

This is when your flesh Crimson and pale  
Withers behind the blackened veil

The vacant flesh.

A petrifying look, the choice is easy

The outcome always the same

The shortest way to cardiac arrest

The flesh that dreams are made of doesn't last

This when you turn

To sanctimonious rituals

The duty of the beast



THE  
**PRE  
STI  
GE**

# LINKEROEVER

Wanneer je vanaf Antwerpen Linkeroever via de N70 richting Gent rijdt, passeer je eerst Beveren. Na Sint-Niklaas en Lokeren kom je ten slotte in Destelbergen en Gentbrugge uit. Ten zuiden van de N70 liggen Dendermonde en Aalst, de Denderstreek en het Pajottenland. Die driehoek tussen Antwerpen, Gent en Brussel is de feestdriehoek van België. De N70 en de driehoek eronder ligt bezaaid met tal van discotheken.

Er wordt new wave gedraaid in dancing Rio in Hamme waar Kris Kastaar begin jaren tachtig werkt als deejay. In Mechelen heb je club Revue en vanaf 1982 is er ook Rudy's Avant Garde in Sint-Niklaas. Heel wat discobars zijn actief op fuiven van jeugdbewegingen, vrije radio's en de plaatselijke voetbalploegen. En dit voor soms wel 5000 man.

Rudy Pincé is stichter en eigenaar van een hele reeks grote muzikwinkels. Rudy's Musicmarket heeft filialen in Brussel, Verviers, Antwerpen, Gent en Sint-Niklaas. Uitbaten van discotheken is voor Rudy dan ook een hobby.



Rudy's Avant Garde op de N70 is misschien wel de grootste new wave club van België met plaats voor 1000 bezoekers. Je komt er niet binnen onder de achttien jaar. In Rudy's Avant Garde is het vooral op zaterdag gigantisch druk en het excentrieke publiek doet de naam van de club alle eer aan. Het is een artistiek allegaartje. Veel vedetten uit de muziek- en showbizwereld zetten er graag de bloemetjes buiten. Het is het juiste publiek voor de AB-sound

en de new beat, een publiek dat bereid is te dansen op muziek die ze nog niet kennen. Extravagant op het platteland. Niet de beau monde van de grootstad. Rudy's Avant Garde is in feite de Ancienne Belgique van Linkeroever.

lets terug op de N70 in Beveren heb je ook discotheek BBC van Raymond Felix die het beroep van discotheekuitbater combineert met een bescheiden zangcarrière. Blue Bird Castle, of kortweg BBC, ligt op een steenworp van dancing The Popcorn en draait daarom ook op zondag op volle toeren. De muziek is er even divers als het cliënteel.

# MARC GROULS

Marc Grouls is vanaf 1981 deejay in BBC op zaterdag en zondag. Hij is een deejay met hopen ambitie en wil bewijzen dat hij meer kan dan alleen maar de commerciële plaatjes draaien. Zo start hij in Borgerhout een platenwinkel, maar dient die even snel ook terug te sluiten. Ook het vak als deejay benadert Marc eerder zakelijk dan met het nodige gevoel. Hoe dan ook is hij geliefd bij het publiek dat hij in de late uurtjes probeert warm te maken voor de AB-sound. Maar in 1986 loopt het helemaal mis tussen Marc en Raymond en hij wordt na vijf jaar dienst de deur gewezen en vervangen door de erg populaire Mike Thompson.

Marc Grouls verhuist heel even naar Bel-Air in Wommelgem en helpt in september 1986 bij de opening van discotheek Confetti's. Vanaf november 1986 wordt hij muzikaal directeur en deejay in discotheek The Prestige in het centrum van Antwerpen.



The Prestige is een tot discotheek omgebouwde zaal boven bioscoop Ambassade in de Van Ertbornstraat met plaats voor ongeveer duizend bezoekers. De inrichting oogt rococo, met veel krullen en ornamenten. De overheersende kleur is blauw en centraal in de club hangt een gigantische klassieke luster, op de grond ligt voltapijt. Het is alsof je in de patsverige woonkamer bent beland van Sue Ellen uit Dallas.

De discotheek is een kitscherige bedoening, maar hoe dan ook goed gebracht. De lidkaarten van deze discotheek zijn goedkoper en gemakkelijker te verkrijgen dan die van Ancienne Belgique enkele straten verderop. Hier komt het publiek dat wel naar Ancienne Belgique zou willen gaan, maar er jammer genoeg niet binnen geraakt. The Prestige mikt dan ook eerder op de nouveaux riche dan op de beau monde.



De eigenaars van The Prestige zijn de rijke broers De Pauw uit de streek van Boom. Ze dromen van een discotheek in het centrum van Antwerpen, maar hebben van horeca hoegenaamd geen kaas gegeten. De broers De Pauw huren de zaal van Baron Georges Heylen, een adellijke man die een zestiental bioscopen in de binnenstad bezit. Ze leggen hun lot in handen van de ambitieuze Marc Grouls die zich niet per uur, maar per bezoeker laat betalen.

Marc wordt de man van de speciale evenementen en optredens die hij het liefst laat doorgaan op weekdagen buiten de reguliere openingsuren. Dat zorgt voor extra bezoekers en extra loon. De belichting in de discotheek wordt verzorgd door Marcos Salon die zijn lichtcarrière begon in club Scandals. Marcos heeft in The Prestige niet veel meer om handen dan de gigantische luchter aan en uit te zetten.

