

weelde van de

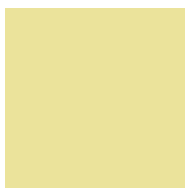
**eenvoud**

of sobriety

**Wealth**

**Gerrit Rietveld**





# Wealth

of sobriety

weelde van de  
**eenvoud**

---

# Gerrit Rietveld

---

weelde van de  
**eenvoud**


---




**Wealth**  
of sobriety

**Gerrit Rietveld**

---

Fotografie  Photography  
Arjan Bronkhorst

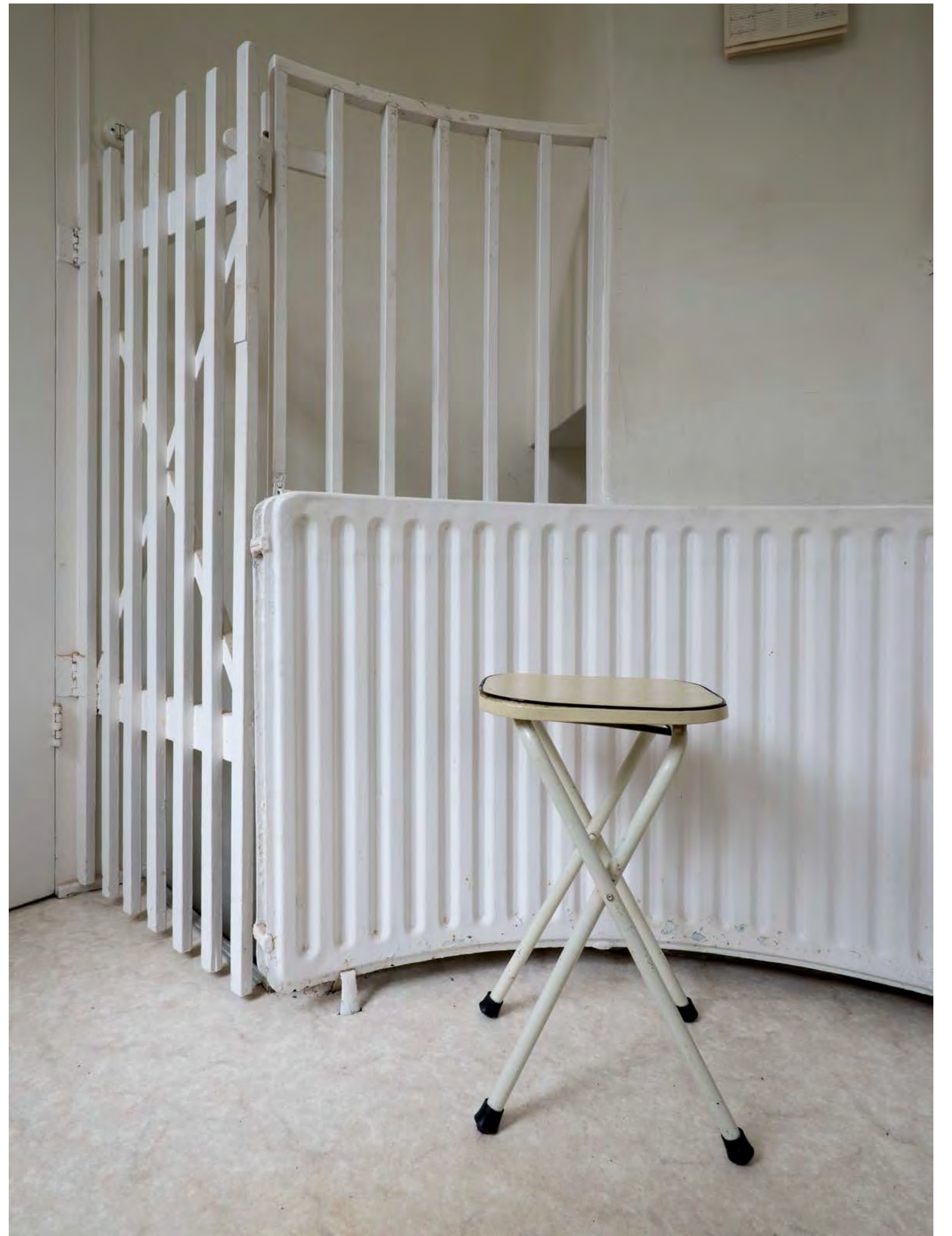
Teksten  Texts  
Willemijn Zwikstra / Marc van den Eerenbeemt

Met een inleiding door  With an introduction by  
Ida van Zijl













## Voorwoord ■ Foreword

---

Wij, de kleinkinderen van Gerrit Rietveld (1888-1964), bewaren onze grootvader in onze herinnering als een aimabele man met een warme belangstelling voor het wel en wee van zijn familie. Vanaf de jaren vijftig tot zijn plotselinge dood in 1964, kreeg hij als architect veel opdrachten en was hij met hart en ziel aan het werk. Veel tijd bleef er niet over voor bemoeienis met zijn zes kinderen en achttien kleinkinderen. Als er echter problemen waren dan stond hij altijd direct klaar om te helpen. Als opa Gerrit op reis ging, bracht hij vaak cadeaus mee; voor zijn vrouw schoenen en voor zijn dochters oorbellen of een mooie schaal, altijd van een eenvoudig ontwerp en met mooie materialen en kleuren. Zelf kocht hij zijn schoenen ook dikwijls in het buitenland, hij leefde 'op kleine voet' en zijn maat 36 was als herenschoen in Nederland sporadisch te koop.

