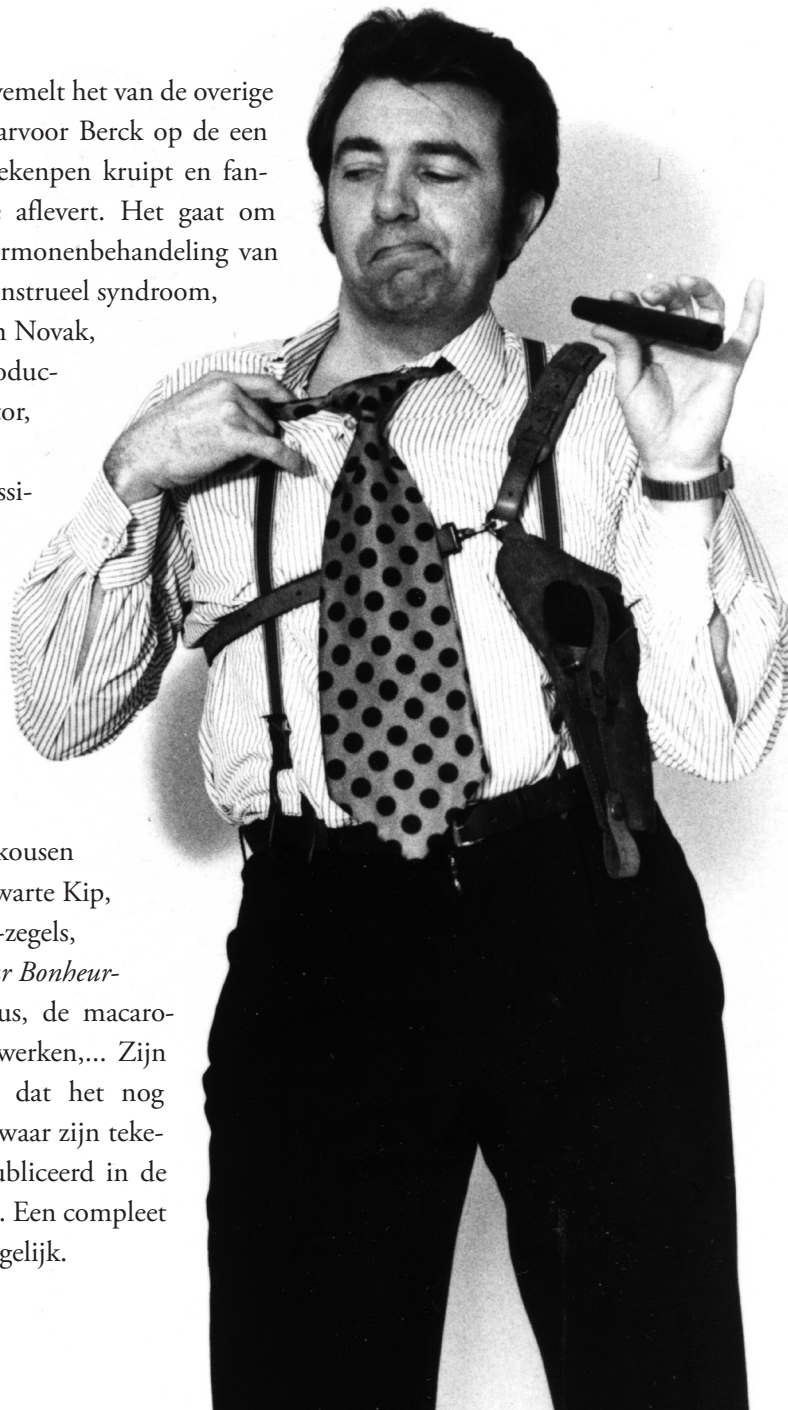


RECLAMETEKENAAR BIJ PUBLIART 2/2

IN HET VORIGE HOOFDSTUK KWAM BERCK'S GROTE PRODUCTIE VOOR ZIJN WERKGEVER PUBLIART, HET RECLAMEAGENTSCHAP VAN UITGEVERIJ LOMBARD, AAN BOD. VAN DAT PUBLICITAIRE WERK VALT NOG VEEL MEER VOOR TE STELLEN. IN DIT HOOFDSTUK LEGGEN WE DE FOCUS OP SPECIAAL GEMAAKTE TIJDSCHRIFTEN VOL GEÏLLUSTREERDE ARTIKELEN, STRIPS EN ADVERTENTIEPAGINA'S. ENERZIJS VOOR DE TANKSTATIONKETEN BP EN ANDERZIJS VOOR HET KOFFIEMERK CORSO. BERCK IS EEN HOFLEVERANCIER VAN BEIDE BLADEN.

door Joris De Smet

Op de volgende pagina's wemelt het van de overige merken en producten waarvoor Berck op de een of andere manier in de tekenpen kruipt en fantastische Publiart-reclame aflevert. Het gaat om onder andere een non-hormonenbehandeling van Premensyl voor het premenstrueel syndroom, radio- en hifit toestellen van Novak, veevoerders Cloet, toiletproducten voor mannen van Victor, de prestigieuze Brusselse Galleries Anspach, Rivarossi-modeltreintjes, enzovoort. Andere producten en merken waarvoor Berck werkt, zijn het Zwitserse energiedrankje Hacosan voor kinderen, koelkasten van Home Service, babyartikelen van Prémaman, kousen van Siclat, advocaat De Zwarte Kip, een spaaractie met Melior-zegels, Vat 69-whisky, het *Bonjour Bonheur*-magazine, de Ford Taunus, de macaroni van Toselli, Helva-uurwerken,... Zijn oeuvre is zo omvangrijk dat het nog moeilijk te achterhalen is waar zijn tekeningen allemaal zijn gepubliceerd in de diverse reclamecampagnes. Een compleet overzicht is daarom onmogelijk.



