

DE BEPROEVING VAN PIERRE SERON

De productieve tekenaar Pierre Seron lanceert in 1977 een nieuwe reeks die al snel een gelijkaardige bijval geniet bij de lezers van het weekblad *Robbedoes* als zijn *De Minimensjes*. In de reeks *Aurora en Ulysses, Centauren* kan hij een passie uit zijn kindertijd kwijt en een grote hoeveelheid tederheid. Hij werkt er ook persoonlijk leed in uit.

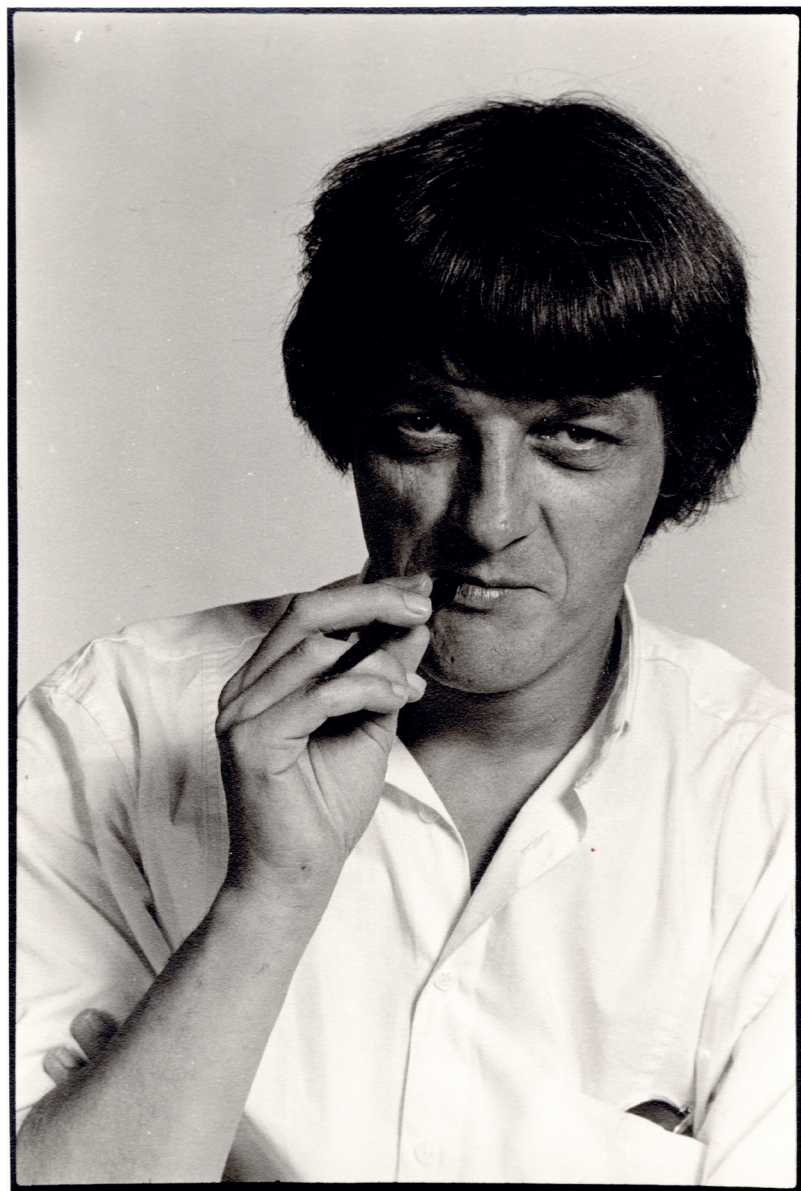
door David Steenhuyse

GEEN PERSPECTIEF

In 1961, op zijn negentiende, zet de dan in de grafische kunsten gediplomeerde Seron zijn eerste stappen in de stripwereld als decortekenaar voor Dino Attanasio. Op dat moment is Attanasio een veelgevraagde tekenaar voor komische en realistische stripreeksen. Terwijl William Vance de decors verzorgt van de avonturenreeks *Bob Morane*, doet Seron hetzelfde voor Attanasio's andere reeksen *Spaghetti* en *Ton en Tinneke*, de reeks die Attanasio had overgenomen van André Franquin.