---

Wij zagen hem meestal op verjaardagen. Ook kwam hij geregeld langs als hij in de buurt aan het werk was. Zo herinneren we ons nog de maquette van het nieuwe kantoor van Schrale Beton, waar hij in 1957 in Zwolle aan werkte en die hij bij een bezoek aan zijn oudste zoon Egbert in Epe op de vleugel had gestald. Dat maakte grote indruk op ons. Toen hij een jaar later in IJpendam bezig was met het huis voor de familie Van den Doel, bezocht hij zijn oudste dochter en schilder Elisabeth (Bep) in Amsterdam om kleuradviezen te vragen.

---

Wanneer onze grootvader een opdracht voor de bouw van een woning kreeg, maakte hij er veel werk van om de toekomstige bewoners te leren kennen en hun manier van leven in beeld te krijgen. Zelf leefde Rietveld zeer eenvoudig en had daardoor amper idee welke wooneisen gangbaar waren. Toch zag hij kans veel van zijn eigen ideeën in te brengen. In zijn huizen zie je vergelijkbare inbouwkasten, schuifdeuren, doorgeefluikjes vanuit de keuken, brievenbussen en eenvoudige ophangsystemen voor jassen in de gang. Hij kon met geraffineerde doch simpele middelen opzienbarend lichte ruimten ontwerpen, ook in kleinere vertrekken.

---

Eind jaren tachtig startte Henny Rodijk een uitgebreid onderzoek naar de door Rietveld gebouwde particuliere woningen. Rodijk was een vriend van Bep en Wim, twee van de kinderen van Gerrit Rietveld. Samen met Bep en Nel, de weduwe van Wim,



trok hij door het land om de Rietveldhuizen en hun bewoners te bezoeken. Tot de publicatie van Rodijks boek in 1991 was er geen overzicht van de door Rietveld ontworpen huizen. Het Schröderhuis uit 1924 in Utrecht was bij het publiek bekend, maar niemand wist precies hoeveel huizen onze grootvader had gebouwd. Het bleken er rond de honderd te zijn.

Ruim een kwart eeuw later biedt fotograaf Arjan Bronkhorst ons een verder inzicht in de huizen van Gerrit Rietveld. Met zijn eerdere werk *Grachtenhuizen* (2013) en *Kerkinterieurs in Nederland* (2016) heeft hij zijn vakmanschap laten zien als fotograaf van monumentale interieurs. Hij weet het karakter van een huis en interieur treffend en op artistieke wijze in beeld te brengen. Zijn foto's in dit boek van twintig Rietveldhuizen over de periode 1924-1964 ademen veelal nog de eenvoud en sfeer zoals Rietveld die bedoeld had. De huizen en vooral de interieurs worden zeer uitgebreid getoond. In de foto's verschijnen ook de bewoners in het door hen gekoesterde huis. Een aantal van hen behoort zelfs nog tot de opdrachtgevers van Rietveld of hun kinderen. Zij komen uitgebreid aan het woord en vertellen over hun samenwerking met onze grootvader.

Op de foto's zijn nog vele oorspronkelijke elementen in de woningen te zien. Dat is zowel opvallend als hoopgevend. Gelukkig worden Rietveldhuizen door veel eigenaren gekoesterd. Echter, van de circa honderd huizen die Rietveld ooit bouwde, zijn er inmiddels ook vele gewijzigd, zowel van buiten als van binnen. Sommige huizen zijn onherkenbaar geworden. Vrijwel elke nieuwe eigenaar wijzigt wel iets aan het huis en bestaande eigenaren zien zich geplaagd voor onderhoud en restauratie. Dit boek is een goede aanleiding om de eigenaren van Rietveldhuizen te leren kennen en met elkaar te verbinden. Wij willen ons als stichting inzetten om de bewoners in contact te brengen met (restauratie)architecten met kennis van het werk van Gerrit Rietveld voor verantwoorde adviezen over restauratie en renovatie van de woningen.

De huizen, Nederlands erfgoed, zijn stuk voor stuk bijzonder en vormen samen een 'levend en bewoond Rietveldmuseum'.

Voor het bestuur van de *Stichting Auteursrechten G.Th. Rietveld*, maar ook voor ons als kleinkinderen, is dit boek zeer waardevol. Door de foto's van Arjan Bronkhorst en de verhalen van de opdrachtgevers over onze grootvader, leren wij zijn persoon nog beter kennen.

Stichting Auteursrechten G.Th. Rietveld  
Wim Rietveld, voorzitter  
Martine Eskes, secretaris

As grandchildren of Gerrit Rietveld (1888-1964), we remember our grandfather as an amiable man with a warm interest in the health and welfare of his family. From the early 1950s until his sudden death in 1964, he received many commissions as an architect and threw his heart and soul into his work. He had little time left for his six children and his eighteen grandchildren. Although if a problem arose he was immediately ready to help. When granddad Gerrit travelled he would often bring home gifts; shoes for his wife, and for his daughter earrings or a pretty dish, always with a simple design and fine materials and colours. He also bought his own shoes abroad; men's shoes in size 36 were not always available in the Netherlands.