Een van de foto's voor een fotostrip in *Robbedoes* nummer 1827 van 19 april 1973. © Gérald Frydman

BP EN DE WEG DER JONGEREN

In 1959 start een ander groots opgezet reclame-avontuur voor Publiart. Directeur Guy Dessicy heeft tankstationketen BP overtuigd om haar naam en reputatie te verbinden aan een heuse autorace voor jongeren. Dessicy vindt in Frankrijk een fabrikant van Formule 1-racewagentjes, uitgerust met echte benzinemotoren, en ziet meteen de commerciële mogelijkheden. Hij stelt BP voor om te zorgen voor de benzine, het vervoer voor de racewagentjes en de strobalen voor het parcours. Publiart neemt de organisatie van het race-evenement voor z'n rekening, inclusief alle publiciteit en administratie. Duivel-doet-al Duval wordt ook voor de wagen gespannen om de leiding te nemen. Het is de bedoeling om de races overal in het land te organiseren, zodat in het totaal vierhonderd kandidaten kunnen aantreden. Uit die immense groep worden de zesentwintig beste

racers geselecteerd om te strijden voor de titel van Belgisch kampioen in een grote finalerace op het Rogierplein in Brussel. Publiart brengt ter ondersteuning van dit evenement een tijdschrift uit, *De Weg der Jongeren* (Frans: *La Route des Jeunes*), bovenop een reeks begeleidende folders voor de deelnemende tankstations en garages, Met het magazine wil men zich toespitsen op de jonge deelnemers en dus komt het boordevol strips te staan. Voor elke volle tank die vaderlief bij een BP-tankstation haalt, krijgt hij het magazine gratis mee. Berck, die op dat ogenblik hoofdverantwoordelijke is van de grafische studio bij Publiart, ontwerpt de mascotte voor het tijdschrift: Vrom, een sympathieke bever in een mecanicienoverall en – uiteraard – een BP-petje. Het centrale stripverhaal *Dat Wordt een Kampioen* wordt geleverd door Jean Graton met zijn Michel Vaillant, die ondertussen al kan steunen op een grote schare fans.

Links: Cover van het nulnummer van *De Weg der Jongeren* van BP. Het nummer zit als bijlage bij *Kuifje* nummer 48 in 1959.

Onder: Illustratie van Berck met de door hem ontworpen mascotte Vrom de bever uit het nulnummer van *De Weg der Jongeren*.



DE DAPPERE GIDS door Pedro Divel
 Pedro Divel is een jonge Mexicaanse tekenaar die in ons land woont. Het is de eerste maal dat hij een tekenverhaal maakt. Hij is in de eerste plaats een talentvol schilder. Dit is geen slecht begin, nietwaar?



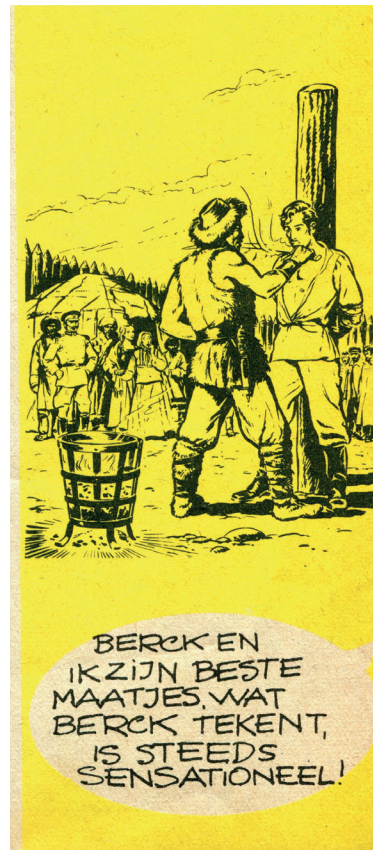
Boven: De eerste pagina van *De Dappere Gids* door Pedro Divel, in werkelijkheid tekenaar Berck met een foto van Yves Duvals broer Pierre. Dit korte stripverhaal start in *De Weg der Jongeren* nummer 17 in 1960 en loopt tot nummer 19.

Rechtsboven: Aankondiging van de strip *Michael Strogoff* door Berck uit *De Weg der Jongeren* nummer 9 uit 1961. Ernaast staat een aflevering van de strip die tot nummer 15 loopt.

In dergelijke projecten zijn de budgetten uiteraard scherp opgesteld. Daarom besluit het agentschap om zoveel mogelijk bestaand materiaal te hergebruiken zodat het zo weinig mogelijk bijkomende “technische” kosten moet maken. Niet eerder gepubliceerd materiaal kan enkel worden gebruikt als het van voldoende hoge kwaliteit is, en niet te veel kost. En dus gaan de Publiart-tekenaars op zoek naar leuke afdankertjes in hun archieven.

DE LEEUW VAN VLAANDEREN

Berck vindt in zijn archiefdozen een project terug dat hij ooit met veel goeie moed aanvatte, maar nooit kon afwerken. “Ik had een zestal realistisch getekende platen, een ontwerp voor *De Leeuw*



In ons volgend nummer lees je een nieuw boeiend verhaal, getekend door BERCK:

MICHAEL STROGOFF

naar de beroemde roman van Jules Verne.



van Vlaanderen, een bewerking van het boek van (Hendrik) Conscience. Die platen had ik getekend in opdracht van De Nederlandsche Boekhandel in Antwerpen. Zij zouden een album uitbrengen, maar hiervoor de clichés gebruiken van de voorpublicatie.”¹ Dat wilde zoveel zeggen als dat de uitgever het project wilde financieren door het voor te publiceren in een krant of ander tijdschrift. “Maar de toenmalige directeur van *Het Laatste Nieuws*, waarmee ik de condities van de publicatie ging bespreken, zag er niets in. Hij vond herplaatting van buitenlandse strips goedkoper. Later heb ik zelfs vernomen dat hij stripverhalen zag als een soort noodzakelijk kwaad. Hij moest ze nu eenmaal plaatsen in de krant omdat andere kranten het ook deden. Het project ging dus niet door. Ik deed er verder niets meer aan en de tekenplaten verdwenen in mijn la. Die tekeningen waren nochtans niet slecht, ik had er hard aan gewerkt. Maar het verhaal was natuurlijk niet af, want er waren (oorspronkelijk) wel een veertig platen voorzien.”¹

Berck legt Duval die platen voor. Hij verwacht eigenlijk het gekende liedje te horen: te Vlaams-nationalistisch geïnspireerd om te kunnen worden

MICHAEL STROGOFF

KORTE INHOUD: Michael Strogoff wordt door de toer met een geheime opdracht naar Sibirië gezonden. Op het ogenblik dat hij over de rivier steekt, nadert de Tartaren.

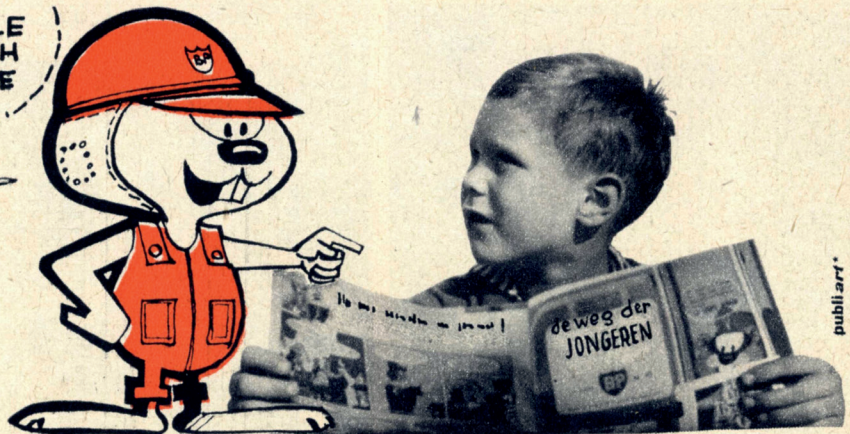


gebruikt in een publicitair tijdschrift dat over alle gemeenschappen in België zal worden verdeeld. Tot Bercks grote verbazing ziet Duval het voorstel wel zitten. Deze vindt het namelijk schrijnend dat Arthurs zeer verzorgde werk nog nooit werd gebruikt. Bovendien is hij verleid door de uitdaging om een oplossing te bedenken voor het heikele communautaire onderwerp.

