

DANIËL JANSENS, EEN VLAAMSE BOURGONDIËR

25 februari 1980. De lezers van *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet* krijgen in première de afsluitende strook van het vijftiende *Bakelandt*-verhaal, *De Steen der Wijzen*, te lezen. Scenarist Daniël Jansens mag het zelf niet meer meemaken. Amper twee weken eerder is een tweede hartinfarct hem fataal geworden. Het is het einde van een korte, maar intense samenwerking tussen een jonge tekenaar en een iets minder jonge tekstschrijver, wier paden voorbestemd waren om elkaar te kruisen.

door Peter D'Herdt

DRIEMAAL JANSEN(S) IS SCHEEPSRECHT

Hec Leemans is vijf jaar jong als hij voor het eerst een stripverhaal in handen krijgt: een gekartonnerde uitgave van het *Kuifje*-album *De Krab met de Gulden Scharen*. Het album waarin kapitein Haddock voor het eerst zijn opwachting maakt en Kuifje samen met de detectives Jansen en Janssen een moord op een matroos oplost, slaat bij de jongeman in als een bom. In 1985 vertrouwt hij Jan Smet toe: "Dat album heeft een verbluffende indruk nagelaten, maar ik ben Hergé pas veel later echt gaan ontdekken. Met het weinige geld dat ik in mijn jeugd kreeg, kon ik geen dure albums kopen."¹

Bij gebrek aan albums gaat de jonge Hec voor het echte werk: als veertienjarige wordt hij door Bob De Moor rondgeleid bij Studio Hergé. Een paar jaar later, in 1969, doet hij dat nog eens over en ontmoet hij Hergé in levenden lijve. Puur toevallig, achteraf bekeken. Hec heeft op dat moment de ambitie om ook voor de krant te schrijven en als bijverdienste reportages te maken over strips en tekenfilms. Via Rik Clément, de tekenaar van onder andere *Reinhart*, *de Eenzame Ridder* en *De Daverende Daden van Dees Dubbel en Cesar* en die op de cultuurredactie van *Het Volk* werkt, raakt hij bij de krant binnen.² Belvision, de Belgische animatiefilmstudio van Raymond Leblanc, tevens de uitgever van het weekblad *Kuifje* en de oprichter van uitgeverij Le Lombard, is op dat ogenblik bezig aan zijn eerste bioscoopfilm, *De Zonnetempel*, naar het *Kuifje*-avontuur. En dus trekt de journalist in spe naar Hergé. Die laatste heeft weinig of niets met de productie van tekenfilms te maken, maar Hec houdt er wel een hartelijke ontmoeting aan over. Hij herinnert zich: "Voor de tekenfilm was ik aan het verkeerde adres, natuurlijk, maar hij heeft me zeer vriendelijk ontvangen en we hebben de hele namiddag gepraat over schilderkunst, Jeroen Bosch en Bruegel, en alles wat Kuifje aanbelangt."¹ Het betekent meteen ook het einde van de verhoopde carrière als journalist bevestigt Hec: "Het stuk is nooit geschreven. Ik bleek er toch niet voor in de wieg gelegd."²

Tijdens zijn legerdienst in 1971 en 1972 kruist een tweede Jansens het pad van Hec Leemans. Jager Jansens is een stripfiguurtje dat verschijnt in het regimentsblad *Shako* van de Jagers te Paard in Lüdenscheid, Duitsland, het peloton waarin Hec wordt ingedeeld en waarvoor hij de culturele dienst bemant. Het figuurtje neemt hij nietsvermoedend over van zijn voorganger, Robert Merhottein alias de latere striptekenaar Merho (zie het dossier in *Bakelandt* integraal 2).

Terwijl hij na zijn legerdienst naarstig op zoek is naar zijn weg in de stripwereld, botst Hec Leemans op een derde Jansens en deze keer is het een echte. Hoe en waar dat precies gebeurt, herinnert Hec zich meer dan veertig jaar later niet meer, maar in 1978 zegt hij tegen interviewer Danny De Laet dat die laatste er hoogstwaarschijnlijk een



Daniël Jansens als Viking op een wenskaart. Foto uit het boek *Studio Vandersteen, Kroniek van een legende 1947-1990* door Ronald Grossey, uitgeverij Roularta Books.

rol heeft in gespeeld. Hij voegt er mysterieus en grappend aan toe: “Maar het kan ook zijn dat deze ontmoeting ergens in het Vrijbos heeft plaatsgehadt, in de dreef van Langemark.”³ Hoe dan ook, op het moment dat ze elkaar ontmoeten, heeft Daniël Jansens, acht jaar ouder dan Hec, er al een imposante stripcarrière opzitten.