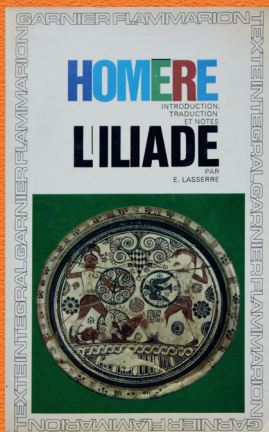
Dat baantje wordt brutaal onderbroken door Serons militaire dienstplicht. Eenmaal terug in het burgerleven lijkt een carrière in de stripwereld hem steeds ontoegankelijker. Als jong gehuwde is er nood aan een nieuw huis. Hij gaat daarom in op een vacature van een grootwarenhuis in Luik om er aan de slag te gaan als decorateur. Een vriend van hem werkt er als schilder. Voor een tentoonstelling over Mexico, in samenwerking met de ambassade van het Midden-Amerikaanse land, kan hij er zijn voorliefde voor de geschiedenis op botvieren. Samen met zijn vriend ontwerpt hij onder meer een groot precolumbiaans artefact. 's Nachts maken ze daar stiekem een afgietsel van dat in de privécollectie van Seron belandt. De kopie hangt nog steeds aan de muur in de eetkamer van Serons huis in Zuid-Frankrijk.

In 1966 geeft de tien jaar oudere Jean Mariette (1932-2001) alias Mittéi Seron een nieuwe kans om terug te keren naar de stripwereld. Hij kan Dany, een oude



© Daniel Fouss





HOMEROS EN CUVELIER

In de uitgebreide documentatiebibliotheek van Pierre Seron komen twee beduimelde uitgaven voor die mee hebben geleid tot de creatie van zijn *Centauren*. Allereerst een Franse editie van *De Ilias* door de Griekse dichter Homeros, die leefde van circa 800 tot ongeveer 750 voor Christus. Hij schreef ook het epische *De Oydsee*. Seron beschouwt hem als “de eerste schrijver aller tijden”². Hij eert Homeros door hem als co-auteur te vermelden op de cover en in het album van het lange *Centauren*-verhaal *De Odysee*.



Serons passie voor de Griekse mythologie én mooie vrouwen komen in 1968 samen in het erotische stripverhaal *Epoxy* door Paul Cuvelier

en de toen debuterende scenarist Jean Van Hamme. Seron was een groot bewonderaar van Cuvelier, die zijn realistisch getekende personages systematisch tekenend opbouwt van skelet over naakt tot geklede figuren. Serons exemplaar van *Epoxy* is gesigneerd door Cuvelier. In het verhaal ontmoet het op een strand aangespoelde meisje Epoxy tal van mythologische figuren. Er komen ook Centauren in voor, waaronder hun leider Chiron naar het Griekse personage dat ook Cheiron of Kheiron wordt genoemd.

klasgenoot van Seron op Saint-Luc in Luik, vervangen. Dany moet namelijk ook het leger in. Mittëi is een noeste werker die behalve voor zijn eigen productie allerlei hand- en spandiensten levert voor collega's als scenarist of als assistent-tekenaar met eigen studio-medewerkers. In Mittëi's atelier leert Seron de knepen van het vak als inkker en decortekenaar voor reeksen als *Die Onverbeterlijke Bas*, *De Avonturen van de 3 L*, *Rik Ringers*, *Ton en Tinneke* en *Tante Zenobie* voor het weekblad *Kuiffe*. Na een jaar acht Seron het werk als een voldoende grote opstap voor zijn eigen reeks die hij aan uitgeverij Dupuis en *Robbedoes* krijgt verkocht. Terwijl hij nog steeds voor Mittëi tekent, start *De Minimensjes* in *Robbedoes*. Albert Desprechins werkt aanvankelijk de scenario's uit op basis van Serons ideeën en synopsisen. In 1970 duikt Hao, alias Mittëi, een eerste keer als scenarist op voor een kort verhaal om vanaf 1971 almaar meer afwisselend korte en lange verhalen toe te voegen. Dat levert sterke verhalen op, zoals *Droompoeder* (1971), *Soldaten uit het Verleden* (1973), *De Water-ratten* (1975) en het tweeluik *De Driehoek des Doods* en *Het Diepzeevolk* (1977-1978), maar het leeftijdsverschil en het verschil in aanpak met de

korte verhalen die Seron zelf schrijft, laten zich steeds meer gelden.

OOGAPPEL

Eind jaren 1970 start voor Seron een grafische top-periode met zijn *De Minimensjes*. Tegelijk staat de stripreeks stevast in de top-10 van de jaarlijkse opiniepeilingen met meest geliefde stripreeksen in het weekblad *Robbedoes*.