HE JAN WEET JE REEDS DAT ALLE JONGELUI TUSSEN 9 EN 13 JAAR ZICH KUNNEN LATEN INSCRIVEN VOOR DE COMPETITIES VAN DE WEG DER BP JONGEREN?

Ook jij kan een van de prachtige BP-wagens besturen door deel te nemen aan de wedrennen die in heel België georganiseerd worden. Ook jij hebt kans **BELGISCH BP KAMPIOEN** te worden!

DE WEG DER BP JONGEREN is :
te CHARLEROI (place du Manège), van 11 tot 17 juli;
te WENDUINE van 19 tot 24 juli,
enz., enz.



VOLG DE BP KALENDER IEDERE WEEK IN ONS BLAD!

Rechtsboven: Affiche voor de lancering van *De Weg der Jongeren* (*La Route des Jeunes* in het Frans) uit november 1959. Midden: Advertentie uit het Franstalige meidenblad *Line* (nummer 279, 1960) voor het race-evenement in Charleroi van *La Route des Jeunes*. Onder: Advertentie voor de race-evenementen in Charleroi en Wenduine van *De Weg der Jongeren*, gepubliceerd in *Kuifje* nummer 28 in 1960.

RIJZENDE STER

IN DE JAREN 1970 SCHRIJFT RAOUL CAUVIN DE ENE NA DE ANDERE REEKS VOOR *ROBBEDOES*. SOMMIGE WORDEN BLIJVERTJES EN GAAN ENKELE DECENNIA MEE, ANDERE VERDWIJNEN AL NA ENKELE AFLEVERINGEN. EEN OVERZICHT MET IN DE HOOFDROLLEN EEN DUIF EN EEN KUIKEN, EEN ARME TEKENAAR, EEN HUZAAR EN EEN AGENT IN WIE NIEMAND GELOOFT.

door David Steenhuyse

De scenarist blijft projecten afwisselen. In *Robbedoes* nummer 1634 van 7 augustus 1969 is *Ziezosul Ziekenhuis* opgenomen, het laatste microboekje van Cauvins hand. Het speelt zich af in een ziekenhuis, twaalf jaar voordat hij *Vrouwen in 't Wit* creëert voor de jonge Franse tekenaar Philippe Bercovici. Cauvin schrijft het microboekje voor de in Napels geboren Vittorio Leonardo, die in 1947 naar België verhuisde. Hij vond werk in de fotogravureafdeling van uitgeverij Dupuis. In de jaren 1960 ontpopt hij zich tot de vaste inkleurder van almaar meer stripreeksen uit de *Robbedoes*-stal, zoals *Lucky Luke*, *De Smurfen*, *Steven Sterk*, *Johan en Pirrewiet*, *Baard en Kale*, *De Beverpatroelje*,

Bollie & Billie, *Guust*, *De Minimensjes* enzovoort. Vanaf de jaren 1970 komen daar *Natasja*, *Yoko Tsuno*, *Isabel*, *Khena en de Katamarom* en andere reeksen bij. Voor de Vlaamse markt kleurt de studio een tijdje *Jommeke* in en de *De Rode Ridder*-albums van Claus D. Scholz. Ook in Nederland vindt men de weg naar hem sinds de oprichting van het weekblad *Eppo* in 1975. De al in 1968 opgerichte Studio Leonardo verzorgt daardoor de inkleuring van onder meer *Agent 327*, *Douwe Dabbert*, *Elna*, *Franka* en tegenwoordig ook *Haas*. In 1967 en 1968 zet Vittorio zijn eerste stapjes als striptekenaar met drie

korte verhalen van *Karolijntje* en het korte verhaal *Serenade in Forellenburg* die alle in *Robbedoes* verschijnen. Jaren na het microboekje met Cauvin wordt Vittorio in 1973 de tekenaar van de komische Vikingreeks *Hultrasson*, waarvan hij het vierde en laatste verhaal tekent op scenario van Maurice Tillieux. De eerste drie afleveringen zijn getekend door Marcel Remacle, die het te druk krijgt met zijn eigen reeks *Ouwe Niek en Zwartbaard*. Sporadisch komen er nog wat korte verhalen en losse bijdragen voor *Robbedoes*, maar hij houdt het in hoofdzaak toch bij het inkleuren van strips, zo ook voor *De*

Blauwbloezers en alle andere reeksen van Cauvin. *Sammy* in mindere mate omdat Berck liever met eigen inkleurders werkt.

Vittorio is de eerste die in Europa met digitale inkleuring aan de slag gaat. Een nieuwe poging om strips te tekenen, komt er in 1993 wanneer hij Morris mag assisteren voor diens *Rataplan*, waarvan gags in het Franstalige *Télé Star* verschijnen en daarna in deel 8 van de spin-offreeks die in het Frans in 1995 als album verschijnt en pas in 2002 in het Nederlands. Daarna tekent hij nog andere *Rataplan*-albums, maar de belofte dat hij de reeks als enige tekenaar mag tekenen, wordt niet nagekomen.



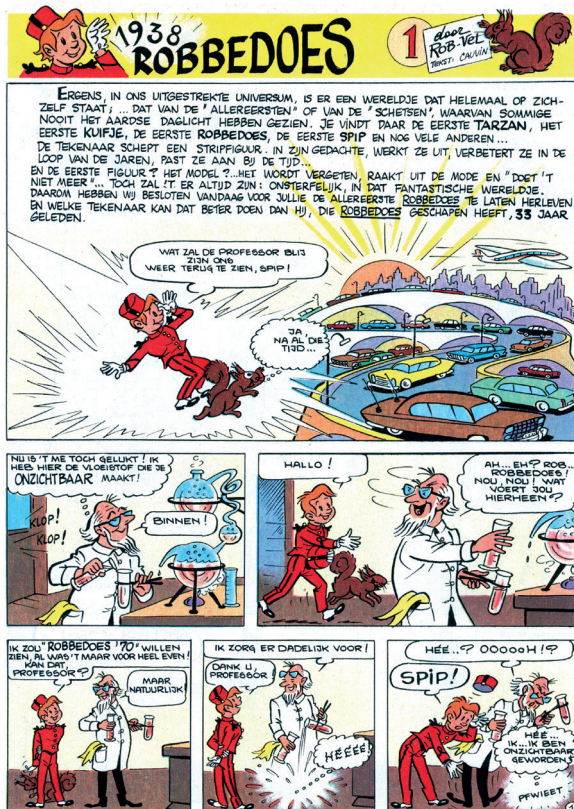
"Beste Raoul, jij verdient je standbeeld!!!" Een karikatuur van Raoul Cauvin door François Walthéry, gepubliceerd in *C.I.R.C.* nummer 12 van september/oktober 1996.