We generally saw him at birthday gatherings. And if he was working in the area he would often pop in. We remember the model of the new Schrale Beton office, which he was working on in Zwolle in 1957 and which he had placed on the grand piano when he visited his eldest son Egbert in Epe. That made a deep impression on us. When he was working on a house for the Van den Doel family a year later in IJpendam, he visited his eldest daughter, artist Elisabeth (Bep) in Amsterdam, to ask for advice about colours.

Whenever our grandfather took on a commission to build a house, he would make an effort to get to know the future residents and their way of life. Rietveld himself lived quite frugally and was out of touch with what people required in their homes. Yet he managed to introduce many of his own ideas. Most of his houses contain the same kind of built-in cupboards, sliding doors, kitchen serving hatches, letterboxes and elementary hanging solutions for coats in the corridor. Even in the smallest apartments, he was able to create amazingly light rooms using sophisticated yet simple elements.

In the late 1980s, Henny Rodijk launched an extensive study into the private houses Rietveld had built. Rodijk was a friend of Bep and Wim, two of Gerrit Rietveld's children. Together with Bep and Nel, Wim's widow, he travelled around the country to see the various Rietveld houses and meet their residents. Until the publication of Rodijk's book in

1991 there had been no overview of the houses Rietveld had designed. Schröder House, built in Utrecht in 1924, was widely known, yet no one knew exactly how many houses our grandfather had built. It turned out to be around one hundred.

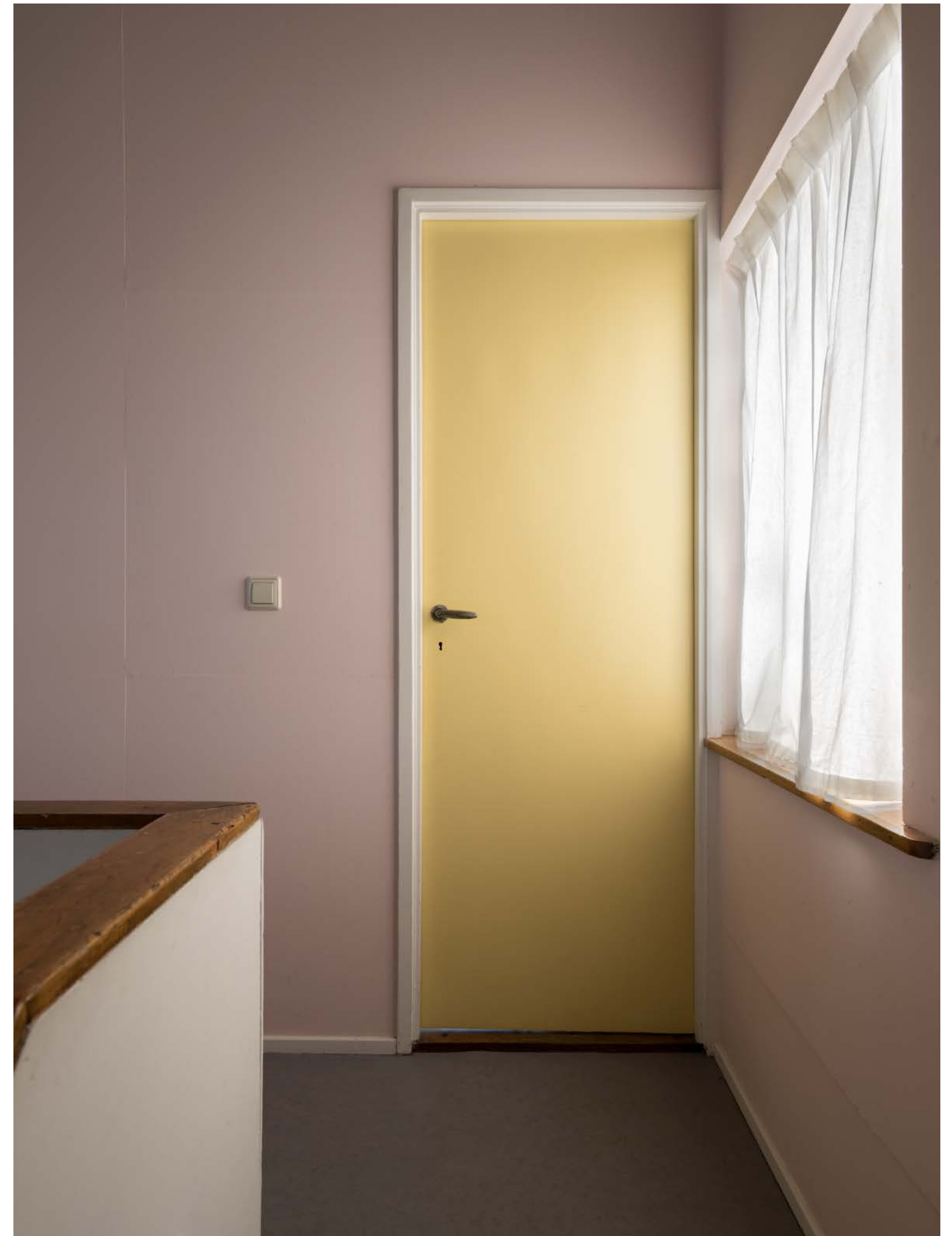
Over a quarter of a century later, photographer Arjan Bronkhorst offers a new perspective on Gerrit Rietveld's houses. In his previous publications, *Grachtenhuizen* (2013) and *Kerkinterieurs in Nederland* (2016), he has demonstrated his skill and expertise as a photographer of historical interiors. He captures the character of a house and interior with an artist's eye. His photos in this book, featuring twenty Rietveld houses from the years 1924 to 1964, breathe the simplicity and atmosphere that Rietveld intended. The houses and above all the interiors are shown extensively. The residents also appear in the photos. Some of them are original clients of Rietveld or their children. They tell their story in detail, what it was like to work with our grandfather.