JANSENS' DOORZWOMMEN WATERTJES

Daniël Jansens wordt geboren in Leuven op 28 oktober 1942. Al op zijn zeventiende schrijft hij de novelle *Lof* die verschijnt in het cultureel tijdschrift *De Vlaamse Gids*. Hij vindt een vaste job bij uitgeverij Manteau en lijkt klaar voor een literaire carrière. Maar het beeldverhaal ziet hij als het ideale uitdrukkingsmiddel dat een compromis vormt tussen verhaal, toneel en film.⁴ En dus wenkt de stripwereld. Met succes: begin 1967 introduceert Michel Vanbeneden, die later met Willy Vandersteens dochter Christiane zal trouwen, Jansens bij de meester.⁵ Vandersteen is dringend op zoek naar een scenarist voor

Originele schetsen van Willy Vandersteen voor een verhaal van Bessy. Het komt niet uit een verhaal dat Daniël Jansens heeft geschreven, maar het hangt wel ingekaderd bij Hec Leemans thuis. Hij kreeg het van voormalig Studio Vandersteenteenaar Eric De Rop. Een unicum, want meestal verdwenen Vandersteens potloodschetsen onder de verdere uitwerking van zijn studiotekenaars.



Bessy, een reeks waarvoor hij een contract heeft afgesloten met de Duitse uitgever Bastei Verlag. Het contract stipuleert dat wekelijks een nieuw verhaal moet worden geleverd. Het schrikt Jansens niet af. Hij pakt de handschoenen op en voegt, ondanks het onmenselijke ritme, zijn eigen creatieve en experimentele toetsen toe, door onder andere dankbaar gebruik te maken van de extra vrijheid die een weekbladpublicatie biedt in vergelijking met de vaste twee stroken in de krant. Ronald Grossey, de schrijver van het boek *Studio Vandersteen, Kroniek van een legende 1947-1990*, merkt in 2007 op: “Hij gebruikte feiten uit de geschiedenis van de Far West, introduceerde een aantal minder bekende dieren en zorgde voor wat meer vaste of in elk geval regelmatig terugkerende personages. (...) Hij kon al eens afwijken van de tien à twaalf prentjes per pagina door grote prenten in te lassen of de indeling van de bladspiegel in vier stroken aan te passen.”⁵ Voor Vandersteen is het allemaal goed, zo zal hij later aan Jan Smet bevestigen: “Het was een man die vlot schreef, héél vlug en toch de geest van *Bessy* beet had. Hij schreef een heleboel verhalen, wel vier à vijf per maand. Er waren heel degelijke bij.”⁶

Wanneer Jansens een dikke zes jaar later, in de zomer van 1973, de deur van Studio Vandersteen definitief achter zich dichtslaat, heeft hij 289 volledige *Bessy*-verhalen geschreven. Als hij daar in 1975 bij de lancering van *Bakelandt* op terugblikt, laat hij zich tegenover journalist Frans De Keyzer ontvallen: “Op het laatst kreeg ik al rillingen wanneer ik zo’n hond op straat ontwaarde. En tijdens slapeloze nachten telde ik Bessy’s in plaats van schaapjes.”⁷ Zijn toon verhardt naarmate de tijd verstrijkt. Als *Humo*-journalist Leo de Haes, die er een sport van maakt om de commerciële neus van Vandersteen te bekritisieren, Jansens eind 1977 interviewt, wordt het bijna een afrekening: “Artistiek stelt Studio Vandersteen niks voor. Dat is noppes, nihil, drie keer niks. (...) De Hergé-situatie is de ideale werksfeer, dat is de droom van elke stripteekenaar: om de vijf jaar een nieuw stripverhaal met knap in elkaar gestoken plot, grafisch mooi verzorgd, onverbeterlijk ingekleurd en met een verkoop in meer dan twintig landen. Studio Vandersteen werkt precies omgekeerd: zoveel en zo vlug mogelijk.”⁸

Ondanks de indrukwekkende productie die hij tijdens zijn tijd bij Studio Vandersteen kan voorleggen, slaagt Jansens erin om nog een aantal samenwerkingen en andere activiteiten in de stripwereld op poten te zetten. Hij publiceert in onder andere *Passe-Partout*, *Pats* en *Zonneland*. Voor uitgeverij Rossel vertaalt hij een aantal strips, waaronder *Pythagoras* van Derib.