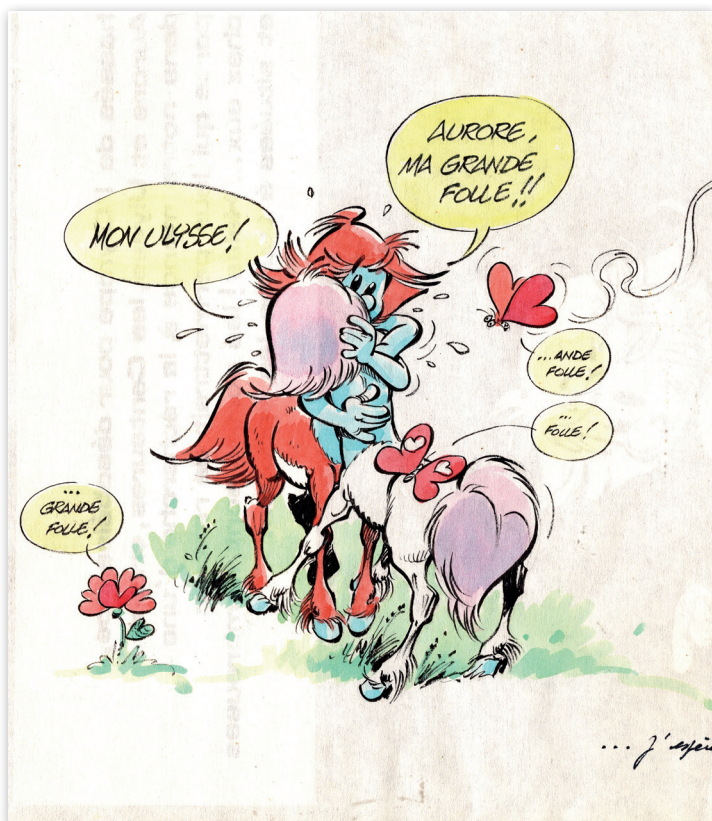
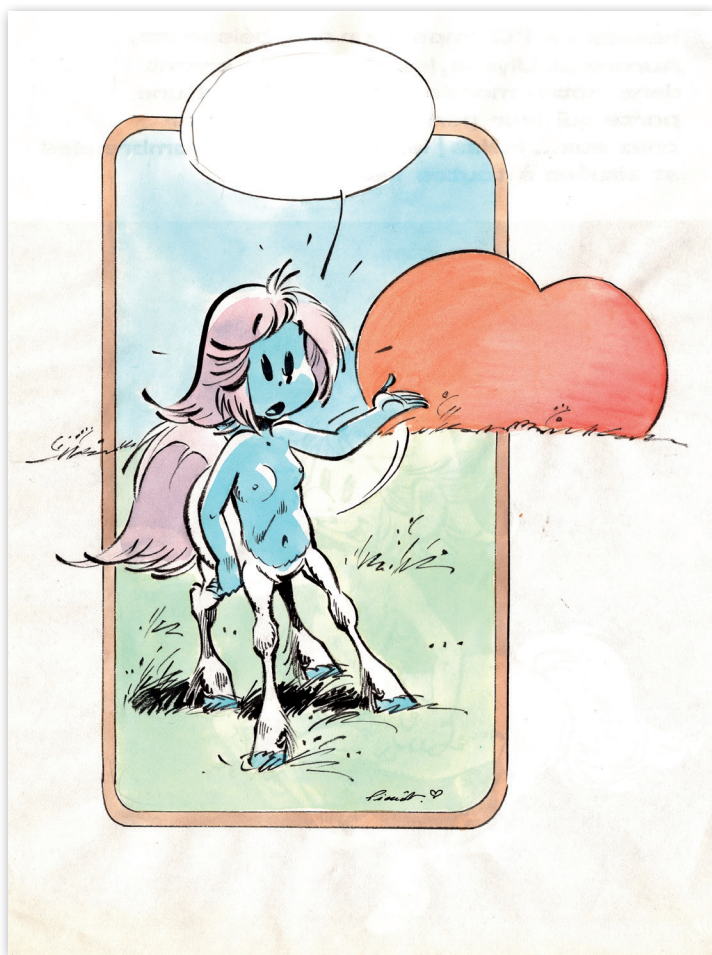
Tussen 1973 en 1975 tekent hij op scenario van Mittëi ook nog de in *Pif Gadget* lopende gagreeks *La Famille Fohal*. De reeks en de thema's liggen hem niet en hij stopt ermee om een persoonlijker project te ontwikkelen. Het kost hem in 1977 niet veel moeite om Thierry Martens, toenmalig hoofdredacteur van *Robbedoes*, te overtuigen voor een nieuwe

stripreeks. Omdat het oude Egypte in het stripweekblad al is vertegenwoordigd met *Papyrus* door Lucien De Gieter grijpt Seron terug naar een passie uit zijn kindertijd: mythologie en verhalen uit de oudheid. Magda Seron, de weduwe van Pierre, omschrijft zijn drijfveer om er een tweede reeks bij te nemen als volgt: “Pierre was een harde werker. Hij kon gerust vier albums per jaar