The photos show many original elements still present in the houses. That is both surprising and hopeful. Fortunately, many of those who own a Rietveld house cherish their home with care. However, many of the one hundred houses that Rietveld built have been altered, whether outside or inside. Some houses are now beyond recognition. Almost every new owner changes something, and present owners have to deal with maintenance and restoration. This book is an excellent opportunity to get to know the owners of Rietveld houses and to connect them. As a foundation, we aim to introduce residents to (restoration) architects familiar with the work of Gerrit Rietveld, and to provide responsible advice about restoration and renovation.

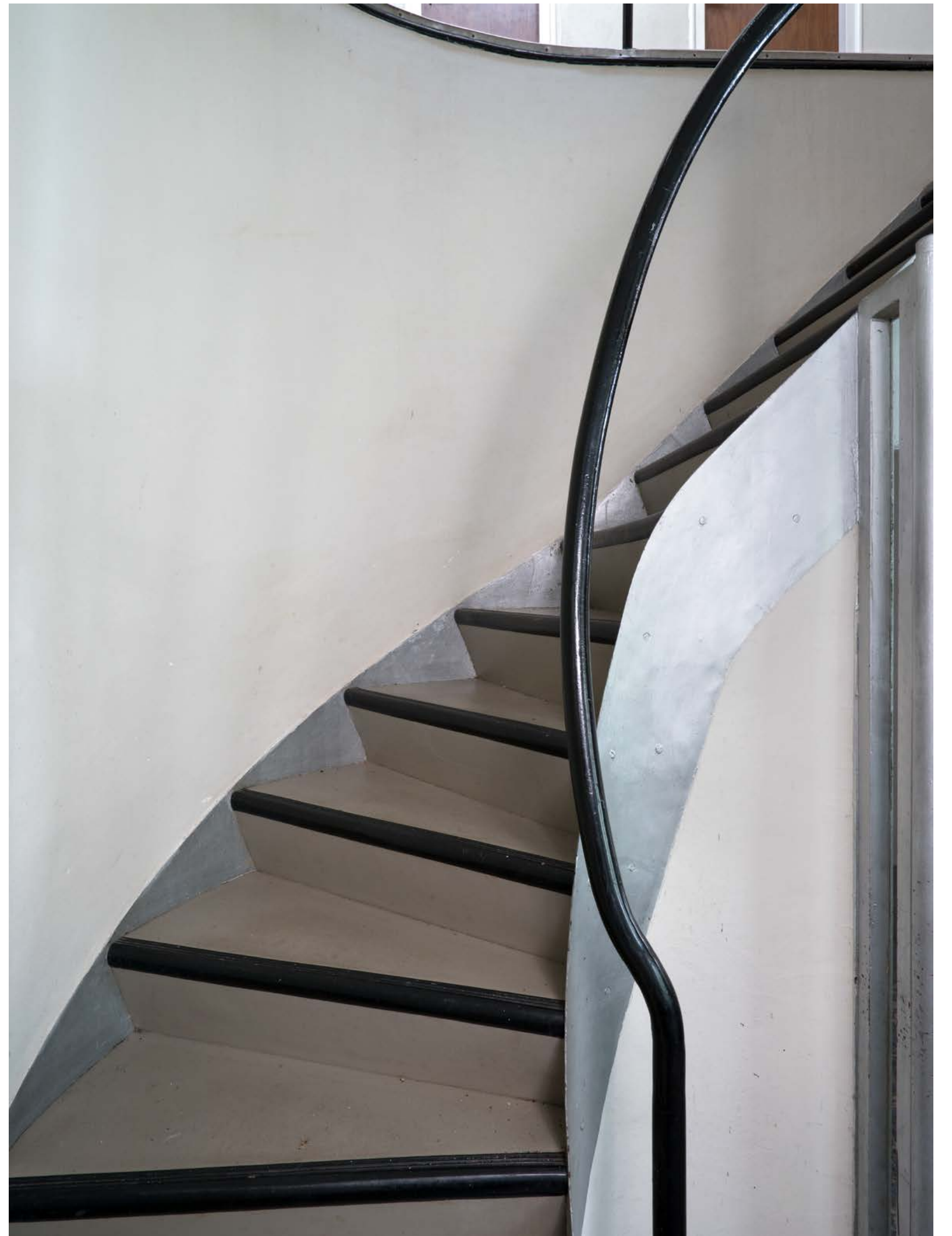
All of these houses are part of the heritage of the Netherlands, each is special and forms part of a living, as well as lived-in, Rietveld museum.