Dat werk moet hij delen met Michel Janvier en Morris zelf. Hij blijft wel de vaste inkleurder en tekenaar ook *Lucky Luke* voor promotionele doeleinden.

GEDATEERDE ROBBEDOES

Na de creatie van twee markante stripduo's, enerzijds een plichtsbewuste sergeant en een korporaal die het leger haat en anderzijds een jonge muskietier en een ijdele boerenknol, schudt Raoul Cauvin in 1970 de reeks *Sammy* uit zijn mouw voor tekenaar Berck. Daarover kan je uitgebreid lezen in *Sammy* integraal 1. Over Cauvins anonieme productie voor Bercks andere reeksen *Lowietje* en *Mischa* kan je dan weer in volgende integrales lezen.

Kort na de lancering van *Sammy* in *Robbedoes* nummer 1667 neemt Cauvin deel aan de viering rond de drieëndertigste verjaardag van *Robbedoes* die het opgemerkte nummer 1682 van 9 juli 1970 oplevert. Dat 132 pagina's dikke nummer verschijnt ruim na de werkelijke verjaardag van de stripreeks én het weekblad die op 21 april 1938 voor het eerst verschijnen. Voor dat verjaardagsnummer schrijft Cauvin een kort verhaal met de Robbedoes uit 1938 in de hoofdrol. Voor zes pagina's lang wordt de oorspron-



kelijke Robbedoes overgeheveld naar 1970 voor een klein avontuur. Het bijzondere aan dat verhaal is dat Robert Velter, alias Rob-Vel, de tekeningen levert. De oorspronkelijke geestelijke vader van Robbedoes is dan al lang uit het oog en het hart van de lezers verdwenen. Al bij al stelt dit verhaaltje weinig voor. Net zoals de eerste Robbedoes in het jaar 1970 merkt dat er in de evolutie geen plaats meer voor hem is, lijken ook de grafische kwaliteiten van Rob-Vel te hebben stilgestaan.

Raoul Cauvin is dan nog een rijzende ster. In hetzelfde nummer start het tweede verhaal van *Sammy*, *Liefjes en Lijfwachten*. Elf jaar later kan Dupuis niet om hem heen en wordt hij gevraagd om de reeks *Robbedoes en Kwabbernoot* te schrijven voor Nic Broca.

TROTS

Tussendoor schrijft Cauvin al eens een gag van *Bollie & Billie* (zie *Sammy* integraal 1) en *Guust* voor André Franquin, bijvoorbeeld gag nummer 630 (de grap met de reuzencactus in de lift) in *Robbedoes* nummer 1689 van 27 augustus 1970. Cauvin voelt zich echter pas trots wanneer Raymond Macherot hem datzelfde jaar vraagt om strips voor hem te schrijven, meer bepaald voor *Minnolt*, een komische reeks over een rosse, luie poes die met rust gelaten wil worden. *Minnolt* is bovendien vegetariër, zodat er van muizen vangen niets in huis komt. "Gevraagd worden door zo'n tekenaar deed me echt plezier. Het beangstigde me zelfs. Tot dan deed ik slechts wat dingetjes voor Franquin en Roba zonder dat zij me veel voorstelden. Macherot was de enige grote in die tijd die met mij wou werken. Dat is mijn trots!" blik Cauvin jubelend terug.¹

Voor Macherot is *Minnolt* de derde kattenreeks voor het weekblad *Robbedoes* sinds hij in 1964 het weekblad *Kuiffe* inruilde voor diens grote concurrent. Macherot verliet *Kuiffe* na een meningsverschil met uitgeverij Le Lombard voor wie hij de succesreeksen *Chlorophyl*, *Clifton* en het minder goed onthaalde *Kapitein Grijsbeard* tekende. Maar ook omdat zijn vrienden Franquin, Will en Morris, bij wie hij weleens over de vloer ging, bij *Robbedoes* werkten. Na het te grimmig bevonden *Poezekat*

Robbedoes 1 door Rob-Vel en Raoul Cauvin, uit *Robbedoes* nummer 1682 van 9 juli 1970.

TAAIE TIENERMEISJES

NA EEN VERHAAL OVER GROOTSCHALIGE CORRUPTIE LIJKT DE VOLGENDE OPDRACHT VAN JACK EN SAMMY OP EEN KOSTSCHOOL KINDERSPEL. ZE KOMEN ER AL SNEL ACHTER DAT DE ALDAAR VERBLIJVENDE TIENERMEISJES EEN BLOEDLINKE, NIETSONTZIENDE MENSENSOORT VORMEN.

door David Steenhuyse

Wanneer de voorpublicatie van *Lijfwacht in de Kostschool* op 11 september 1975 in *Robbedoes* start, weten Berck en Raoul Cauvin nog niet dat het album van hun vorige *Sammy*-avontuur, *Lijfwachten en Koning Dollar*, in 1977 zoveel last zal ondervinden bij de Franse censuurcommissie. Zie daarvoor *Sammy* integraal 2. Voor *Lijfwacht in de Kostschool* is er gelukkig geen vuiltje aan de lucht. Het is een lichtvoetig fantasietje zonder maatschappijkritiek of actuele verwijzingen waar de commissie zwaar aan zou kunnen tillen.

APPEL EN BOOM

Jack Attaway en Sammy Day moeten deze keer een opvoedkundige taak volbrengen en op vraag van de directrice van een kostschool voor autoriteit zorgen. De meisjes op de kostschool zijn allen dochters van misdadigers en de appel valt blijkbaar niet ver van de boom... Ze tonen zich van meet af aan als katjes die je niet zonder handschoenen aanpakt. En dat ondervinden zowel de twee lijfwachten als gangsters die een van de meisjes proberen te ontvoeren om haar vader te doen praten. Zodra de snoodaards in hun opzet slagen, ontpoppen de meiden zich tot een strijdlustig commando.