ONZE STREKEN ONDER FRANSE VLAG

Op 26 juni 1794 boekt de Franse generaal Jean-Baptiste Jourdan (1762-1833) nabij Fleurus in Henegouwen een belangrijke overwinning op de Oostenrijkse troepen. Deze duur bevochten overwinning heeft als belangrijkste gevolg dat onze streken niet meer in handen zijn van de Habsburgse monarchie, maar voortaan onderdeel worden van de Franse republiek. Dat zullen ze ook voor ongeveer twintig jaar blijven.

door Bert Gevaert



ONDERGANG VAN HET ANCIEN RÉGIME

Onze streken waren al vaak gewisseld van eigenaar en voor de lokale bevolking betekende het meestal alleen dat er aan – alweer – een nieuwe machthebber moest belasting betaald worden, maar deze keer zijn de gevolgen van de bezetting zonder meer “revolutionair” te noemen.

Dat laatste woord is niet toevallig gekozen, want vijf jaar vóór Fleurus, meer bepaald op 14 juli van het jaar 1789, bestormde het Franse gepeupel de Bastille. Deze oude gevangenis was hét symbool van de koninklijke autoriteit en het zogenaamde Ancien Régime. De val van de Bastille zet een onomkeerbare verandering in gang en dat zal zich ook in onze streken laten voelen.

Op basis van het verlichte principe dat alle burgers in Frankrijk gelijk zijn, beslist de nieuwe Franse regering,



de zogenaamde Assemblée, op 4 augustus 1789 dat alle oude privileges van adel en clerus moeten verdwijnen. Alle rechten waar die bevolkingsgroep vroeger beroep op kon doen, worden met de grond gelijk gemaakt: fiscale voorrechten, jachtrecht, voordelen bij rechtspraak, bepaalde gunstige accijnzen, afkopen van officiële functies, bevoorrechte posities in de regering of het leger, enzovoort. Dat alles verdwijnt met één pennentrek van de Assemblée. Voortaan is iedereen juridisch gelijk en wordt hij of zij officieel aangesproken als “citoyen” (burger). Alhoewel... op gelijke rechten voor mannen én vrouwen is het nog heel wat langer wachten. Op 26 augustus aanvaardt de Assemblée de Verklaring van de Rechten van de Mens en Burger, waarvan iedereen het eerste artikel van de in totaal zeventien artikelen kent of zou moeten kennen: “De mensen worden vrij en met gelijke rechten geboren en blijven dit. Maatschappelijke verschillen kunnen slechts op het algemeen welzijn gebaseerd worden.”

Omdat de Franse regering zwaar in de schulden zit en vele mensen – uiteraard rijke edellieden en clerici – weigeren om belastingen te betalen, zet de overheid een grote aanval op de rijkdom van de Kerk in. Voor het eerst in de geschiedenis wordt duidelijk dat het belang van de staat op dat van de Kerk primeert. De overheid neemt dus alle kerkelijk bezit in beslag en ter compensatie van het verlies beslist de overheid om de geestelijken voortaan te vergoeden voor het verzorgen van de eredienst. Ook armenzorg neemt de overheid als taak op zich. Voorheen was dit een grote verantwoordelijkheid van de Kerk.

Het spreekt voor zich dat deze verandering adel en clerus in elkaars armen drijft waarbij ze één front vormen tegen de revolutionairen. Toch nemen niet alle antirevolutionaire edellieden de wapens op om hun oude rechten te vrijwaren. Sommigen onder hen vluchten naar het buitenland waardoor zij de bijnaam “émigrés” krijgen. Ook de buurlanden van Frankrijk – met Oostenrijk op kop – koesteren grote angst dat de gebeurtenissen in Frankrijk zich weleens zouden kunnen doorzetten in andere landen.

Linksboven: De bestorming van de Bastille als aquarelschilderij door de Franse schilder Jean-Pierre Houël uit 1789 (© The National Gallery, The Bridgeman Art Library).

Linksonder: De Franse Revolutie maakt een einde aan de belastingsdruk – hier nogal letterlijk opgevat – waaronder de gewone man lijdt. Spotprent uit 1789.



Aankondigungsstrook voor de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet*, verschenen op 23 september 1978. De voorpublicatie loopt van 25 september 1978 tot 9 januari 1979.