Voor Marc is The Prestige de uitgelezen kans om zich muzikaal te bewijzen na vijf jaar ambientmuziek te hebben gedraaid op Linkeroever. Na enkele weken zoeken naar het juiste geluid is The Prestige de eerste discotheek in België waar men twee volle avonden per week die muziek draait die Marc een jaar later voor het eerst new beat zal gaan noemen.

## Discokoning **DICK VAN GELDER**



In België zijn in de jaren tachtig enkele **zeer goed betaalde deejays** aan het werk die voor de discotheekuitbater een garantie zijn op succes. Ze zijn de **meesters van de ambiance** en praten, zingen, rappen of dansen de platen naadloos aan elkaar. Het showbizgehalte tijdens hun set is meestal groot en discotheeken bieden tegen elkaar op om hen binnen te halen. Discokoning **Dick Van Gelder** ziet deze trend in 1978 opkomen en richt daarom een boekingsbureau voor deejays op met de naam Alco. In 1984 verandert hij de naam in **International Deejay Connection** waarbij zich uiteindelijk tweehonderd zeventig deejays aansluiten. Dick is zelf ook een populaire deejay, draait op donderdag in **The Mustang** in Strombeek-Bever en op zondag in dancing **Boccaccio** in Destelbergen. Dick Van Gelder geeft zijn deejays graag een dosis internationale uitstraling en een Amerikaanse artiestennaam. Zo heb je Steve Johnson, Steven Price, Jean Dick en wonderboy Mike Thompson.

# COOL HYPE

Halfweg de jaren tachtig krijgt de muziek de naam van de discotheek waar ze wordt gedraaid. Zo spreekt men van Avant Garde-muziek, Prestigemuziek en natuurlijk ook de AB-muziek of AB-sound. AB-muziek noemt men ook weleens speciale muziek, Liaisons Dangereuses-muziek of decadente muziek. Deejay Eddy Waterschoot noemt het dan weer sjokkelmuziek vanwege de specifieke sjokkeldans. En sjokkelen verwijst daarbij naar de schommelende slowmotionbewegingen van het publiek.

Eind 1986 heerst de cool hype over Antwerpen en wordt er niet meer gedanst. In plaats daarvan staat het publiek gewoon stil op de dansvloer. Men kijkt en men wordt bekeken. Men tracht cool te wezen en heel sporadisch durft men al eens met de armen in de lucht te zwaaien. Het publiek valt net niet in slaap.

*Marc Van Wouterghem*

**Mike Thompson** werkt een tijdlang voor **Marc Van Wouterghem** vooraleer hij in 1986 **Marc Grouls** vervangt in discotheek BBC. Marc Van Wouterghem is veruit de meest succesvolle discotheekuitbater van het land. Hij weet ook dat je een goede deejay rijkelijk moet betalen. Een discotheek uitbaten is voor hem geen dure hobby. Vanuit zijn thuisbasis in Kuurne opent hij de ene discotheek na de andere. Etcetera, Barba's, Diedjies, Clips, Launch, Biba, Ferrari's, Bolero, Baccardi's, Colombo, Opera, Chopin, Beams, Zipper en vanaf 1983 ook Dixies Superdiscotheek in Brasschaat. Verschillende van die discotheeken opent hij strategisch in de feestdriehoek tussen Brussel, Antwerpen en Gent. Op gegeven moment beheert en controleert Marc Van Wouterghem maar liefst **vijftien discotheeken** tegelijkertijd.

De cool hype verandert in new beat op het moment dat men de snelheid geleidelijk terug begint op te trekken van negentig naar honderd beats per minuut, waardoor het publiek als vanzelf heupwiegend terug in beweging komt.

De platen in The Prestige zijn gedeeltelijk dezelfde als die in de AB. Maar Marc Grouls draait al bij al een braverere en commercieel toegankelijker versie van de AB-sound. De spanning tussen discotheek Ancienne Belgique en The Prestige is hoe dan ook te snijden en dit komt omdat The Prestige opengaat op het moment dat het net wat minder goed gaat met Ancienne Belgique. De ene zijn dood is de andere zijn brood. Uiteindelijk zullen geen van beide discotheeken lang blijven bestaan.



In de jaren tachtig word je niet bepaald vrolijk van **nieuwsuitzendingen** op televisie. In 1983 sluit Cockerill-Sambre, een van de slechtste staalfabrieken van Europa. De Bende van Nijvel doet een reeks roofovervallen op Delhaize-winkels waarbij zeventien doden vallen. De daders worden nooit gevat. De linkse actiegroep CCC zaait terreur met een reeks van tientallen bomaanslagen. Ook de Koude Oorlog is nog volop aan de gang en overal staan kernraketten opgesteld. De jaren tachtig zijn donker en beangstigend. De mensen zijn eerder cool dan vrolijk.

## The Prestige **KLASSIEKERS**

Code 61 .....	<i>Drop the deal</i> .....	1987
A Split Second .....	<i>Flesh</i> .....	33 toeren +8% ..... 1986
Johnny Harris.....	<i>Odyssey (Part II)</i> .....	1980
Boytronic .....	<i>Bryllyant</i> .....	33 toeren +8% ..... 1986
The Bridge .....	<i>Love dance (instrumental mix)</i> .....	33 toeren +8% ..... 1984
The Weathermen .....	<i>Poison!</i> .....	1987
Kissing the Pink.....	<i>Big man restless</i> .....	1983
Lady L .....	<i>Ice cream dub</i> .....	1986
Max Berlin's .....	<i>Elle et moi</i> .....	1987
Public Relations.....	<i>Public relations</i> .....	1987