

# INHOUD

<b>Inleiding.....</b>	<b>11</b>
<b>Leopold I.....</b>	<b>15</b>
Bastaards uit de Ardennen.....	17
Het begin van een lang verhaal .....	19
Viriliteit kijkt niet naar het aantal jaren .....	21
Volg het voorbeeld van de grote broer niet.....	22
Gezonde jongens, die Coburgs! .....	22
Nach Paris .....	24
Trouw loont ... soms .....	26
Charlotte en Leopold, een ongewoon liefdesverhaal... ..	28
Het eerste in een lange reeks huwelijken .....	36
Oprecht geluk?.....	38
Een vreemde keuze .....	39
Wie draagt de broek?.....	41
Een gouden kindertijd? Neen! Een vervelend karakter? Ja! .....	43
Ik ben er, ik blijf er! .....	46
6% voor een jongetje! .....	47
Het drama ontvouwt zich .....	47
Het laatste bedrijf.....	48
Kapot, ingestort .....	49
Een drama van nationale omvang .....	50
De ouders (oprecht) gebroken? .....	51
Een bevalling in drie opzichten tragisch .....	51
De Coburgs halen de banden aan .....	52
Depressief, gierig en een vrouwenjager?.....	53
Het tweede huwelijk van Leopold .....	57
Neen aan de mooie Griekse! .....	60
België komt niet in handen van een paus, wie het ook is!.....	62
De zangeres betreedt opnieuw het toneel .....	66

Een fluim en welkom.....	66
De rede verplicht tot een verstandshuwelijk .....	67
Een akkoord over alles .....	69
Het Vaticaan .....	70
Zijn verloofde ontmoeten, waarom? .....	70
Een paar technische details.....	71
Een huwelijk overladen met ... tranen! .....	72
Louise verjaagd uit het paradijs.....	72
Een 'koop' waarover alleen Leopold tevreden is .....	75
Een groot verdriet bij het afscheid .....	76
Zo gedwee dat ze niets durft te vragen.....	78
Een radicale verandering .....	79
Liefde in het dagelijkse leven .....	80
Koninklijke boerenkinkel.....	81
Een druppel .....	82
Het dierlijke aspect van haar nieuwe positie .....	85
Een erfgenaam, dat vooral.....	88
Niet met Charlotte .....	89
Verleiding van een minderjarige? .....	90
De woede van de soldaat.....	90
Twee tieners .....	92
Er wordt afgekeurd en gelachen .....	93
Een eerste bastaardkind .....	94
De opstand rommelt .....	94
Het einde van een koningin die een last was .....	95
Triest, maar niet té ... ..	97
Regelingen onder vrienden .....	98
Een stichting: het was niet Fabiola's idee! .....	100
Arcadie, tot het bittere eind .....	102
Een vierde huwelijk? .....	102
Arcadie zonder Leopold .....	103
Wat is er van de bastaardkinderen geworden? .....	104
<b>LEOPOLD II .....</b>	<b>123</b>
Geen makkelijke start ... ..	125
Vader kiest ... ..	127

Wenen in de lente.....	129
Unaniem tegen.....	131
Een strikt protocol .....	133
Nog een slecht voorteken .....	135
Levering aan huis .....	136
Wat is het lachen!.....	137
Het feest is voorbij .....	138
Reizen vormt de jeugd .....	140
Koninklijke stoeterijen.....	143
Een erfgenaam en een troon .....	144
Het drama .....	146
Het kind van de laatste kans .....	147
Het verhaal van een in de steek gelaten koningin....	149
Spa .....	150
Het einde van een koningin die dat eigenlijk nooit is geweest .....	150
Een aarzelende rokkenjager.....	151
Wat betekende een relatie in die tijd voor de 'weldenkenden'?.....	153
Als je niet in de wieg bent gelegd om te werken ....	155
Het roofdier en zijn prooien.....	156
Émilienne d'Alençon, een 'straatmeid' met een vrouwelijke touch .....	159
<i>La Belle Otero</i> , de vurige zigeunerin die je gek maakt.....	162
Binnenkijken bij Blanche en Leopold.....	165
Dubbelganger, geheime doorgangen en andere trucjes .....	173
Ach neen, da's niet de juiste! .....	173
Geheime doorgangen .....	174
De plaats van de misdaad .....	175
Moet er nog bos zijn?.....	176
Een paar kleine, moderne kneepjes.....	177
Een lastige paar honderd meter.....	177
Drinkebroer .....	179
Koninklijk bedrogen, de brave Leopold ! .....	181

