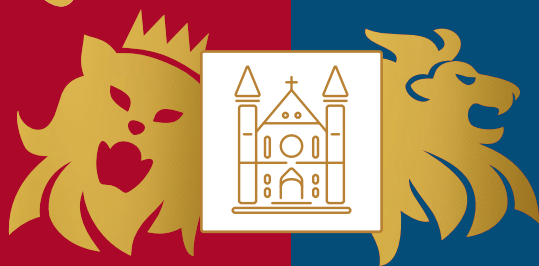


—  
DOCUMENT  
VOOR  
EEN  
MONUMENT  
—



HOFBOEK <sup>2</sup>

—  
GEBRUIK  
VAN HET  
BINNENHOF  
—

HOFBOEK<sup>2</sup>

---

**GEBRUIK  
VAN HET  
BINNENHOF**

---





HOFBOEK<sup>2</sup>

# GEBRUIK VAN HET BINNENHOF

## Redactie

Kristel Buijinck  
Norma de Goederen  
Mizja Haak  
Ton Haak  
Dick Holthuis  
Lieke Langezaal  
Hendrik van Leeuwen  
Marieke Linn  
Ferry Mingelen  
Sandra Uittenbogaart  
René van Zanten  
Christa van Zeggeren

## Met bijdragen van

Hasna Bajraktarevic, Maurice van Bokhoven,  
Mr. Frederik Heemskerk, Veerle Nicolai, Marc Udink,  
Rijksbouwmeester Francesco Veenstra

## Uitgever

Stichting *Document voor een Monument*, 2023

Een initiatief van Mizja Haak en Dick Holthuis



VI

# DE 19<sup>E</sup> EEUW OP HET BINNENHOF

VII

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| —           | Voorwoord  | XIV |
| —           | Inleiding, door Rijksbouwmeester<br>Francesco Veenstra | XIX |
| —           | —  | —   |
| 1848        | Voetstap in het zand                                   | 5   |
| —           | —  | —   |
| 1818 - 1932 | Hofleveranciers Heemskerk & Zn.                        | 15  |
| —           | —  | —   |
| 1897        | God dienen en ook de staat                             | 23  |
| —           | —  | —   |
| 1899        | Het hoge woord   | 31  |
| —           | —  | —   |
| 1900        | Pen en potlood als wapen                               | 39  |
| —           | —  | —   |



VIII

# DE 20<sup>E</sup> EEUW OP HET BINNENHOF

IX

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| —                |   |     |
| 1918             | Waar is het damestoilet?                                  | 51  |
| —                |   |     |
| 1936             | Naaktfoto's op het Binnenhof                              | 57  |
| —                |   |     |
| 1940 -- 1945     | De ene val is de andere niet                              | 73  |
| —                |   |     |
| 1949 -- 1987     | 'Den Uyl aan de kant, welvaart in het land'               | 83  |
| —                |   |     |
| 1962             | Stamkroeg, huiskamer en<br>werkkamer van pers en politiek | 91  |
| —                |   |     |
| 1938 -- 1997     | De puzzelstukjes van Joop van Tijn                        | 103 |
| —                |   |     |
| Jaren '70 -- '80 | Demonstreren in het centrum van de macht                  | 109 |
| —                |   |     |
| 1990             | Het schilderij dat in rook opging                         | 119 |
| —                |   |     |
| 1992             | De laatste klap   | 127 |
| —                |   |     |

x

# KUNSTENAARS OP HET BINNENHOF

x

—

|   |     |
|---|-----|
| Ook de kunst kreeg een democratische taak         | 137 |
| —   |     |
| <i>Het oog</i> , Rudy van de Wint                 | 145 |
| —   |     |
| <i>Staatsman van staal</i> , Eric Claus           | 157 |
| —   |     |
| <i>Finestre, sui campi</i> , Copier & Varone      | 161 |
| —   |     |
| <i>Papier is geduldig</i> , Sanja Medic           | 165 |
| —   |     |
| <i>Een bipolaire hond</i> , Tom Claassen          | 169 |
| —   |     |
| <i>Lichtbakken zonder bak</i> , Sylvie Zijlmans   | 173 |
| —   |     |
| <i>Volledige schilderijen</i> , Tomas Rajlich     | 177 |
| —   |     |
| <i>Als een ragfijn spinnenweb</i> , Auke de Vries | 181 |
| —   |     |