Kopie van een precolumbiaans decorstuk voor een grootwarenhuis in Luik. Het dateert uit het prille begin van Pierre Serons carrière als decorateur.





Diverse opdrachttekeningen uit de archieven van Pierre Seron. De tekening rechtsboven, ondertekend met "Papa", is met zekerheid voor Pierre Serons dochter Aurore. Uit andere opdrachttekeningen knipt hij weleens de tekst met de namen voor wie de tekening is bedoeld.



1

Les Centaures, Aurore & Ulysse

La porte du néant

par Seron



300

1

Centauren.

*Aurora
& Ulysses*

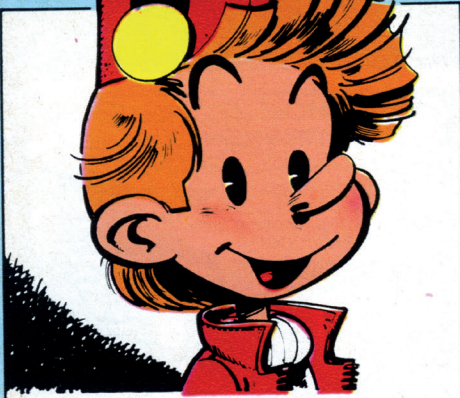
*De deur
naar
't ongewisse*

door Seron



DUPUIS

2045
40^{ste} JAARG.