For the board of our foundation Auteursrechten G.Th. Rietveld, and for us as grandchildren, this is an extremely valuable book. Arjan Bronkhorst's photos and the stories that clients tell about our grandfather have given us a unique insight into his personality.

Stichting Auteursrechten G.Th. Rietveld  
Wim Rietveld, chair  
Martine Eskes, secretary







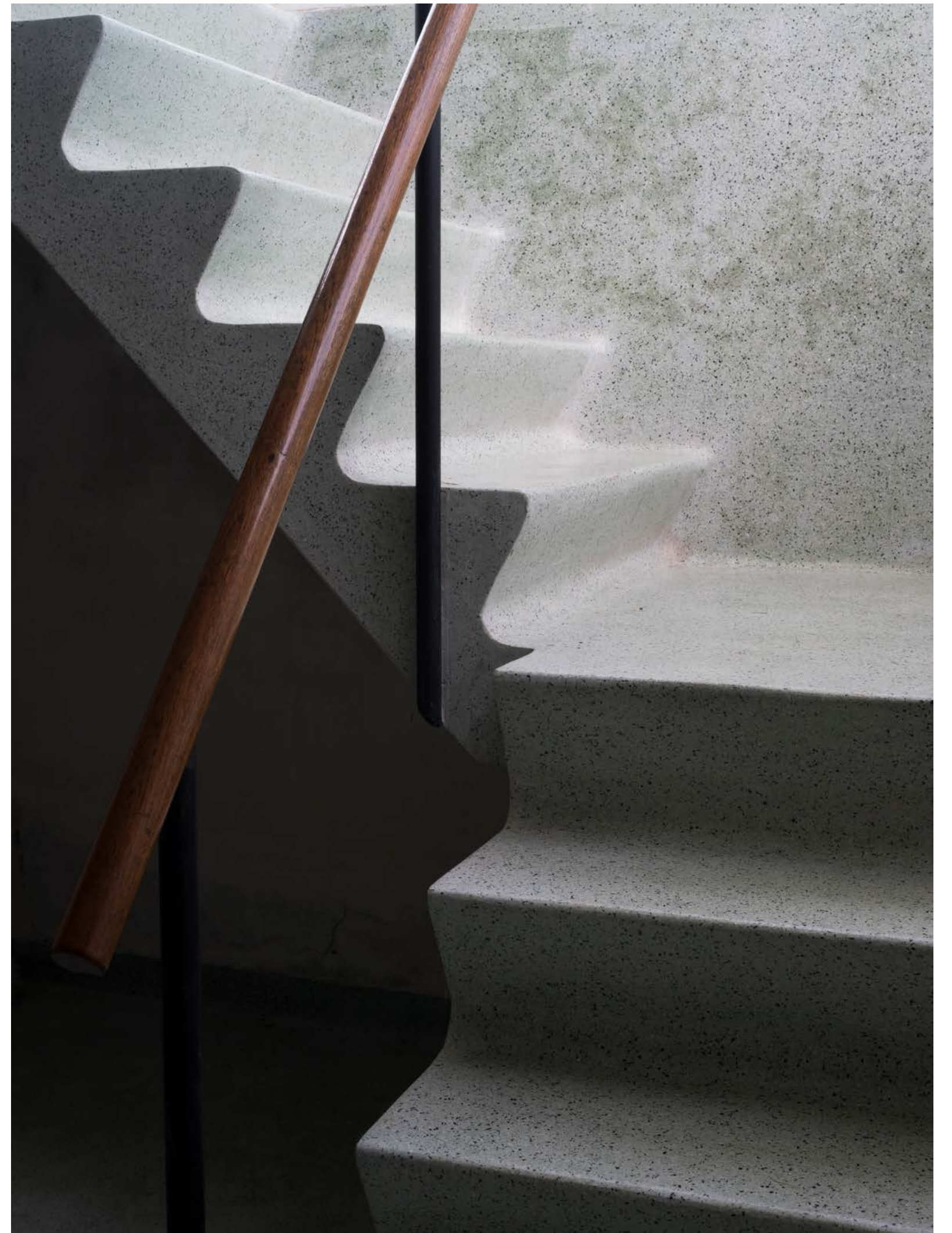


# Inhoud ■ Contents

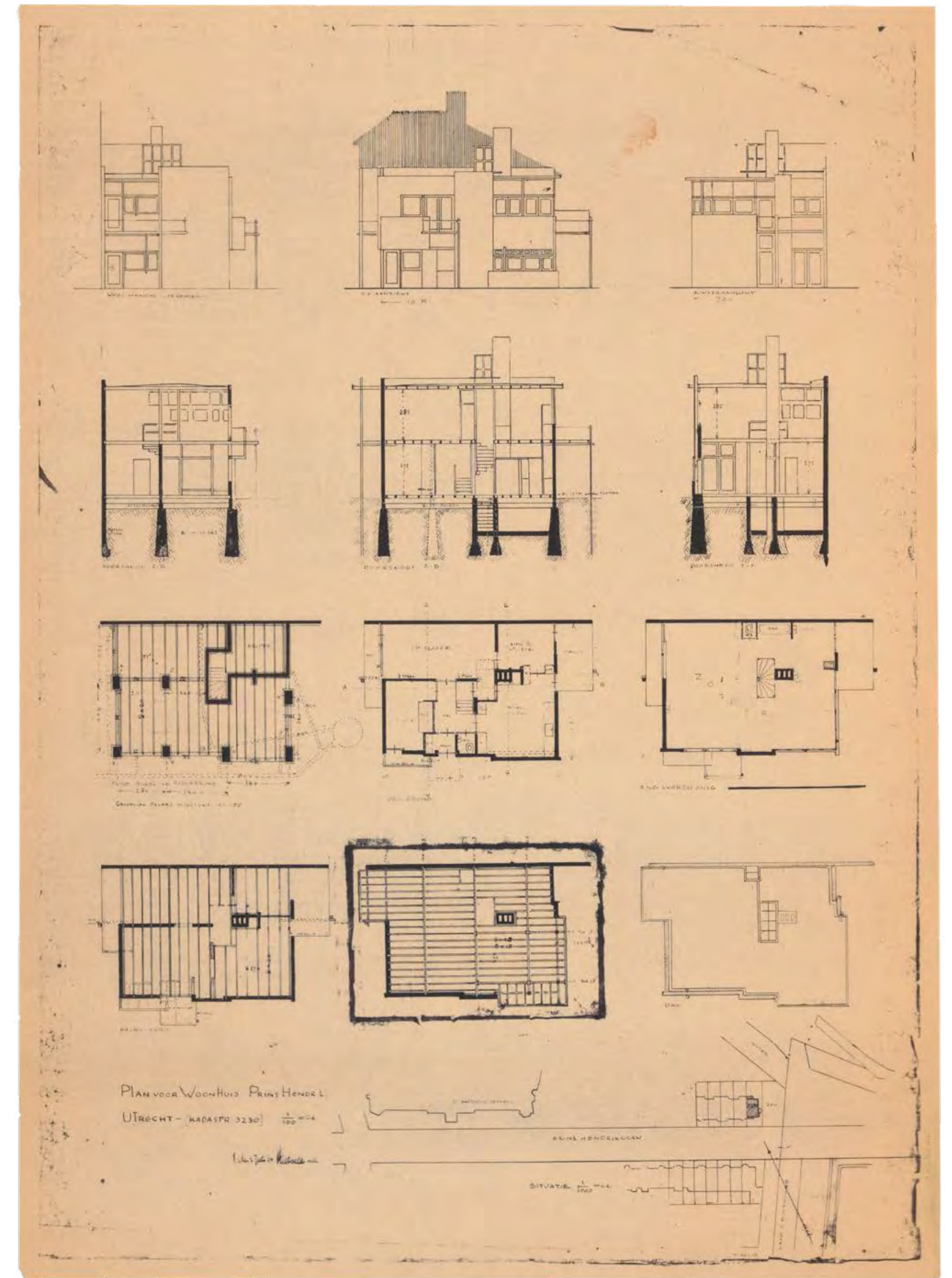
9	Voorwoord	13
	Wim Rietveld / Martine Eskes	
20	Inleiding ■ Wonen als een feest	14
	Ida van Zijl	
	<hr/>	
01		
50	Rietveld Schröderhuis – 1924	15
02		
78	Chauffeurswoning Van der Vuurst de Vries – 1928	16
03		
96	Huizenblok met vier woningen – 1931	17
04		
120	Huis Székely – 1934	18
05		
140	Huis Hildebrand – 1935	19
06		
160	Huis Mees – 1936	20
07		
182	Zomerhuis Brandt Corstius – 1939	491
		Nawoord
		Arjan Bronkhorst
08		499
200	Zomerhuis Verrijn Stuart – 1941	Over de selectie
		501
09		Bibliografie