NIEUWPOORT

De bevolking van Nieuwpoort komt in opstand tegen de Fransen, die er dan maar generaal Delmarmol op afsturen. Zijn artillerie-eenheid vat het beleg aan van deze West-Vlaamse kuststad.

In die tijd is Nieuwpoort nog een volledig ommuurde vestingstad met een grote slotgracht. De rechte straten verdelen de stad heel efficiënt in vierkante huizenblokken. Binnen de muren bevinden zich boomgaarden en elk huis heeft een moestuin, zodat de stad zelfvoorzienend is en een lang beleg kan doorstaan. In 1600 klettert het er al tussen de Hollandse Republiek en de Spanjaarden, en tussen 1647 en 1794 passeren ook de Fransen er vijf keer.

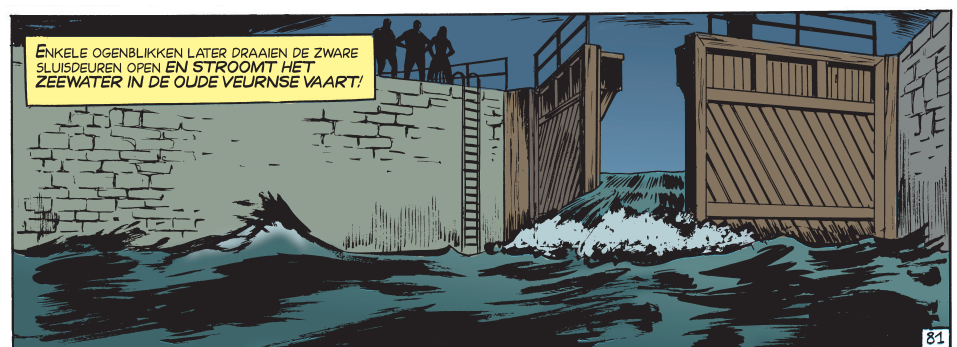
De oplossing in dit verhaal om de naderende Franse artillerie tegen te houden, is de inundatie: het onderwater zetten van de omgeving van Nieuwpoort. Graaf van Löwendal – in dienst van Lodewijk XIV – breekt om die reden de Franse belegering in 1745 af.

SLUISDEUREN

Scenarist Jansens inspireert zich voor dit verhaal grotendeels op de gebeurtenissen van oktober 1914. Het Belgische leger slaagt er dan op dezelfde manier in om een groot stuk land, van Nieuwpoort tot Diksmuide over een afstand van vijftien kilometer blank te zetten. De Duitsers, die aan de winnende hand zijn, moeten zich terugtrekken. Er ontstaat een kilometers breed niemandsland waar vechten onmogelijk is. Het betekent de redding voor het Belgische leger, dan ten einde krachten is,

en het einde van de bewegingsoorlog, aangezien de rest van het front dan al muurvast zit. De loopgravenoorlog is hiermee begonnen.

In het verhaal zet Bakelandt de Spaanse Sluis open, waardoor het achterland overstromt. Leemans beeldt het tafereel echter verkeerd af, en wordt daar door uitgever Carlo Gepts op gewezen: de sluisdeuren moeten openen in de richting van het stromend water, niet andersom. Voor Bakelandt is het werk hiermee achter de rug. In werkelijkheid werkt het zo niet: de sluisdeur moet open bij vloed,



BAKELANDT

11

HET BELEG VAN NIEUWPOORT



tekeningen: **HEC LEEMANS**
tekst: **J. DANIËL**

UITGEVERIJ J. HOSTE N.V.

HEC LEEMANS - J. DANIEL

11

BAKELANDT

HET BELEG VAN NIEUWPOORT



ONVERMOEIBAAR DOORKRUISEN RAOUL DE CRÈVECOEUR EN ZIJN MANNEN HET LAND, OP ZOEK NAAR **DE BENDE VAN BAKELANDT...** DE BENDE WORDT IN VERSCHILLENDE DEPARTEMENTEN GESIGNALEERD, MAAR ONDANKS DE VELE ZOEKACTIES VIST DE COMMANDANT TELKENS WEER ACHTER HET NET.