XII

---

# HERINNERING AAN HET BINNENHOF

---

XIII

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| —                             |     |
| Wim Deetman                   | 191 |
| —                             |     |
| Hedy 'Ancona                  | 197 |
| —                             |     |
| Jan Terlouw                   | 203 |
| —                             |     |
| Hans Wiegel                   | 209 |
| —                             |     |
| Emile Roemer                  | 215 |
| —                             |     |
| Petra de Bruin                | 221 |
| —                             |     |
| Willem Hendrik de Beaufort    | 227 |
| —                             |     |
| Vincent Semil                 | 233 |
| —                             |     |
| Jan Anthonie Bruijn           | 239 |
| —                             |     |
| Tom en Yvonne van Bokhoven    | 245 |
| —                             |     |
| Marc Udink                    | 251 |
| —                             |     |
| Godfried Bomans               | 257 |
| —                             |     |
| Veerle Nicolai                | 263 |
| —                             |     |
| Pi de Bruijn en Sylvia Karres | 269 |
| —                             |     |
| Maurice van Bokhoven          | 277 |
| —                             |     |
| Observaties                   | 285 |
| —                             |     |
| Dankwoord                     | 295 |
| —                             |     |

# VOORWOORD

**Dit is het tweede deel van *Document voor een Monument*, een serie boeken over verleden, gebruik en toekomst van het Binnenhof. Een unieke verkenningstocht door de ontstaans-geschiedenis van het centrum van onze democratische rechtsstaat – langs de wording van een gebouwencomplex dat van groot historisch belang en uniek in de wereld is, en dat een eigen actuele dynamiek heeft.**

## **Fragmenten**

*Hofboek I* vertelt vooral over de geschiedenis van het complex en doet dat niet met als doel een volledig beeld van het verleden te schetsen. In verschillende fragmenten halen wij min of meer bijzondere, soms weinig algemeen bekende, historische gebeurtenissen naar voren. We gaan in op de voorbereidingen voor de hoognodige renovatie en geven een voorproefje van wat nog komen gaat.

Het tweede deel, dat voor u ligt, vertelt over de parlementaire geschiedenis en laat, in artikelen en interviews, de gebruikers van het Binnenhof aan het woord. Voor het derde deel, dat uitkomt bij de ingebruikneming van het dan vernieuwde Binnenhof, volgen wij vooral de jaren van renovatie en de, soms ongetwijfeld verrassende, ontdekkingen die tijdens dat proces zijn gedaan.

## **Schatkamers**

De bovengenoemde drie boeken geven veel ruimte aan de instanties en personen die door de eeuwen heen gebruik hebben gemaakt van de gebouwen. Niet enkel ridders en regenten passeren de revue, er konden immers ook rebellen op het Binnenhof worden aangetroffen; en naast Hollandse vorsten en regeerders zag het Binnenhof ook bezetters uit den vreemde. Kleurrijke ministers en parlementariërs uit het verre en recente verleden komen in beeld, maar ook mensen die, ver buiten het licht van schijnwerpers, op het Binnenhof een werkplek vonden, inclusief de allerlaatste bewoner van het Binnenhof, de huismeester.

Een onderdeel van dit tweede Hofboek is: de kunst van het Binnenhof. Wij geven aandacht aan de bijdragen van hedendaagse beeldend kunstenaars wier werk voordat sprake was van een nieuwe renovatie een prominente plaats kreeg in de ruimten van het Binnenhof. De collectie kunst en cultuur omvat veel meer dan hedendaagse bijdragen. In Hofboek I zijn tientallen ruimten – met hun waardevolle schilderijen, wandkleden, houtversieringen, plafondschilderingen, beeldhouwwerken, keramiek, en meubelen uit alle tijden – in beeld gebracht en toegelicht. Dat doen we ook in Hofboek III. Als het Binnenhof weer open is, komen opnieuw ruimten die niet voor het publiek toegankelijk zijn aan de orde. Zo ontstaat in drie hofboeken een 'bijna alles blootlegend beeld' van de schatkamers van het Binnenhof.

## **Particulier initiatief**

De serie *Document voor een Monument* is het resultaat van particulier initiatief, waarvoor tijdens jarenlange voorbereiding de steun en medewerking is gevonden van een bijna eindeloze reeks van instanties, bedrijven en personen. In ons Dankwoord noemen wij ze allemaal bij name, met dank voor hun bereidwilligheid en aanmoediging. Als de inhoud van de boeken ergens tekortschiet, is dat niet hun fout maar de onze.

Om één te verwachten kritiek vóór te zijn: in al die gebouwen van het Binnenhof, over bijna negen eeuwen ontstaan, is nauwelijks een muur te vinden die recht staat. U moet het daarom de fotograaf niet aanrekenen dat sommige foto's een ietwat scheef beeld geven... het is er het zoveelste bewijs van dat de renovatie een enorme onderneming is die de (ver)bouwers voor menig hoofdbrekend probleem plaatst.

**Mizja Haak en Dick Holthuis**



De man van onze grondwet?



1848

# VOETSTAP IN HET ZAND

Auteur Ton Haak

κ

Detail *Thorbecke Zaal in het Torentje op het Binnenhof*, waar zich ook de werkplek van de minister-president bevindt.