Robbedoes

WEEKBLAD 23-6-77 / 52 BLZ. / BELGIË: 20 F
NEDERLAND: FL. 1,35 / ABONNEES: FL. 1,20



**ETHERMEDIJN
VOOR LAMPIL**



**GAFFEL EN GITAAR
VOELEN
NATTIGHEID!**



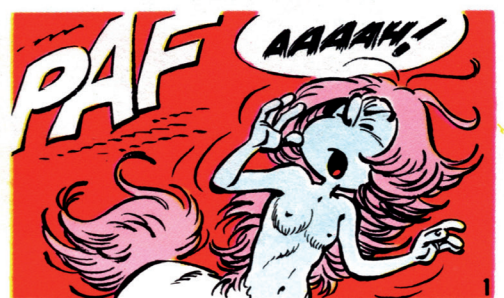
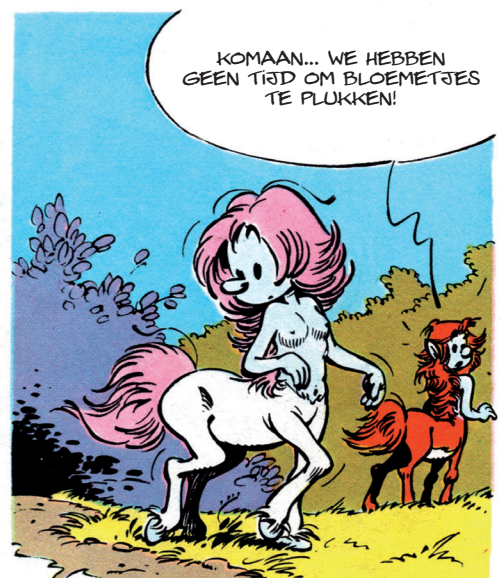
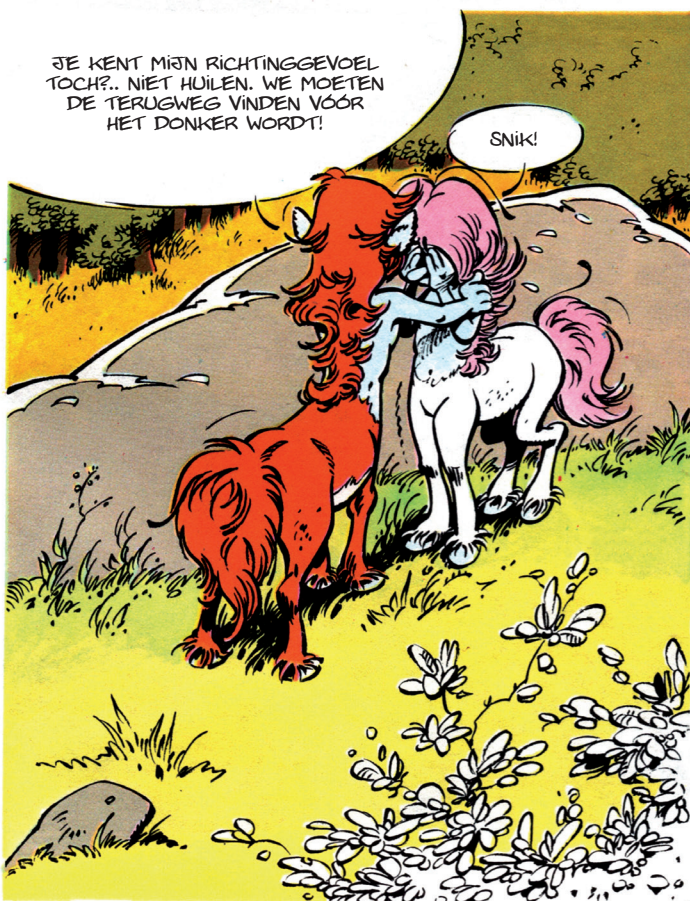
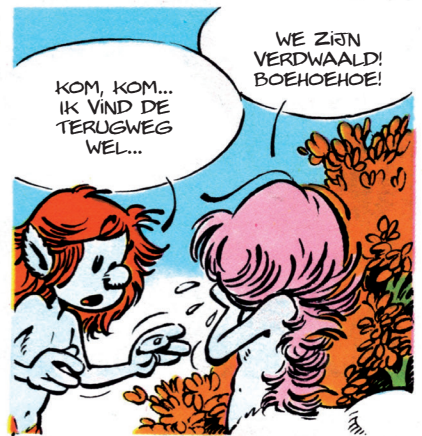
U ZAG 'T RENNEN
OP VIER POTEN:
PAF!
HEEFT HU 'N BOK
GESCHOTEN?...