Op pagina 100 springen twee meisjes uit een boom op een gangster en krijgt hij het pak slaag van zijn leven. Deze scène doet denken aan de twee vechtende furies Polly en Esther uit het tien jaar later getekende *de Kiekeboes* deel 28, *Over Koetjes en Kalfjes*. Daarin springen de twee vrouwen op Marcel Kiekeboe die via de tuin het huis van Dick Van Voren wil binnendringen. Ook hij moet het onderspit delven en de twee bikinimeisjes overmees-

teren hem hardhandig. De Vlaamse auteur Merho baseert Polly en Esther op Bambi en Thumper, de twee assistentes van het personage Ernst Stavro Blofeld in de *James Bond*-film *Diamonds Are Forever* (1971). In die film verrassen de flikflakkende, buitelende en stompende gymnastes Sean Connery alias James Bond, die aanvankelijk het onderspit delft na een gemene stamp in zijn klokkenspel. Het eigenlijke contactmomentje is niet te zien in de film. Ook hiervoor gelden wellicht toenmalige restricties voor een vertoning in de bioscoop. De boeven in dit *Sammy*-verhaal krijgen het zwaarder te verduren dan Marcel Kiekeboe en James Bond. De genadeloze kostschoolmeisjes gebruiken stokken en hun tanden, terwijl de kleren van hun tegenstanders niet ongeschonden blijven. Zelfs een censuurcommissie had hen niet kunnen tegenhouden.



© Merho, Standard Uitgeverij



© oorspronkelijk United Artists / MGM, 1971

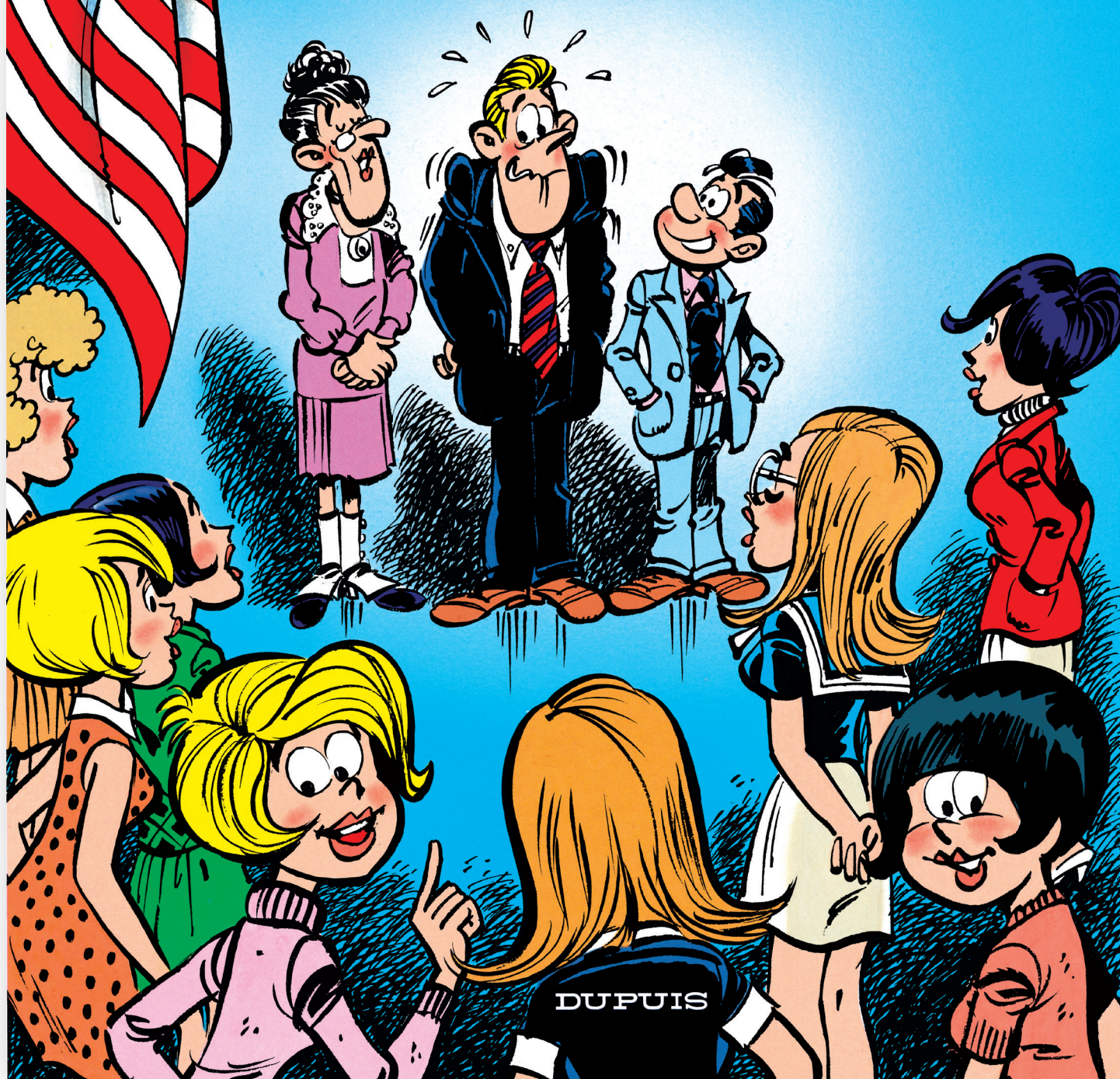
Een gelijkaardige scène uit *Sammy en de Kiekeboes*. De meiden uit deze laatste zijn gebaseerd op twee personages uit de *James Bond*-film *Diamonds Are Forever*.

BERCK en GAUVIN

7

SAMMY

LIJFWAcht IN DE KOSTSCHOOL





WEEKBLAD ● 38ste JAARG.
52 BLZ. ● 11-9'75

1952

● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES
INTERVIEWT
meubelrestaurateur
Richard Van Wandelen