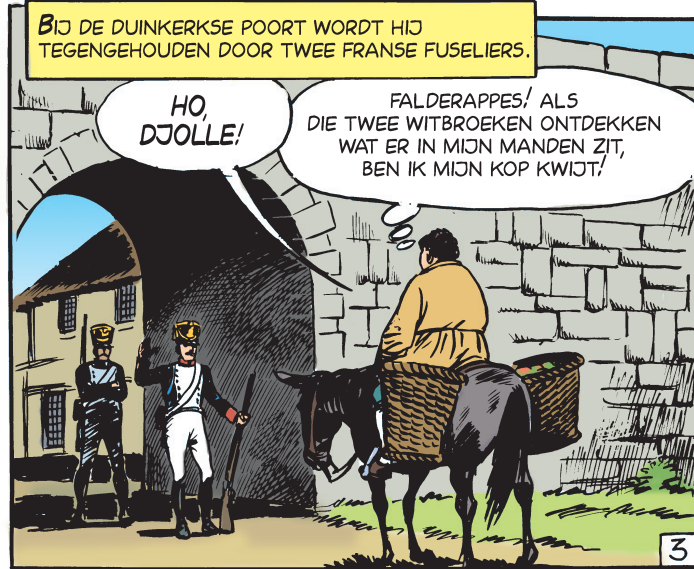




WAT RAOUL DE CRÈVECOEUR EN ZIJN KORNUITEN NIET WETEN, IS DAT VELE FIGUREN, DIE OGENSCHIJNLIJK LOYALE CITOYENS ZIJN, IN WERKELIJKHEID DEEL UITMAKEN VAN DE INMIDDELS BERUCHT GEWORDEN BENDE VAN BAKELANDT... MOLLETJE DE VISVENTER, DIE ELKE DAG VAN NIEUWPOORT NAAR VEURNE TREKT, IS EÉN VAN HEN...



MOLLETJE, DIE ZIJN WAAR GAAN SLIJTEN IS IN VEURNE EN OMGEVING, BEGEEFT ZICH TERUG NAAR NIEUWPOORT...



BIJ DE DUINKERKSE POORT WORDT HIJ TEGENGEHOUDEN DOOR TWEE FRANSE FUSELIERS.

HO, DJOLLE!

FALDERAPPES! ALS DIE TWEE WITBROEKEN ONTDEKKEN WAT ER IN MIJN MANDEN ZIT, BEN IK MIJN KOP KWIJT!

3



HALFROT EN GESTOKEN FRUIT?



DAT IS HET ENIGE WAARMEE DE BOEREN MIJN VERSE VIS NOG KUNNEN BETALEN... ER IS GEEN GELD MEER ONDER HET VOLK, CITOYEN. VROEGER WAREN ER NOG RIJKE MENSEN, MAAR NU!



VRIJHEID EN GELIJKHEID, VISBOER! NU ZIJN WE ALLEMAAL ARM! WEGWEZEN!

HA! HA/HA!



EEN WEINIG LATER HOUDT DJOLLE, DE EZEL VAN DE VISVERKOPER, GEWOONTEGETROUW HALT VOOR EEN LAAG HUISJE IN HET NIEUWPOORTSE VISSERSKWARTIER...



ZE ANTWOORDEN NIET, DJOLLE... ALS ER MAAR NIETS IS GEBEURD...

4



ZITA? EINDELIJK! WAAROM DUURDE DAT ZOLANG?

IK MAAKTE ME AL ONGERUST...

IK WAS IN DE KELDER, ETEN GAAN BRENGEN NAAR ONZE "GASTEN" EN IK MOEST DE SCHAAPRAAI TERUG OP HET VALLUIK DUWEN...

VIEZE GASTEN, ALS JE 'T MIJ VRAAGT! EN ALS DE FRANZOZEN HEN HIER VINDEN, ZIJN WE ALLEMAAL, FALDERAPPES, ONZE KOP KWIJT!

WAAR IS BAKELANDT?

DIE IS DE STAD INGETROKKEN MET BRUNEEL, OM TE GAAN KIJKEN OF DE "ZEEMEERMIN" AL IN DE HAVEN LIGT.

ZITA'S WOORDEN ZIJN NOG NIET KOUD OF...

AL TERUG, MOLLETJE? WAT NIEUWS?

GOED EN SLECHT NIEUWS, KAPITEIN!

HET IS IN ORDE GEKOMEN... IK HEB DE VODDEN VOOR DE LASKAARS HIER BENEDEN GEVONDEN...

BLAUWE UNIFORMEN VAN BRITSE HUZAREN! PRACHTIG!

EN DAT SLECHTE NIEUWS?

... DAT ER UIT DE RICHTING VAN FORT NIEUWENDAMME FRANSE TROEPEN OPRUKKEN NAAR NIEUWPOORT, OM DE STAD TE OMKLEMMEN IN EEN IJZEREN TANG VAN RAMSKAPELLE TOT AAN DE DUINEN!