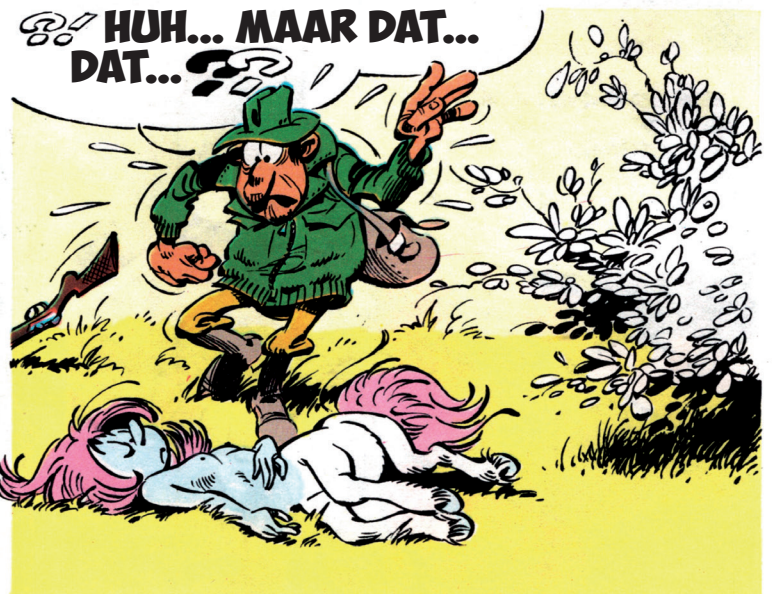
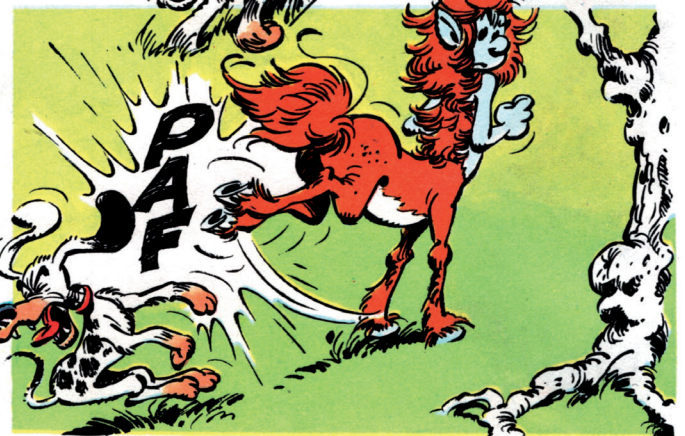
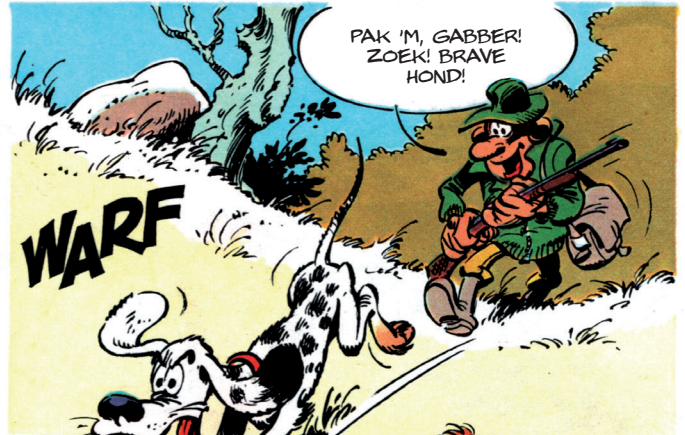
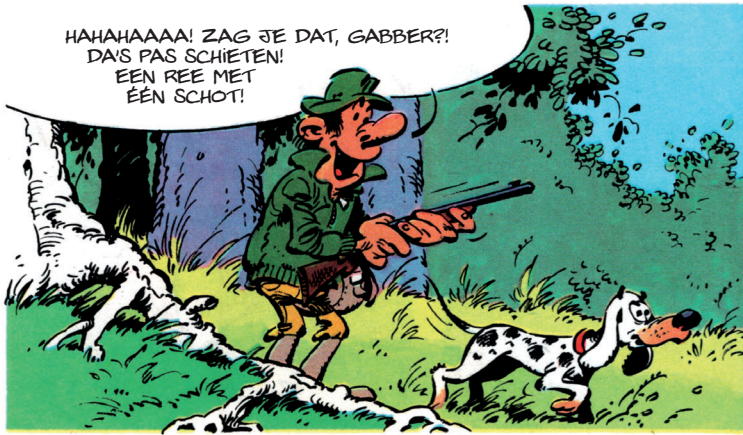


DE DEUR NAAR HET ONGEWISSE

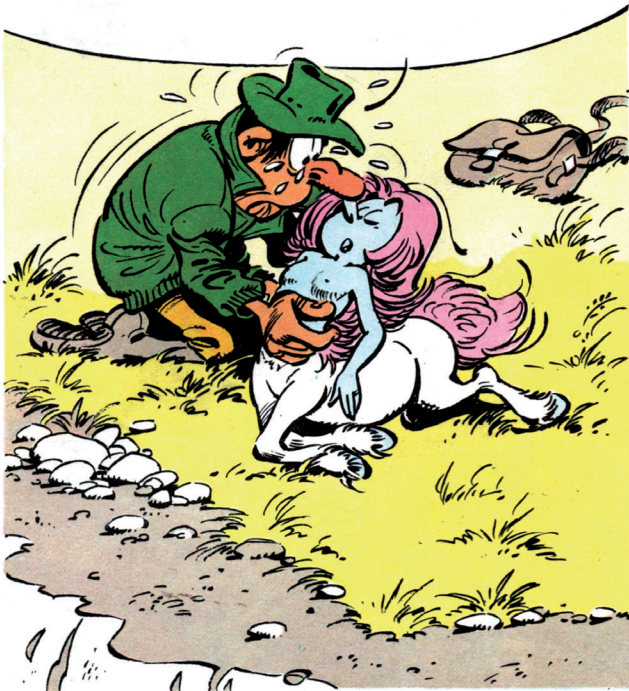
SERON op een
verrassende nieuwe toer...

SERON '77





OH NEE! HEB IK DAT GEDAAN?!
 NEEEEE... NEE, DAT WOU IK NIET!
 IK... IK DACHT DAT HET EEN REE WAS!
 IK ZAG HET NIET GOED, ZO TEGEN DE
 ZON IN! OOOH, 'T IS TOCH NIET WAAR,
 ZEKER?! ZULKE WEZENS BESTAAN
 HELEMAAL NIET! EEN KIND MET EEN
 PAARDENLIJF... HOE KAN DAT NU?!