Pooier en minnaar .....	183
Hoorndrager in de krant .....	186
Overall, altijd, meteen .....	188
Op de tonen van de flamenco.....	188
Geheime deur en bestek voor twee .....	192
Een manier als een ander om zich over de dood van zijn broer heen te zetten .....	194
Naar het bordeel ... In afwachting van een heuglijke gebeurtenis .....	195
Nepadvertentie .....	196
Het opstandige chocoladeverkoopstertje .....	199
Naar Wiesbaden voor een kuur en wat meer .....	202
Het blijft maar doorgaan .....	205
Blanche, maar toch niet té.....	207
Onze koninklijke sjoemelaar koopt niet eender wat .....	210
Pretty Woman à la 1900 .....	211
Een avontuur dat blijft duren.....	214
Blanche en haar 'Win for life'.....	215
Kastelen, maar niet van de lucht.....	218
De Leopold van de schandalen .....	220
De Pompadour van Leopold.....	222
Alleen maar haat.....	222
Het schandaal van de diamantwereld .....	225
Een slecht leven is beter dan een mooie dood.....	228
De laatste kleine geschenken .....	230
Bid voor ons, arme zondaars.....	231
Einde van <i>la Vaughan</i> .....	233
Bedrogen tot in de dood .....	236
Lucien, een eerste zoon.....	237
Na een koninklijke smeerlap, gewoon een smeerlap	238
Zwarte tijden .....	239
Courtisane, maar geen beheerder.....	240
Lucien.....	241
Was Leopold normaal? .....	244

De andere bastaardkinderen van Leopold.....	246
Is Leopold II de grootvader van Hergé? .....	246
Leopold II vader van een van de grootste Franse militairen van de 20ste eeuw? .....	249
Verskillende mogelijke moeders .....	253
Leopold II, liefhebber van (te) jonge meisjes? .....	254
Een wel heel bijzonder onderzoek .....	256
Kort overzicht van de pedofilie.....	260

**Kort chronologisch overzicht van het leven  
van Leopold I ..... 263**

**Kort chronologisch overzicht van het leven  
van Leopold II ..... 271**



‘We hebben de buitenechtelijke kinderen van koning Leopold I nooit als staatszaak behandeld. We zijn er in België officieel niet van op de hoogte’, anonieme nota van het ministerie van Buitenlandse Zaken van België.





## INLEIDING

De geschiedenis wordt niet alleen geschreven in geleerde boeken bedoeld voor specialisten. Achter een diepgravende studie, tussen de lijnen van archiefdocumenten, in de rand van een beslissing lees je soms meer dan in het politieke, diplomatieke, economische of oorlogspel. Je vangt een glimp op van een ontmoeting, het geruis van crinoline, het vergeelde portret van een prachtige vrouw die allang vergeten is. Je merkt dat degenen die de, vaak cruciale, beslissingen nemen, beïnvloed worden door allerlei externe toevalligheden, waarvan de liefde er een belangrijke is.

Sinds 1831 en het ontstaan van ons land hebben onze koningen de aandacht van hun burgers en de pers vastgehouden, die vaak hongerig op zoek gingen naar de ups en downs in hun liefdesleven. Toch mogen we deze uitspattingen niet alleen als privé-zaken bekijken, die door loslippige medewerkers met de voeten getreden worden. Integendeel, hun gevolgen op de macht zijn niet te negeren, de koning en zijn familie zijn in zekere zin het ideaalbeeld van morele autoriteit en perfecte onpartijdigheid. Wat gebeurt er wanneer hun liefdesleven het onderwerp wordt van kritiek en verwijten? Wat gebeurt er wanneer hun beslissingen niet het resultaat zijn van een discussie die met enige objectiviteit wordt gevoerd, maar dat ze genomen worden omdat er bedreigd wordt met de onthulling van een schandaal? Is het op dat

ogenblik niet de democratie zelf die het zwijgen opgelegd wordt om het laakbare gedrag van een vorst toe te dekken? Zijn de gebeurtenissen in zijn privéleven niet ook een deel van de geschiedenis of hebben ze er niet minstens enige invloed op? Heel wat ongelukkige liefdes zijn opgesmukt en niet-erkende kinderen verzwegen om onze vorsten een positief imago te bezorgen. Als het alleen maar om een imago ging, zou dat niet zo erg zijn, maar deze scheve schaatsen hebben onvermijdelijk een impact op regeringsbeslissingen, ook in tijden van oorlog.

Heel wat vragen dringen zich op. In welke mate is een losbandig leven onaanvaardbaar als het, zodra het aan het licht komt, een drukkingsmiddel wordt waarmee invloed uitgeoefend kan worden op een belangrijk man? Hoe veel inlichtingendiensten hebben niet geprobeerd om een staatshoofd omver te werpen door hun seksuele escapades aan het licht te brengen? Het intieme leven van een koning of een prins is doorheen de eeuwen niet zonder gevolgen gebleken voor de bekwaamheid van de persoon in kwestie om staatszaken af te handelen. Hoe kun je een nationaal of buitenlands politicus onder ogen komen die in een handomdraai je reputatie of carrière om zeep kan helpen?

