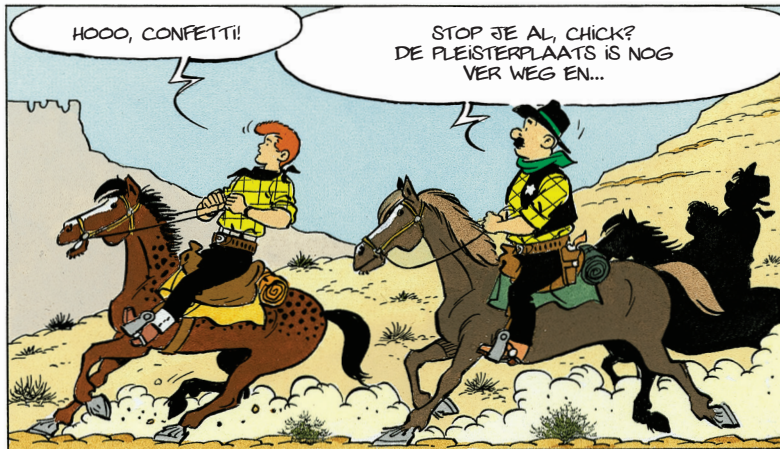


Tibets "Laurel en Hardy" in een avontuur gepubliceerd in een kortstondige afzonderlijke reeks.



* ZIE "WIE NIET DIK IS, MOET SLIM ZIJN" (INTEGRAAL 12).





* LEES SNEL 'HET SCHOTSE SPOOK' (INTEGRAAL 12).