OOM WIM:
een radeloze vlucht

op z'n post:
AGENT 212

top-lachsport:
BAKBAARD...
het uurrecord

lang: Archie Cash
Blauwbloezen...
en **SAMMY** ▶

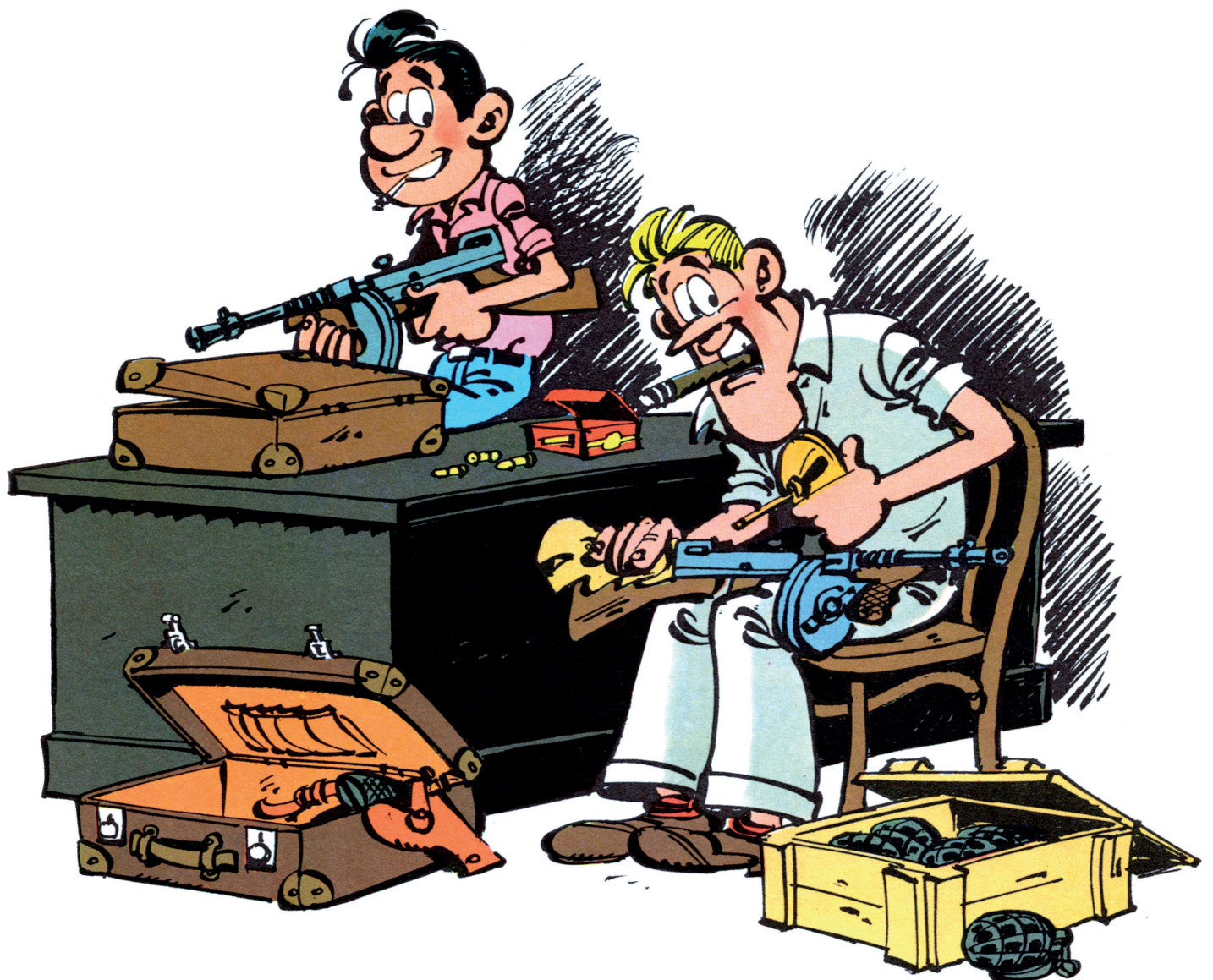
BERCK & GAUVIN



BERCK en *CAUVIN*

SAMMY

LIJFWACHT IN DE KOSTSCHOOL



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redactie en administratie:
 Voor België: Livornostraat 97,
 1050 Brussel.
 Voor Nederland: Industrie-
 straat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België: 1 jaar: 1.040 F; 6 maanden: 520 F; 3 maanden: 260 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg:
 1 jaar: 1.080 F; 6 maanden: 540 F; 3 maanden: 270 F.

Nederland: 1 jaar: Fl 62,40; 6 maanden: Fl 31,20; 3 maanden: Fl 15,60 - Giro-nummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen: 1 jaar: 1.700 F; 6 maanden: 850 F; 3 maanden: 425 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.



LIJFWACHT IN DE KOSTSCHOOL

Pittige kostschoolmeisjes beschermen is een aangename en nobele opdracht, die Sammy en Jack enthousiast aannemen. Tot... ze ontdekken dat de schatjes in kwestie ervaren gangsterdochters zijn die de "eigenschappen" van hun vaders hebben geërfd.

Nr. 7:
**LIJFWACHT
 IN DE KOSTSCHOOL**
 is net uit.
 Uitgeverij Dupuis
 Overall verkrijgbaar:
 80 F - fl. 4,95



ZIET U, HEREN, DIT IS GEEN GEWONE KOSTSCHOOL! DE MEISJES DIE HIER KOMEN, ZIJN ALLEMAAL AFKOMSTIG UIT DEZELFDE HOEK VAN DE MAATSCHAPPIJ... EEN... EH... NOGAL DUISTERE HOEK... GANGSTERS, HUURMOORDENAARS, VALSSPELERS, ENZOVORST...

TSS TSS TSS...



HUN OUDERS ZITTEN VAAK VOOR ZO'N TWINTIG JAAR IN SING SING OF ZE ZIJN VERBANNEN NAAR COLOMBIA. SOMMIGEN ZIJN ZELFS NOG WERKZAAM IN HUN... EH... BEROEP...

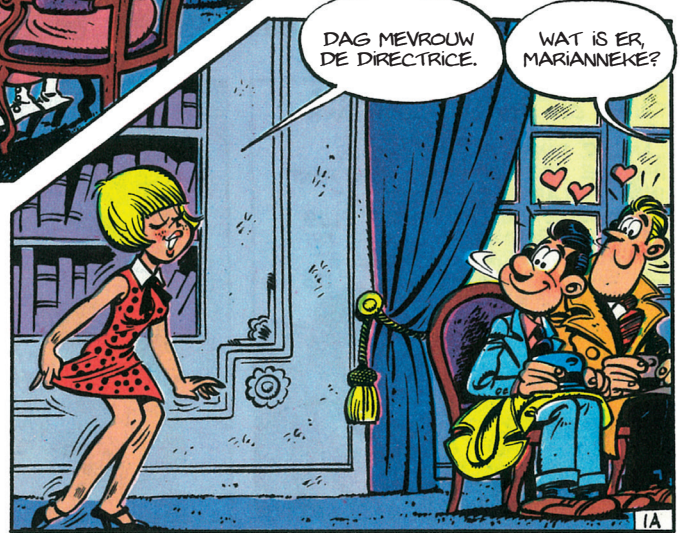
TSS!



KORTOM, DOORDAT ZE ZIJN OPGEGROEID IN DERGELIJKE MILIEUS, HEBBEN AL ONZE MEISJES MIN OF MEER ONAANGENAME GEWOONTES OVERGENOMEN!

