

THE BEATLES

BIJZONDERE PLATENHOEZEN EN HUN VERHAAL

© 2022 Azing Moltmaker
© 2022 Ezo Wolf Uitgevers | Sint Pancras

fotografie: Gerwald Radsma
vormgeving: Otto Wollring
ISBN 9789083144368
NUR: 662

Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

ezowolf.nl



Ezo Wolf Uitgevers | Sint Pancras

INHOUD 5

VOORWOORD 7

ENGELAND 9

EUROPA 47

AMERIKA, CANADA & MEXICO 101

ZUID-AMERIKA 157

AZIË 177

THE BEATLES WERELDWIJD 195

NAWOORD 221

TRACKLISTING 222

VOORWOORD

Beste Beatles fan,

Waarom had een lp niet dezelfde hoes wereldwijd? Deze vraag hoor ik vaak in ons museum in Alkmaar. Dit omdat er een permanente tentoonstelling is te zien met honderden platenhoezen van over de hele wereld.

In de jaren vijftig, en ook nog in het eerste gedeelte van de jaren zestig, was de hoes voor een lp niet meer dan een stuk karton om de plaat zelf te beschermen. Bij de oudere platen zat er helemaal geen hoes om de plaat en zaten ze in een papieren zak met de naam van de maatschappij er op. Dit veranderde nadat men stopte met de ouderwetse 78 toeren plaat, en men overging naar de nieuwe standaard van 33 1/3 toeren per minuut. Men kon nu meer nummers op een plaat kwijt en men bedacht dat een foto van de artiest de verkoop kon bevorderen. Elk land had het recht de hoes te maken zoals het dat zelf graag wilde. Begin jaren zestig was dit nog steeds het gebruik en je ziet ook dat de vele variaties in hoezen met name bij de eerste Beatles lp's voorkwamen.

The Beatles streden ervoor om de hoezen meer uniform te maken en met name vanaf de lp's *Rubber Soul* en *Revolver* is dit al duidelijk te zien. De grote verandering kwam echter na de release van de lp *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Voor het eerst werd duidelijk hoe belangrijk een hoes voor een plaat kon zijn en zouden de hoezen belangrijker worden.

In dit boek laten we bijzondere hoezen zien, en bedenk dat dit maar een topje van de ijsberg is. Geniet van deze hoezen en wie ze ooit in het echt wil bekijken raad ik aan een bezoek aan Het Beatles Museum in Alkmaar te brengen om de grootste collectie hoesvarianten te bekijken die je maar voor kan stellen. Voor nu wens ik iedereen veel kijk- en leesplezier.

Azing Moltmaker
Eigenaar Het Beatles Museum Alkmaar

THE WORLD'S BEST (DUITSLAND)

S*R International 77 235 • uitgebracht: juli 1968 • bijzonderheid: boekencubuitgave

The World's Best is ook een Duitse boekenclub uitgave. De boekenclubs waren enorm populair, zeker in Duitsland. Nergens in Europa werden zoveel speciale uitgaven gemaakt als bij onze Oosterburen. Er zijn enorme aantallen van verkocht. Een aantal jaren geleden zijn in Duitsland een flink aantal van de zeer zeldzame boekenclub lp's nagemaakt. Deze vervalsingen zijn van een zeer hoge kwaliteit. De originelen zijn vaak kostbaar. Dus mocht je een boekenclub lp goedkoop aangeboden krijgen, wees dan gewaarschuwd! De voorkant van de hoes is gemaakt in Sevenoaks waar The Beatles de videoclip opgenomen hebben voor 'Strawberry Fields Forever' en 'Penny Lane'. De foto's op de achterkant zijn gemaakt tijdens de 'All You Need Is Love' fotoshoot, in de Magical Mystery Tour bus en tijdens de presentatie van de *Sgt. Pepper* lp.

De plaat was zo een groot succes dat men de hulp inriep van de perserijen in Nederland om ook exemplaren te persen zodat men de vraag aankon. De Nederlandse persingen zijn erg zeldzaam. Ze zijn herkenbaar aan de Nederlandse tekst.

The World's Best - The Beatles 77235



The World's Best - The Beatles

Good Day Sunshine (Lennon/McCartney)	Things We Said Today (Lennon/McCartney)
All My Loving (Lennon/McCartney)	Michelle (Lennon/McCartney)
Eight Days A Week (Lennon/McCartney)	Dr. Robert (Lennon/McCartney)
No Reply (Lennon/McCartney)	Yellow Submarine (Lennon/McCartney)
Rock And Roll Music (Berry)	If I Fell (Lennon/McCartney)
A Hard Days Night (Lennon/McCartney)	And Your Bird Can Sing (Lennon/McCartney)
I Should Have Known Better (Lennon/McCartney)	Girl (Lennon/McCartney)
And I Love Her (Lennon/McCartney)	Eleanor Rigby (Lennon/McCartney)

Alle Vorderseite: The Beatles/Panda, München
S*R International aus dem Electro-Repertoire

33

Diese Schallplatte ist mit jedem modernen Tonabnehmer abspielbar. Die Wiedergabe von Stereo-Platten ist auch mit einem Mono-Abnehmer möglich. Die Stereo-Effekte ergibt sich jedoch nur bei Verwendung eines Stereo-Abnehmers. Einstellung 30. Die Wiedergabe von Stereo-Platten ist auch mit einem Mono-Abnehmer möglich. Die Stereo-Effekte ergibt sich jedoch nur bei Verwendung eines Stereo-Abnehmers. Einstellung 30. Die Wiedergabe von Stereo-Platten ist auch mit einem Mono-Abnehmer möglich. Die Stereo-Effekte ergibt sich jedoch nur bei Verwendung eines Stereo-Abnehmers. Einstellung 30.