GODZIJEDANK!
 ALLEEN GEWOND!



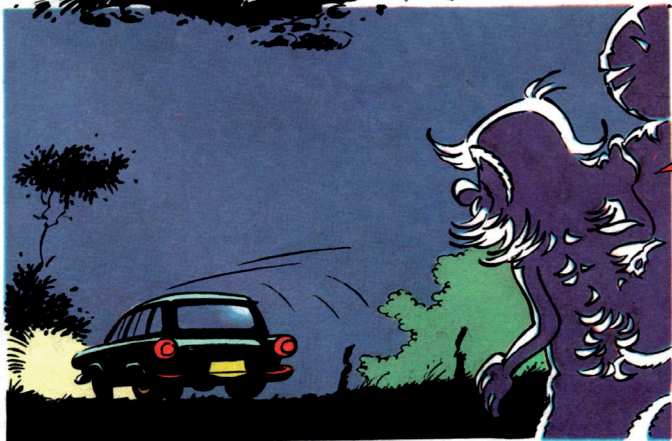
MAAK JE GEEN ZORGEN.
 ZE REDT HET WEL. OVER EEN DAG
 OF TWEE DRAAFT ZE WEER...



... ALSOF ER NIKS IS GEBEURD.
 EN ROEP DE VOLGENDE KEER
 LIEVER EEN ARTS IN PLAATS VAN
 EEN VEEARTS...

VERTEL NIEMAND
 IETS VAN DAT
 WEZEN!

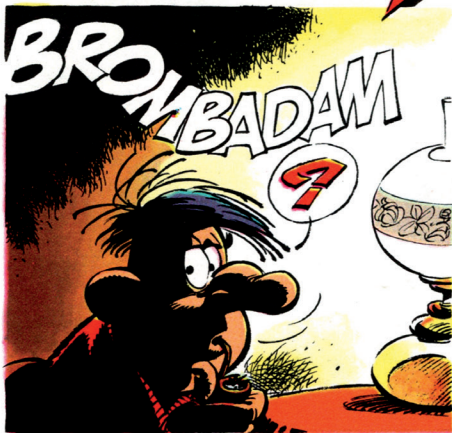
NEE! EN
 BEDANKT!



SEEN 7 3



HELA DAAR!
DOE EENS EEN BEETJE
KALM AAN, JA? ER LIGT
HIER EEN ZIEKE!



WAT VREET DIE HOND
NU WEER UIT?!



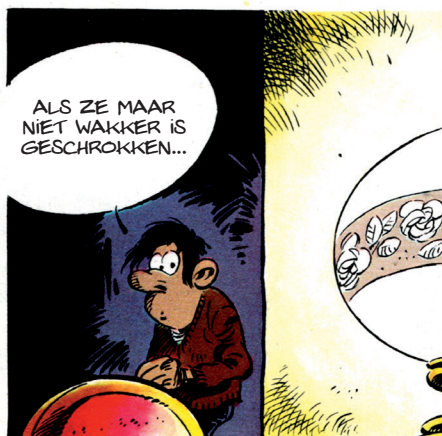
EN MENEER SLAAPT
ALS EEN MARMOT...
ALSOF ER NIKS IS
GEBEURD!



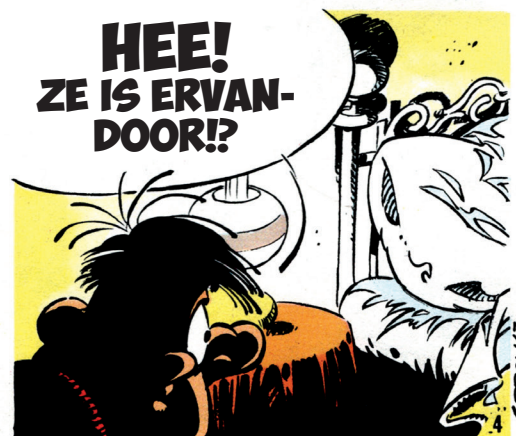
NEE, 'T KOMT NIET
VAN HEM! IS DIE
HELE ZOOI
ZOMAAR
OMGEVALLEN?!



AL PARADEERT EEN HELE KUDDE
MAMMOETEN VOOR ZIJN HOK,
DAN HOORT IE HET NOG NIET!
MOOIE WAAKHOND!



ALS ZE MAAR
NIET WAKKER IS
GESCHROKKEN...



HEE!
ZE IS ERVAN-
DOOR!?