TOK TOK

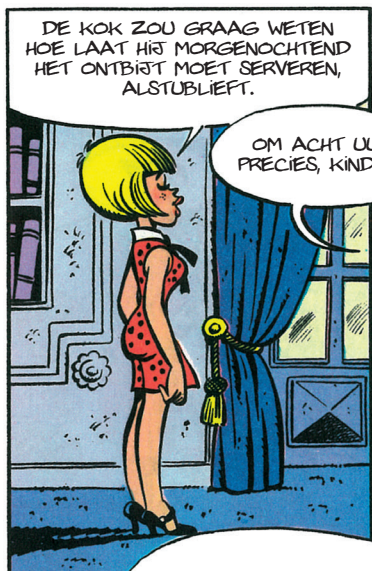
BINNEN!



DAG MEVROUW DE DIRECTRICE.

WAT IS ER, MARIANNEKE?

1A



DE KOK ZOU GRAAG WETEN HOE LAAT HIJ MORGENOCHTEND HET ONTBIJT MOET SERVEREN, ALS TUBLIJFT.

OM ACHT UUR PRECIES, KINDJIE!



IK ZAL HET HEM ZEGGEN, MEVROUW DE DIRECTRICE! DAG HEREN! DAG MEVROUW DE DIRECTRICE!

OCH, WAT EEN AARDIG MEISJE!

EN ZO BELEEFD...



MARIANNEKE!

EH... JA, MEVROUW DE DIRECTRICE?

?!



DOOF DAT VUUR ONMIDDELIJK!

G... GOED, MEVROUW DE DIRECTRICE!

1B

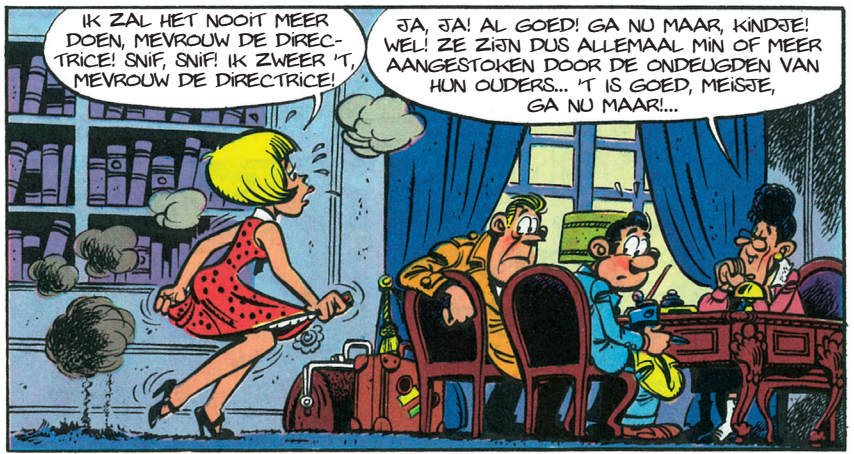


SNIF SNIF

HAAR VADER WAS PYROMAAN!

OH JA?!

PFUU PFUU
TAP TAP TAP



IK ZAL HET NOOIT MEER DOEN, MEVROUW DE DIRECTRICE! SNIF, SNIF! IK ZWEER 'T MEVROUW DE DIRECTRICE!

JA, JA! AL GOED! GA NU MAAR, KINDJE! WEL! ZE ZIJN DUS ALLEMAAL MIN OF MEER AANGESTOKEN DOOR DE ONDEUGDEN VAN HUN OUDERS... 'T IS GOED, MEISJE, GA NU MAAR!...



HET IS ONZE PLICHT AL DEZE MEISJES OP HET RECHTE PAD TE BRENGEN EN TE ZORGEN DAT ZE, ALS ZE LATER HET LEVEN INGAAN, ZE KUNNEN GAAN MET OPGEHEVEN HOOFD! ZE MOETEN EEN EERLIJKE KANS KRIJGEN OM EEN GOEDE ECHTGENOTE TE WORDEN, EEN GOEDE HUISMOEDER EN, WIE WEEET, MISSCHIEN WEL EEN GOED STAATSHOOFD!...

BRAVO! BRAVO! KLAP KLAP KLAP KLAP!



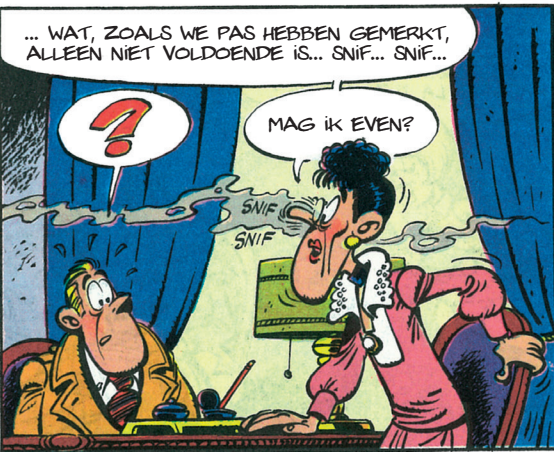
MAAR... EEN OGENBLIK, MEVROUW...

JUFFROUW!

EH... JUFFROUW... MAAR WAT HEBBEN WIJ HIERMEE TE MAKEN?



DAT ZAL IK U ZEGGEN. HET GEBEURT WELEENS DAT HIER VREEMDE BEZOEKERS KOMEN, OF DAT EEN VAN DE MEISJES BEDREIGD WORDT... ZELF ZIJN ZE SOMS OOK NOGAL GRILLIG, OF ZELFS LASTIG... MAAR WIJ, HUN LERARESSEN, KUNNEN ZE ALLEEN MAAR TEDERE LIEFDE GEVEN...



... WAT, ZOALS WE PAS HEBBEN GEMERKT, ALLEEN NIET VOLDOENDE IS... SNIF... SNIF...

MAG IK EVEN?

SNIF SNIF



MARIANNEKE! DOOF DAT VUURTJE ONMIDDELIJK! OF IK PAK JE LUCIFERS AF!

?!



SOMS MOETEN WE OOK HARD EN STERK KUNNEN OPTREDEN. EEN STALEN VUIST MAKEN IN EEN HANDSCHOEN VAN GEWAPEND BETON! KORTOM, IETS VOOR MANNEN! AAN DE ENE KANT DE TEDERHEID, WIJ! AAN DE ANDERE KANT, AUTORITEIT... EN DAT ZIJN JULLIE!

AH?! ZO ZIT DAT!



WE VOELEN ONS ZEER GEVLEID DAT U AAN ONS HEBT GEDACHT!

U PRAAT NET ZOALS UW VOORGANGERS!