222	Huis Smit – 1949	505
		Huizen van Rietveld
10		506
246	Huis Van Ommeren – 1949	Plattegronden
		527
11		Bronnen illustraties
268	Vakantiehuisjes Albatros en De Vries Robbé – 1951	528
		Colofon
12		
284	Huis Slegers – 1955	

11	Foreword	13
	Wim Rietveld / Martine Eskes	
34	Introduction ■ Home as a Feast	14
	Ida van Zijl	
	<hr/>	
01		
50	Rietveld Schröder House – 1924	15
02		
78	Van der Vuurst de Vries's chauffeur's apartment – 1928	16
03		
96	Block of four houses – 1931	17
04		
120	Székely House – 1934	18
05		
140	Hildebrand House – 1935	19
06		
160	Mees House – 1936	20
07		
182	Brandt Corstius Summerhouse – 1939	495
		Epilogue
		Arjan Bronkhorst
08		500
200	Verrijn Stuart Summerhouse – 1941	About the selection
		503
09		Bibliography
222	Smit House – 1949	505
		Rietveld houses
10		506
246	Van Ommeren House – 1949	Floor plans
		527
11		Illustration credits
268	Albatros and De Vries Robbé holiday cottages – 1951	528
		Colophon
12		
284	Slegers House – 1955	