AKKERDJUU! ZE HEBBEN TOCH HET GARNIZOEN VAN DE VIERBOETE? (*)

JJA, MAAR ZE HEBBEN INGEZIEN DAT DIT NIET VOLSTAAT EN ZE ZIJN OP DE HOOGTE VAN DE GROEIENDE ONRUST ONDER DE VISSERS!

(*) HAVENFORTJE DAT DE INANG VAN DE HAVEN BEWAAKT.

DE FRANSE BEZETTERS VREZEN DUS EEN OPSTAND?

NATUURLIJK! EN HET BEZIT VAN DE VESTING NIEUWPOORT BETEKENT VOOR HEN HET MEESTERSCHAP OVER DE WEST-VLAAMSE ZEEKUST!

DAN IS HET HOOGTIJD VOOR DE UITVOERING VAN ONS PLAN!

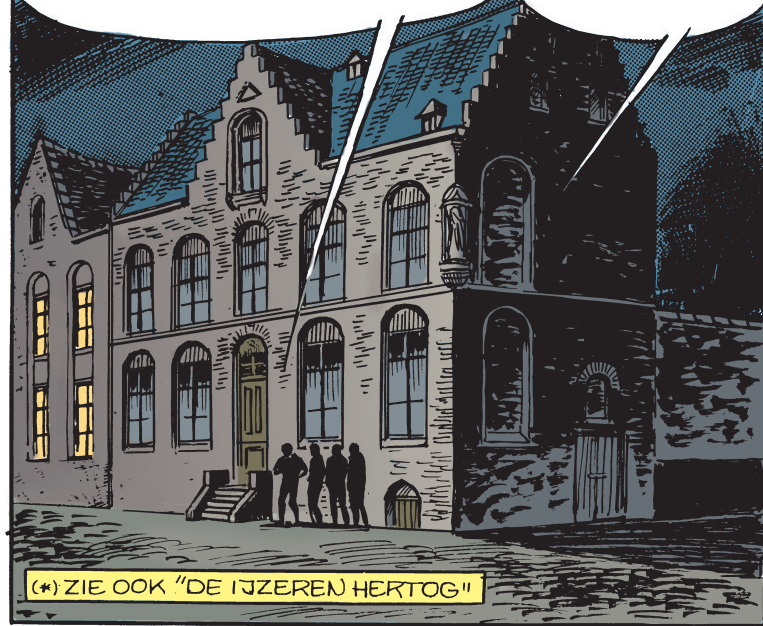
BAKELANDT HEEFT HET JUIST GEZIEN EN DE BRIEF DIE KAPITEIN LEBOCHE, BEVELHEBBER VAN DE VIERBOETE ONTVANGEN HEEFT, LIEGT ER NIET OM.

MAGNIFIEK! ALS DELMARMOL DE FAMEUZE WET DER VERDACHTEN TOEPAST, BETEKENT DIT METEEN DE ARRESTATIE VAN ALLE VERDACHTE ELEMENTEN EN HEETHOOFDEN DIE HET VISSERSGESPUIS HIER OPRUIEN... EINDELIJK... DE RODE TERREUR!

HET PLAN VAN BAKELANDT IS EVEN EENVOUDIG ALS GENIAAL. HIJ WIL DE TWEE FRANSE ÉMIGRÉ'S, DIE IN DE KELDER VAN MOLLETTJE VERBORGEN ZITTEN, IN HET TOT GEVANGENIS OMGEVORMDE 'GODSHUIS' VAN NIEUWPOORT BINNENSMOKKELEN, MET DE HULP VAN EEN OMGEKOCHTE CIPIER! (*)

... MET DE UNIFORMEN DIE ZE AANHEBBEN, KOMT ALLES IN ORDE. HET ZIT HIER VOL ENGELSE HUZAREN DIE NAAR HUIS GESTUURD WORDEN, IN RUIL VOOR VRIJGELATEN FRANSEN...

ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR IK BEN ER, AKKERDJIE, NIET GERUST OP!



(*) ZIE OOK "DE IJZEREN HERTOEG"

KOM NOU, PÉ! JE BENT GEWOON WAT IN DE WAR DOOR HET ONGEWONE VAN DE SITUATIE.

DAT ZAL WEL ZIJN, KAPITEIN. GEWOONLIJK HALEN WE FIGUREN UIT DE GEVANGENIS! HAAAA!