ONZE VOO... VOORGANGERS?!



ZE ZIJN DOOD!

2B



GLORIA ZAL U NAAR UW KAMER BRENGEN...

EUH... WAT DEED JOUW VADER, MEISJE?...

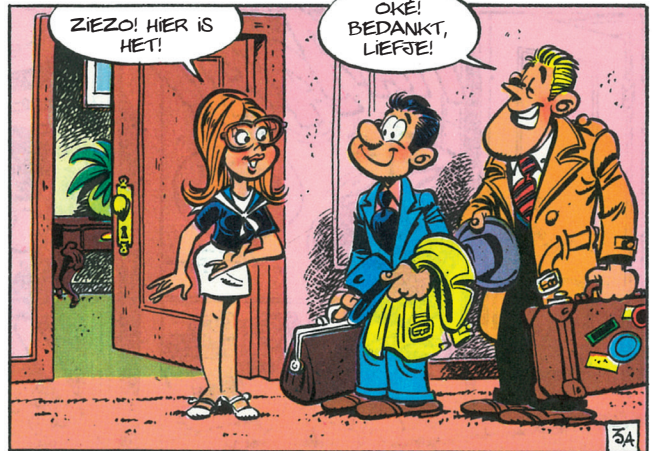


MARIANNEKE, DIT IS MIJN LAATSTE WAARSCHUWING!

KOMT U, HEREN?!



OOOH! NIKS BIJZONDERS! SPULLEN JATTEN EN DAN DOORVERKOPEN!



ZIEZO! HIER IS HET!

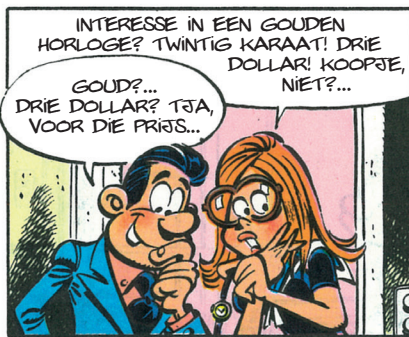
OKÉ! BEDANKT, LIEFJE!

3A



PRIMA, PRIMA! WE ZIJN HIER ALS HANEN IN HET KIPPENHOK, KLEINTJE!

HÉ! PSSST!



INTERESSE IN EEN GOUDEN HORLOGE? TWINTIG KARAAT! DRIE DOLLAR! KOOPJE, NIET?...

GOUD?... DRIE DOLLAR? TJA, VOOR DIE PRIJS...



WAT VOER JE UIT, KLEINTJE?

ZAKEN, BAAS!



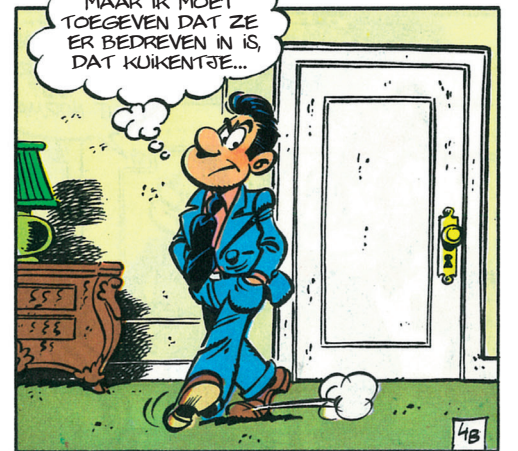
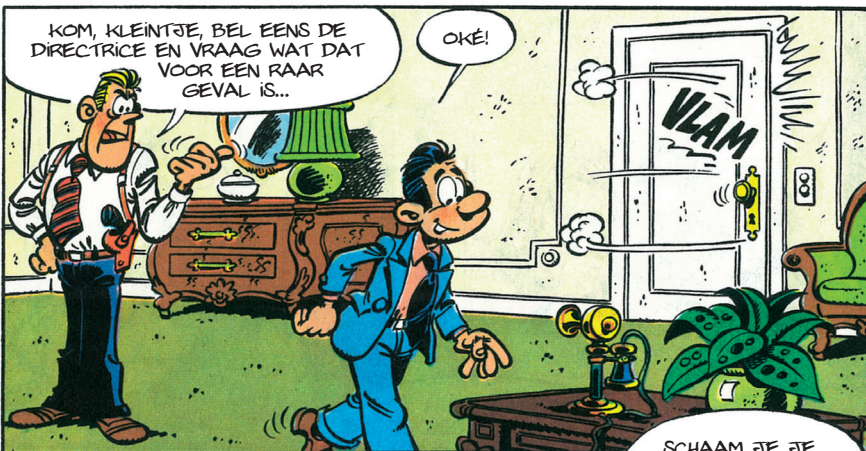
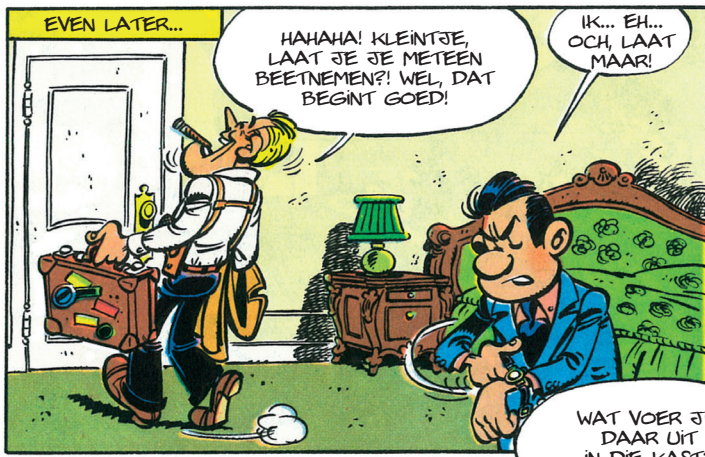
IK WAS U VERGETEN TE ZEGGEN DAT ER NATUURLIJK GEEN SPRAKE VAN IS DAT U GEBRUIKMAAKT VAN EEN VUURWAPEN!...

UITERAARD NIET! DA'S DUIDELIJK!



KIKK! GLORIA HEEFT ME NET EEN HORLOGE VERKOCHT, EN NU ZIE IK DAT IN DE ACHTERKANT UW NAAM STAAT GEGRAVEERD... HÉ, HOE KOMT U AAN MIJN HORLOGE?

3B





VOLGENDE DEEL

INTEGRAAL 4 1978 - 1981

Met de verhalen:
*Het Schroefenomeen, Voetbal Is Oorlog, Lijfwachten in Hollywood,
Ku-Klux-Klan en drie korte verhalen.*



SAMMY INTEGRAAL VERSCHIJNT IN TIEN DELEN BIJ SAGA UITGAVEN