ALLE DONDERSE DEKSELS!
ZE IS GEKI! ZE KOMT IN HAAR
TOESTAND GEEN HONDERD
METER VER!



IK HAAL
DE HOND!



INTUSSEN, NA HET
GESLAAGDE AFLEIDINGS-
MANOEUVRE...

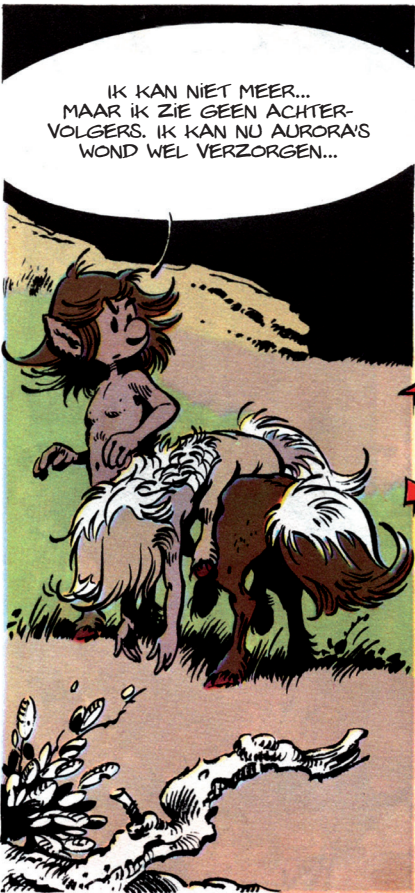


ZE LOOPT HAAR DOOD TEGEMOET...
IK GA HAAR ZOEKEN!

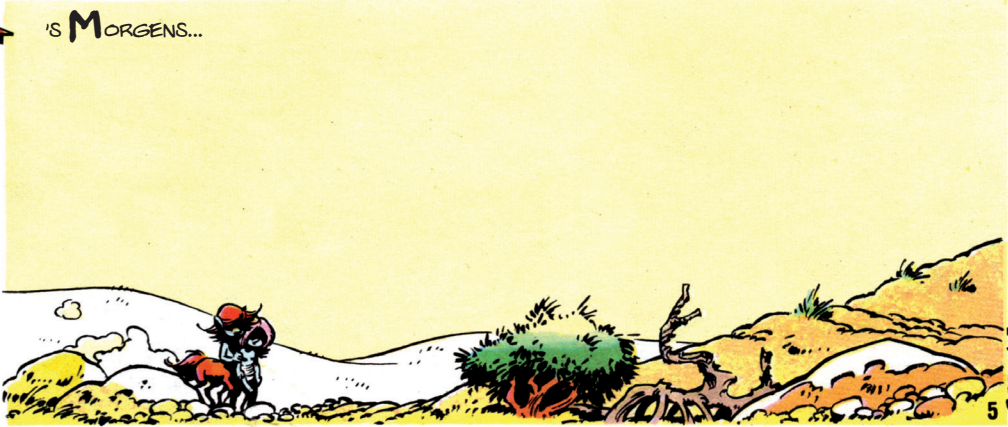
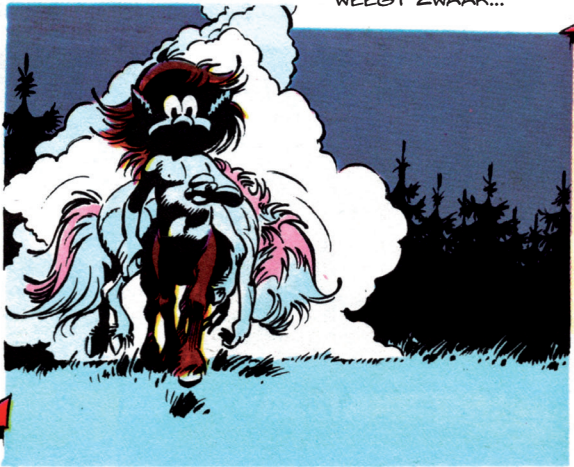


VOORAL OMDAT IK GISTEREN
WOLFENSPOREN IN DE BUURT
ZAG...

... GALOPPEERT ULYSSES WAT HIJ KAN.
MAAR DE LAST VAN ZIJN BEWUSTELOZE VRIENDIN
WEEGT ZWAAR...



IK KAN NIET MEER...
MAAR IK ZIE GEEN ACHTER-
VOLGERS. IK KAN NU AURORA'S
WOND WEL VERZORGEN...



'S MORGENS...