SNEL! ALS DE OFFICIER VAN WACHT ONS BETRAPT, IS ALLES OM ZEEP!



EVEN LATER, IN HET WACHTLOKAAL ...

EN?!

ALLES IS IN ORDE! IK HEB ZE OPGESLOTEN BIJ DE ANDEREN IN DE GEMEENSCHAPPELIJKE ZAAL.



KUNNEN WE NU AFREKENEN?

JAJA ... BOTER BIJ DE VIS. MAAR ZOALS AFGESPROKEN, NU DE HELFT EN DE ANDERE HELFT ALS ZE VEILIG OP DE BOOT ZITTEN!



HULP! AU SECOURS !!



DE ENGELSE GEVANGENEN HEBBEN NATUURLIJK DADELIIK ONTDEKT DAT DE NIEUWKOMERS HELEMAAL GEEN LANDGENOTEN VAN HEN ZIJN EN DENKEN DAT ZE TE DOEN HEBBEN MET REPUBLIKEINSE SPIONNEN!



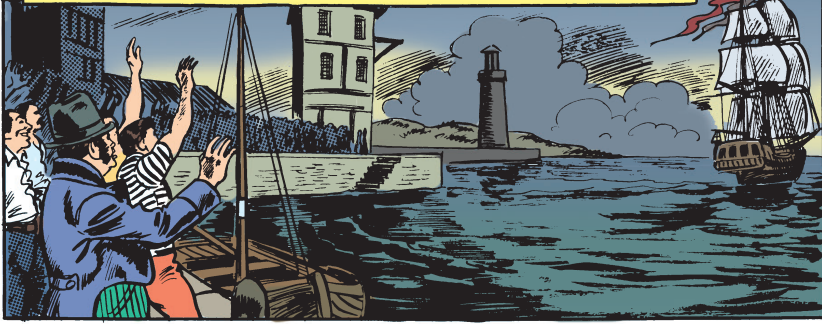
JUSTIN, DIT IS HET EINDE!

MON DIEU! HEBBEN WE DAARVOOR TWEE WEKEN ALS RATTEN IN EEN DONKERE KELDER GELEefd?

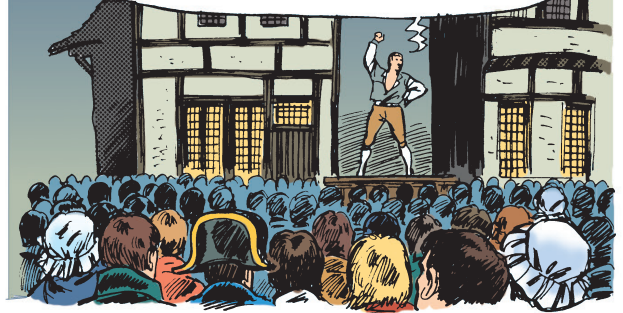




DE VOLGENDE MORGEN WEERKLINKT VANUIT DE VEROVERDE VESTING EEN DONDEREND GEJUICH, WANNEER DE 'ZEEMEERMIN' MET DE ENGELSE HUZAREN EN DE TWEE ÉMIGRÉS AAN BOORD, DE HAVEN VAN NIEUWPOORT UITVAART...



VRIENDEN! WE HEBBEN DIEGENEN DIE DOOR OORLOG EN REVOLUTIE VERANTWOORDELIJK ZIJN VOOR HET VERVAL VAN DE VISSERIJ AAN ONZE VLAAMSE KUST, OP DE VLUCHT GEDREVEN!



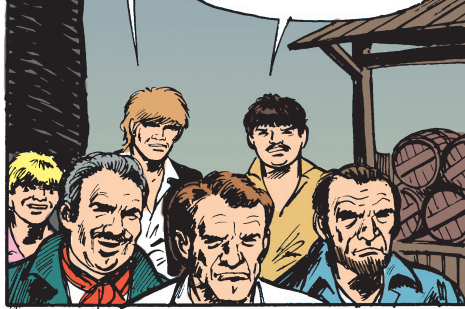
DE MAN DIE SPREEKT, IS GABRIËL GAPAARD, ROEPER IN DE VISMIJN EN LEIDER VAN DE OPSTANDELINGEN...

ONZE GOEDE STAD NIEUWPOORT IS WEER VRIJ! AAN ONS DE OVERWINNING!



VOOR HOELANG!?!

EERSTE GEWIN IS KATTENGESPIN! DE FRANSE VERSTERKINGEN RUKKEN NU REEDS OP!