Getekend door ■ Drawn by  
Gerrit Rietveld

01  
Rietveld Schröderhuis ■ Rietveld  
Schröder House

— 1924 | Utrecht

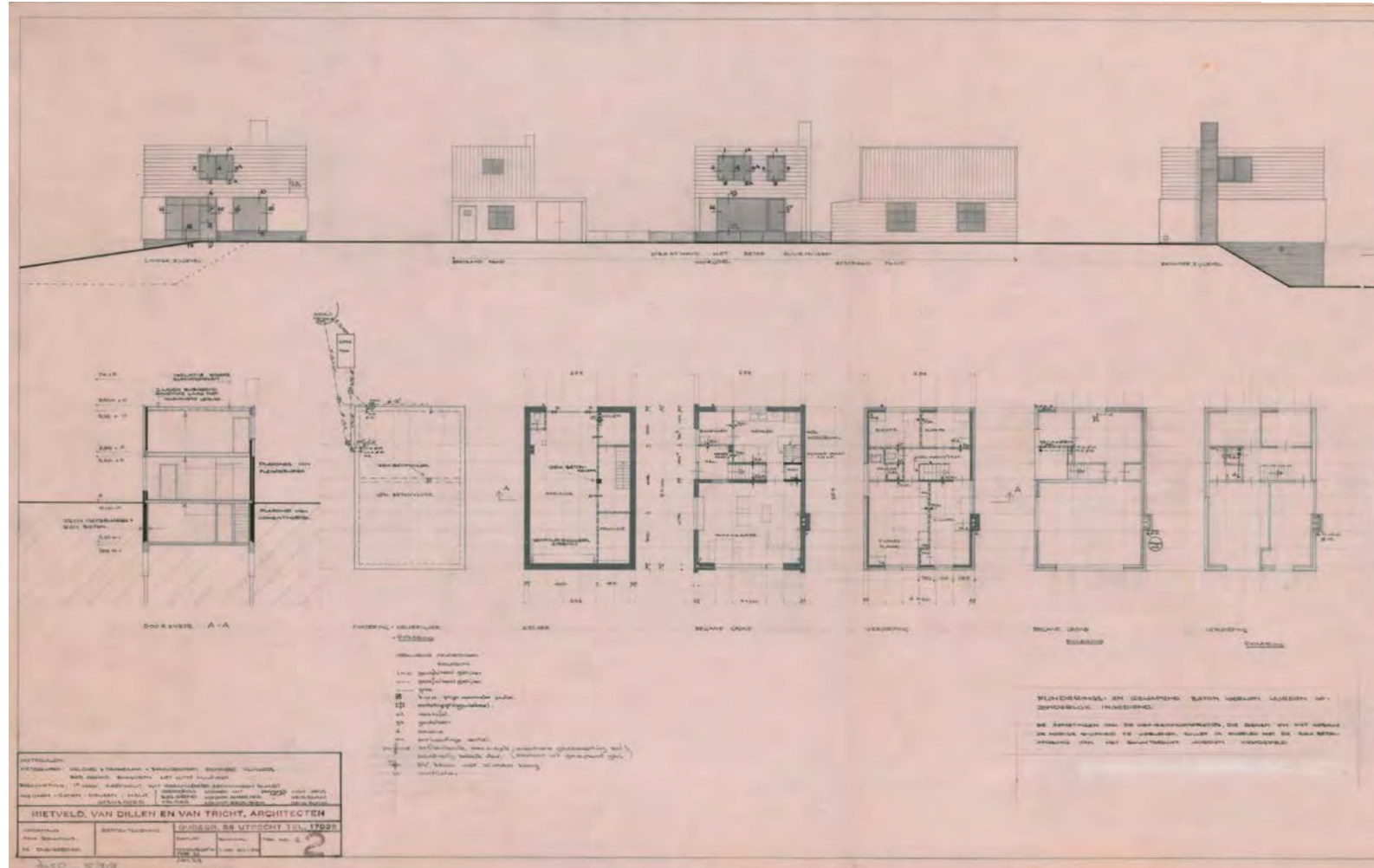


## Inleiding ■ Introduction

- p. 24 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, photo album 66, photo nr. 3.
- p. 29 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, 004 A 072.
- p. 32 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, photo album 66, photo nr. 2 (foto door/photo by Ad Windig).
- p. 38 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET139-1.
- p. 43 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, 004 A 108a.
- p. 46 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET142-26.

## Plattegronden ■ Floor plans

- p. 507 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, 004 A 005.
- p. 508, 509, 510, 515, 516, 518, 519, 521, 522, 523, 524, 525 Centraal Museum, Utrecht.
- p. 511 Centraal Museum, Utrecht – Rietveld Schröder Archief/Archive, 047 A 015.
- p. 512 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET40-1.
- p. 513 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET100-6.
- p. 514 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET114-1.
- p. 517 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET216-8 / RIET216-10.
- p. 520 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – G.Th. Rietveld Archief/Archive, RIET288-7 / RIET288-9.
- p. 526 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam – Rietveld, Van Dillen & Van Tricht Archive, RIEZ172-6.