In dit boek brengen we het privéleven weer even tot leven van onze vorsten, de spelers die zo'n grote invloed hebben gehad op onze geschiedenis en van wie ook de liefdesrelaties niet zonder gevolgen zijn gebleven. De monarchen met hun grillen, hun passies, hun ontgoochelingen ook, worden mensen en het verhaal dat we over hun leven schrijven, is een kantlijn in de geschiedenisboeken.

Met die passionele liefdes, die vluchtige liefdesrelaties willen we zoveel mogelijk mensen laten kennismaken.

Deze 'avontuurtjes van onze vorsten' zullen lauw onthaald worden door de wetenschappelijke wereld, maar als we het grote publiek kunnen verleiden, is ons doel bereikt.



**LEOPOLD I**



## Bastaards uit de Ardennen

Het is een frisse ochtend ergens in april, in de omgeving van het Ardeense dorpje Ciergnon. Het regent onophoudelijk, al sinds gisteravond. Hoewel het vochtig is en de hemel er dreigend uitziet, is de jager voorbereid. Hij vertrekt. Hij heeft geen weg uitgestippeld, maar trekt het donkere bos in. Hij vertrouwt op zijn teefje dat door struiken en langs bosjes sluipt. Het ruikt veelbelovend.

En plots, net voor ze over een beek wil springen, draait ze zich om, de neus in de lucht, springt naar een rots en blaft even zachtjes voor ze zich aan de voeten van haar baasje legt. Daar moet het dier zijn. De man zachtjes dichterbij, zijn zenuwen staan gespannen, hij probeert om niet opgemerkt te worden. Hij twijfelt nog even, maar daar, 25 meter verderop, staat ... het everzwijn! Zijn vier poten stevig op de grond, zijn neus naar voren, zijn kracht daagt de jager uit. Onze man denkt niet na, maar schoudert zijn geweer, een prachtig wapen dat hij kreeg van de vertegenwoordigers van de Luikse wapenfabriek. Er weerklinken twee schoten, het sterke dier valt aan. Nog meer schoten, het everzwijn wordt in zijn vaart gestopt. Twee kogels in de schouder en het dier stort aan de voeten van zijn moordenaar in elkaar. Dit fameuze dier, meer dan 150 kilo en met enorme slag tanden, lijkt zo uit een griezelboek weggelopen. Het lijkt wel alsof de man het everzwijn kent. Misschien is het wel het mannetje dat vorig jaar een hond heeft gedood. Het draagt kogelsporen: het is niet

de eerste keer dat het achternagezeten wordt en zijn tragische einde is niet meer dan een natuurlijke loop der dingen. De spanning was enorm, de jager is uitgeput. Hij wacht op de mannen in zijn gevolg, hij roept dat ze zijn paard moeten brengen. De mannen houden zich bezig met het nog warme kadaver, hij keert terug. De man komt aan bij een herberg. Boven de zware deur wiegt een bord in de wind, waarop een vrolijke kok staat afgebeeld. Voor het gebouw zijn een paar paarden vastgemaakt, de herbergier baat ook een poststation uit. De geur van paardenvijgen mengt zich met de geur die uit de keuken komt en de regen die nog steeds niet gestopt is. Hij duwt de deur open. Zijn hoed en mantel zijn druipnat, niemand zal hem herkennen. Uitgehongerd schuift hij aan, hij eet in zijn eentje, bijna niets: een stukje schapenvlees, wat gekookte aardappelen. Na de maaltijd drinkt hij in één teug een groot glas whisky leeg, puur, zonder water. Hij is weer opgeknapt. Na deze drukke dag voelt hij zich moe, maar gelukkig. Dan valt zijn oog op de dame die hem bedient. Een nieuwe opdienster van een naburige boerderij, een stevige Ardeense met roze wangen, een ronde kont en een flinke boezem. Hij slaat zijn arm om haar middel en fluistert zoete woordjes in haar oor. De waard weet dat hij beter laat begaan en laat zijn rijke klant doen. Die is al op weg naar boven, samen met het voorwerp van zijn begeerte. Tijd voor tierlantijntjes is er niet, hij neemt haar, als de kroon op een sportieve dag die hem zijn zorgen en de grijze hemel deed vergeten. Zijn hartstocht is bevredigd, op een van de stoelen in de kamer legt hij een gouden munt van 20 frank. De jongedame neemt haar betaling en beseft plots dat de man op het muntstuk wel heel erg lijkt op de vreemde man die haar zonet besprongen heeft.