



't „WOONHUYS”  
• AMSTERDAM  
PRINSEGRACHT 711-713.

106

107



A. Gaudí, eetkamer  
in Casa Batlló  
in 1927

A. Gaudí,  
eetkamer-  
stoel Casa  
Batlló, essen-  
hout, gemaakt  
door Taller  
Casas i Bardés,  
1904-1906

eetkamerstoel. Na eindeloos experimenteren en analyseren creëerde hij een stoel die het zittende lichaam volgt en ondersteunt. Deze complexe en nauwlettende vormen werden door de meubelmaker Casas i Barnès vervaardigd, evenals de organische deurposten. In La Pedrera paste Gaudí het ergonomische principe ook toe in de deurklinken. De bronzen handvaten volgen de vorm van de handpalm - op deze manier versmelt het lichaam met het gebouw. De inspiratie uit de natuur en de aandacht voor de constructie - zoals beschreven in de vorige hoofdstukken - lijken op het eerste oog ver uit elkaar te liggen, maar in de creaties van Gaudí en de architecten van de Amsterdamse School vallen deze twee onderwerpen samen. De bindende factor is de zoektocht naar de essentie van vormen die voorkomen in de natuur, met als resultaat een totaalkunstwerk waarin eenheid in de veelheid is gecreëerd. In de gebouwen komen functionaliteit en schoonheid samen en wordt er gebruikgemaakt van principes die al verscholen lagen in de natuur. Deze synthese vindt ook plaats in de kleinere constructies zoals de ergonomische gebruiksvoorwerpen van Gaudí en de monumentale eetkamermeubelen van Michel de Klerk.

### Toegepaste kunst

Het door Michel de Klerk ontworpen eetkamer-ameublement laat zien dat meubels ook architecturale allure kunnen hebben. Karakteristieke vormen zoals de kegel en de driehoek komen zowel voor in de meubelen als in de gebouwen van De Klerk. Op verschillende schalen weet hij de harmonie in zijn ontwerp te handhaven. De eetkamermeubelen werden geproduceerd en verkocht door de meubelfabriek 't Woonhuys en konden dus in verschillende gebouwen terecht komen. Ondanks dat het ontwerp niet kon worden afgestemd met het interieur bracht De Klerk een eenheid in de eetkamer. Alle meubelen zijn gemaakt van hetzelfde materiaal, mahoniehout. De sleevormige poten komen terug in de stoelen, eettafel, servieskast en theetafel. Gezien de complexe en arbeidsintensieve maakwijze is deze serie beperkt vervaardigd door de meubelfabriek. In de interieurtekening van De Klerk voor 't Woonhuys is te zien dat de monumentale meubelen worden versterkt door een tapijt en bijpassende plafondelementen. Dit laat zien hoe men – enigszins betaalbare – eenheid kan aanbrengen in de woning. Ook Gaudí was een fervent meubelontwerper. Voor Casa Batlló ontwierp hij een ergonomische

M. de Klerk,  
ontwerp eetkamer,  
't Woonhuys, 1916

M. de Klerk,  
leunstoel, mahoniehout, ebbenhout, fluweel, leer, uitgevoerd door 't Woonhuys Amsterdam, 1918