Getekend door ■ Drawn by  
Gerrit Rietveld, Van Dillen & Van Tricht



# Colofon ■ Colophon

## Titel ■ Title

Gerrit Rietveld

Weelde van de Eenvoud ■ Wealth of Sobriety

## Uitgave ■ Publisher

Lectura Cultura, Amsterdam

## Fotografie ■ Photography

Arjan Bronkhorst

## Teksten ■ Texts

Ida van Zijl Inleiding ■ Introduction

Willemijn Zwikstra Hoofdstukken ■ Chapters 01, 02, 03, 04, 05, 06, 08, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20

Marc van den Eerenbeemt Hoofdstukken ■ Chapters 07, 09, 10, 16

Arjan Bronkhorst Hoofdstuk ■ Chapter 18 en/and Epiloog ■ Epilogue

## Met bijdrage van ■ Contributors

Wim Rietveld, Martine Eskes

## Tekstredactie ■ Copy-editing

Nora Schadee

## Eindredactie ■ Final copy-editing

Arjan Bronkhorst

## Vertaling ■ Translation

Sam Herman

## Ontwerp ■ Design

Beukers Scholma

Haico Beukers, Puck Beukers en Marga Scholma

## Lithografie ■ Lithography

Marc Gijzen

## Papier ■ Paper

Munken Polar Rough 120 gr. / Condatt Mat Perigord 135 gr.

## Druk en bindwerk ■ Printing and binding

Finidr

© 2018 Lectura Cultura, Amsterdam / Arjan Bronkhorst

ISBN 978-90-8213-546-6

Eerste druk ■ First edition 2018

Deze publicatie is mede mogelijk gemaakt door de erven Rietveld en hun Stichting Auteursrechten G.Th. Rietveld, het K.F. Hein Fonds, het Fentener van Vlissingen Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. ■ This publication was made possible thanks to the heirs of Gerrit Rietveld and their foundation Auteursrechten G.Th. Rietveld, the K.F. Hein Fund, the Fentener van Vlissingen Fund and the Creative Industries Fund NL.



stimuleringsfonds  
creatieve industrie



Stichting Auteursrechten  
G.Th. Rietveld

## Foto's ■ Photos

Omslag voorzijde ■ Front Cover: Kast van Gerrit Rietveld met broodtrommel van Neerlandia Emaille in Huis Van Daalen (1958) in Bergeijk ■ Cupboard by Gerrit Rietveld with Neerlandia Emaille breadbin in Van Daalen House (1958) in Bergeijk.

p. 4: Detail van het interieur van het Rietveld Schröderhuis (1924) in Utrecht met foto van Gerrit Rietveld ■ Detail of the Schröder House (1924) interior in Utrecht with photo of Gerrit Rietveld.

p. 5: Kast in Huis Slegers (1955) in Velp ■ Cupboard in Slegers House (1955) in Velp.

p. 6: Origineel interieur van de badkamer in Huis Smit (1949) in Kinderdijk ■ Original bathroom interior in Smit House (1949) in Kinderdijk.

p. 7: Detail van de keuken in Huis Székely (1934) in Bloemendaal ■ Detail of the kitchen interior in Székely House (1934) in Bloemendaal.

p. 8: Vrijstaande muur met geglazuurde bakstenen bij de entree van Huis Van den Doel (1959) in IJpendam ■ Free standing wall with glazed bricks at the entrance of Van den Doel House (1959) in IJpendam.

p. 13: Slaapkamerdeur op de eerste etage van Zomerhuis Verrijn Stuart (1941) bij de Loosrechtse Plassen ■ Bedroom door at the first floor of Verrijn Stuart Summerhouse (1941) at Loosrechtse Plassen.

p. 14: Ingebouwde wastafel in de voormalige spreekkamer van Hubrecht van den Doel in IJpendam ■ Built-in wash basin in the former surgery of Hubrecht Van den Doel in IJpendam.

p. 15: Trap in Huis Mees (1936) in Den Haag ■ Stairs in Mees House (1936) in The Hague.

p. 18: Kast met daarnaast de spreekbuis in het Rietveld Schröderhuis (1924) ■ Cupboard and voice tube in Rietveld Schröder House (1924).

p. 19: Granieten keldertrap in Huis Smit (1949) in Kinderdijk ■ Granite cellar stairs in Smit House (1949) in Kinderdijk.

Op alle ontwerpen van Gerrit Rietveld berust auteursrecht beheerd door Pictoright te Amsterdam. © c/o Pictoright Amsterdam. ■ All designs of Gerrit Rietveld are protected by copyrights managed by Pictoright in Amsterdam. © c/o Pictoright Amsterdam.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. ■ All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Niet alle rechthebbenden van de gebruikte illustraties konden worden achterhaald. Belanghebbenden wordt verzocht contact op te nemen met Lectura Cultura, Keizersgracht 434, 1016 GD Amsterdam, info@lecturacultura.nl ■ Although every effort was made to find the copyright holders for the illustrations used, it has not been possible to trace them all. Interested parties are requested to contact Lectura Cultura, Keizersgracht 434, 1016 GD Amsterdam, info@lecturacultura.nl