HIER KOMT GEEN FRANSMAN MEER BINNEN!

MET ANDERE WOORDEN, DAT BETEKENT NIET MEER OF NIET MINDER DAN DE BELEGERING VAN NIEUWPOORT!



MET MAN EN MACHT WORDT AAN DE VERDEDIGING VAN DE STAD GEWERKT...



ZULLEN ZE FRANSEN KUNNEN TEGENHOUDEN, KAPITEIN?

TEGEN DE FRANSE KANONNEN HEBBEN ZE GEEN SCHIJN VAN KANS! (*)

(* IN DE NAPOLEONTISCHE TIJD WAS DE FRANSE ARTILLERIE DE BESTE TER WERELD!



MAAR WACHT! IK HEB EEN IDEE. VICTOR LEPOUDRE MOET ZICH OP DIT OGENBLIK MET EEN DEEL VAN DE BENDE IN SCOORBAKKE BEVINDEN...

... WAAR HIJ HET PACHTHOF VAN DE FRANSGEZINDE WYSEURE MET EEN BEZOEKJE ZAL VEREREN! HAHAHA!



LUISTER, PÉ... SCOORBAKKE IS NIET VER VAN HIER. NEEM HET SNELSTE PAARD DAT ER TE VINDEN IS. LEPOUDRE EN ZIJN MANNEN MOETEN TEN ALLEN PRIJZE BELETEN DAT DE FRANSE KANONNEN OVER DE IEPERLEE GERAKEN!



WAT GEBEURDE ER IN EN ROND HET WIMMERSHOF (*), OP HET MOMENT DAT DE 'ZEEMEERMIN' DE HAVEN VAN NIEUWPOORT VERLIET?



(*) HOEVE VAN RIJKE VEEBOER ALOÏS WYSEURE.

TUSSEN LICHT EN DONKER...
HET GOEIE MOMENT OM
TOE TE SLAAN!



TOONTJE MEYER, DIE ZICH EEN PAAR WEKEN
GELEDEN ALS KOEWACHTER AAN WYSEURE
VERHUURD HEEFT, ZIT BINNEN!



LIEVE
GOD !!?

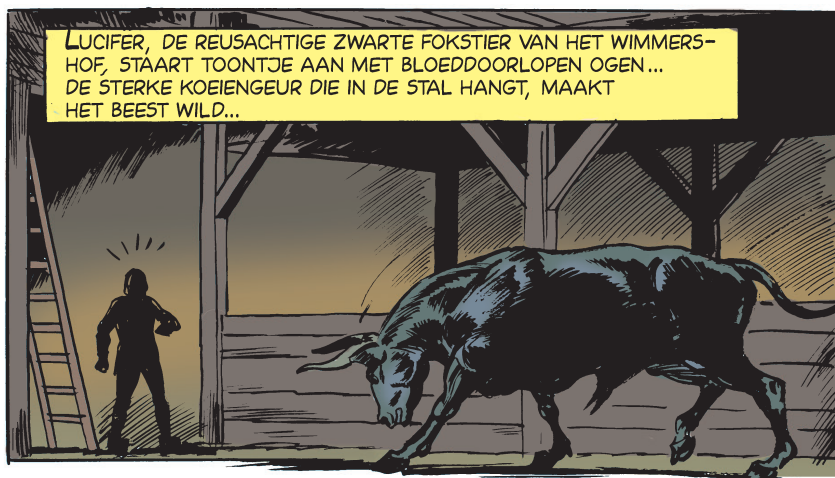


13

HOE IS DAT
BAKBEEST
LOSGERAAKT?!



LUCIFER, DE REUSACHTIGE ZWARTE FOKSTIER VAN HET WIMMERSHOF, STAART TOONTJE AAN MET BLOEDDOORLOPEN OGEN...
DE STERKE KOEIENGEUR DIE IN DE STAL HANGT, MAAKT HET BEEST WILD...



WAT HEEFT DAT TE
BETEKENEN, LEPOUDRE?
IS DIE BENGEL IN SLAAP
GEVALLEN OF ZO?!

IK SNAP ER NIKS VAN.
STRAKS KOMT DE ZON
OP EN DAN IS HET
SPEL VERKEKEN!



... ALS DIE VLEESKOLOS ME OP ZIJN
HORENS NEEMT, BLIJFT ER NIET VEEL
OVER VAN HET JONGSTE LID VAN DE
BAKELANDTBENDE... HEILIGE ANTONIUS...
WAT MOET IK DOEN?



14