S*R INTERNATIONAL

aus dem Repertoire Odeon
HI-FI 77235 - STEREO
auch Mono abspielbar

The World's Best - The Beatles

THE BEATLES STORY (AMERIKA)

Capitol TBO-2222 (mono), STBO 2222 (stereo) • uitgebracht: 23 november 1964 • interview, dialogue, fragment 'Hollywood Bowl concert • hoogste plaats: 7

Deze lp zou eigenlijk de titel *The Beatles Documentaire* heten, maar men besloot de titel om te zetten tot *The Beatles Story*. Beiden titels dekken de lading voor deze interview lp niet. Er was geen overleg gevoerd met The Beatles en hun staff. De productie was in handen van Gary Ussher en Roger Cristian. De interviews zijn van verschillende bronnen. Naast een fragment van het niet uitgebrachte Hollywood Bowl concert van 23 augustus 1964 staan er geen verdere opnamen van Beatles op de plaat. Uitsluitend interviews. Ondanks dat het om een interview lp ging, bereikte de plaat toch een zevende plaats in de hitlijst en verbleef de plaat maar liefst 17 weken in de Top 100. Slechts een maand na de release waren er al ruim een miljoen platen verkocht en behaalde hij de goud status.

The Beatles Story is met name gemaakt voor de Amerikaanse en Canadese markt, maar er zijn ook uitgaven bekend uit andere landen zoals Japan en Venezuela. De foto's zijn gemaakt tijdens het bezoek van The Beatles aan Amerika. Zo zien we foto's die gemaakt zijn tijdens hun eerste concert in Washington DC, de Persconferentie op Kennedy Airport en tijdens de eerste Ed Sullivan Show.



SGT PEPPEB'S LONEY HEARPS CLUB BAND (TAIWAN)

Liming LM-2200 • uitgebracht: december 1967

In Taiwan werden lp's ook nagemaakt. Van zowel de Engelse als de Amerikaanse lp's zijn samenstellingen en eigen versies gemaakt, vaak op gekleurd vinyl waarbij oranje het meest voorkomt. Bij veel lp's staan er teksten verkeerd op de hoes. De *Sgt. Pepper* hoes spant de kroon (zie rechterpagina). In de titel staan drie schrijffouten. De kwaliteit van het drukwerk van de hoezen laat vaak te wensen over.



MEET THE BEATLES (CHINA)

Haishan Records – HS-2517 • uitgebracht in de jaren zeventig

Meet The Beatles werd in China in de Jaren 70 uitgebracht. De tracklisting is gelijk aan de Amerikaanse lp. In China bewerkte men, net als in Taiwan, de foto's. The Beatles zien er niet meer zo Westers uit. Hun ogen lijken meer op die van mensen uit Azië (zie albumhoes rechtsonder). Slechts weinig lp's zijn daadwerkelijk in China geperst, meestal gebeurde dit in Taiwan.

Bij de Chinese versie van *The White Album* staat The Beatles verkeerd gespeld: *The Beales* (zie hieronder met de gele hoes).



SGT. PEPPER LONELY HEARTS CLUB BAND / REVOLVER (RUSLAND)

Antrop 91 00117 / 91 00118/19/20 • uitgebracht in 1992

In Rusland was de popmuziek jaren verboden en daarom was de muziek voor veel mensen in Rusland onbekend. Dat veranderde in de jaren negentig van de vorige eeuw. Niet dat de platen nu wel legaal werden uitgebracht, maar omdat fans in Rusland zelf platen begonnen samen te stellen en via de zwarte markt kwamen er toch Beatles platen uit. Zelfs de staatsperserij Melodia begon Beatles platen uit te brengen. Maar rechten werden er niet over afgedragen aan Apple en The Beatles en dat maakt deze platen zogenaamde Pirate uitgave. Men was zeer creatief met de hoezen, en de platen uit Rusland worden dan ook door fans in Europa graag gespaard, met name omdat de platen uit het Oostblok niet zo duur zijn.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band is een dubbel lp, maar werd ook als losse platen uitgebracht. De platen met een gelamineerde hoes zijn het zeldzaamst. Karl Marx is vervangen door Raspoetin, en er staat nog een extra persoon op de hoes. Dit is de directeur van de platenmaatschappij die zichzelf zo een plaats in de popgeschiedenis heeft weten toe te eigenen. Hieronder de Russische lp A Taste of Honey en de achterkant van Sgt. Pepper. Voor zowel Sgt. Pepper en Revolver (zie pagina 207) zijn zeer bijzonder, omdat de binnenkant van de klaphoes van Britse Sgt. Pepper is opgesplitst over de achterkant van de twee Russische albums. De Russische lp's The White Album en Hey Jude tref je op pagina 208 en 209.