1818 → 1932  
**HEEMSKERK  
& ZN.**

Auteur Frederik Heemskerck

κ  
**Portret van Jan Heemskerck** (1817-1897), minister van Binnenlandse Zaken. Verrichtte op 13 juli 1885 de opening van het Rijksmuseum. In 1896 geschilderd door Johan Heinrich Neuman (1819-1898).

—  
Collectie · Rijksmuseum, Amsterdam.



Priester staatsman van het Binnenhof



1897  
GOD DIENEN  
EN OOK  
DE STAAT

Auteur Christa van Zeggeren

⌘

**Portret van Wilhelmus Hubertus (Wiel)**  
**Nolens** (1860-1931), De Arbeiderspers (1870-1985).

—  
Collectie · Rijksmuseum, Amsterdam.





1899  
**HET HOGE  
WOORD**

Auteur Ton Haak

κ  
**Der gekrönte Redner,**  
Jan Steen (1626-1679).

—  
Collectie · Alte Pinakothek, München.



*Dere oorkonde herinnert aan het*



*Tegen de plaatsing van kruisraketten  
dat in September en Oktober 1985 door het  
Komitee Kruisraketten Nee is gehouden.*

*Door de inzet van de honderden plaatselijke  
Vredesplatforms overal in het land zijn*

3743455

*handtekeningen  
vernameld tegen de dreigende stationering  
van kruisraketten in Nederland.*

*Op deze wijze hebben even zovele burgers van Nederland  
aan regering en parlement gevraagd, om Nee te zeggen  
tegen de plaatsing van kruisraketten.*

*Iben Haag 26-10-85*

Hoftekenaars

# PEN EN POTLOOD ALS WAPEN

Auteur Christa van Zeggeren

1985 – Oorkonde (2/4) **Volkspetitionnement  
Komitee Kruisraketten Nee.**

Cartoonist · Opland (1928-2001).  
Collectie · Eerste Kamer der Staten-Generaal.





1918

# WAAR IS HET DAMESTOILET?

Auteur Christa van Zeggeren

1918 – Affiche: *'Vereeniging voor Vrouwenkiesrecht. Laat mij binnen - ik breng nieuw licht.'*

Ontwerp · Theo Molkenboer (1871-1920).





1936  
NAAKTFOTO'S  
OP HET  
BINNENHOF

Auteur Ton Haak

1929 – **Erich Salomon** (1886-1944),  
*uitvinder van de parlementaire fotografie.*

Collectie · Modern Photographs: Thomas  
Walther Collection 1909-1949, Museum of  
Modern Art, New York.





1940 → 1945  
**DE ENE VAL  
IS DE ANDERE  
NIET**

Auteur Ton Haak

1664 – **De Allegorie van de Oorlog.**  
Schoorsteenstuk in de Eerste Kamer, links  
van de voorzitterstafel. Hier zien we de  
Oorlogsgod Mars, in volle wapenrusting.  
—  
Kunstenaar · Jan Lievensz (1607-1674).  
Collectie · Eerste Kamer der Staten-Generaal.



1949 → 1987  
**'DEN UYL AAN DE  
KANT, WELVAART  
IN HET LAND'**

Auteur Ton Haak

8-11-1979 – **Joop den Uyl (PvdA) in gepeins  
verzonken of ingedommeld ... (?)**.

Fotograaf · Koen Suyk.  
Collectie · Nationaal Archief.







1962

# STAMKROEG, HUISKAMER EN WERKKAMER VAN PERS EN POLITIEK

Auteur Ton Haak Research Christa van Zeggeren

17-7-1972 – *Persconferentie in Nieuwspoor*  
*i.v.m. aanbieden ontslag DS70 met op de*  
*voorgond minister De Brauw* (1925-1984)  
*en minister Drees Jr.* (1922-1998).

Fotograaf · Rob Mieremet (1947–2015).  
Collectie · Nationaal Archief.





1938 – 1997  
**DE PUZZEL-  
STUKJES VAN  
JOOP VAN TIJN**

Auteur René van Zanten

κ  
1981 – **Joop van Tijn.**

—  
Foto · NOS / NPS  
Collectie · Nederlands Instituut voor Beeld &  
Geluid.



'Wij het volk' op het Binnenhof

Jaren '70 – '80  
**DEMONSTREREN  
IN HET CENTRUM  
VAN DE MACHT**

Auteur Norma de Goederen Research Christa van Zeggeren

28-10-1974 – *Middenstanders demonstreren op het Binnenhof tegen het beleid van het kabinet-den Uyl.*

Fotograaf · Stokvis/Meyer (Hans Kouwenhoven).  
Collectie · Haags Gemeentearchief.







1990

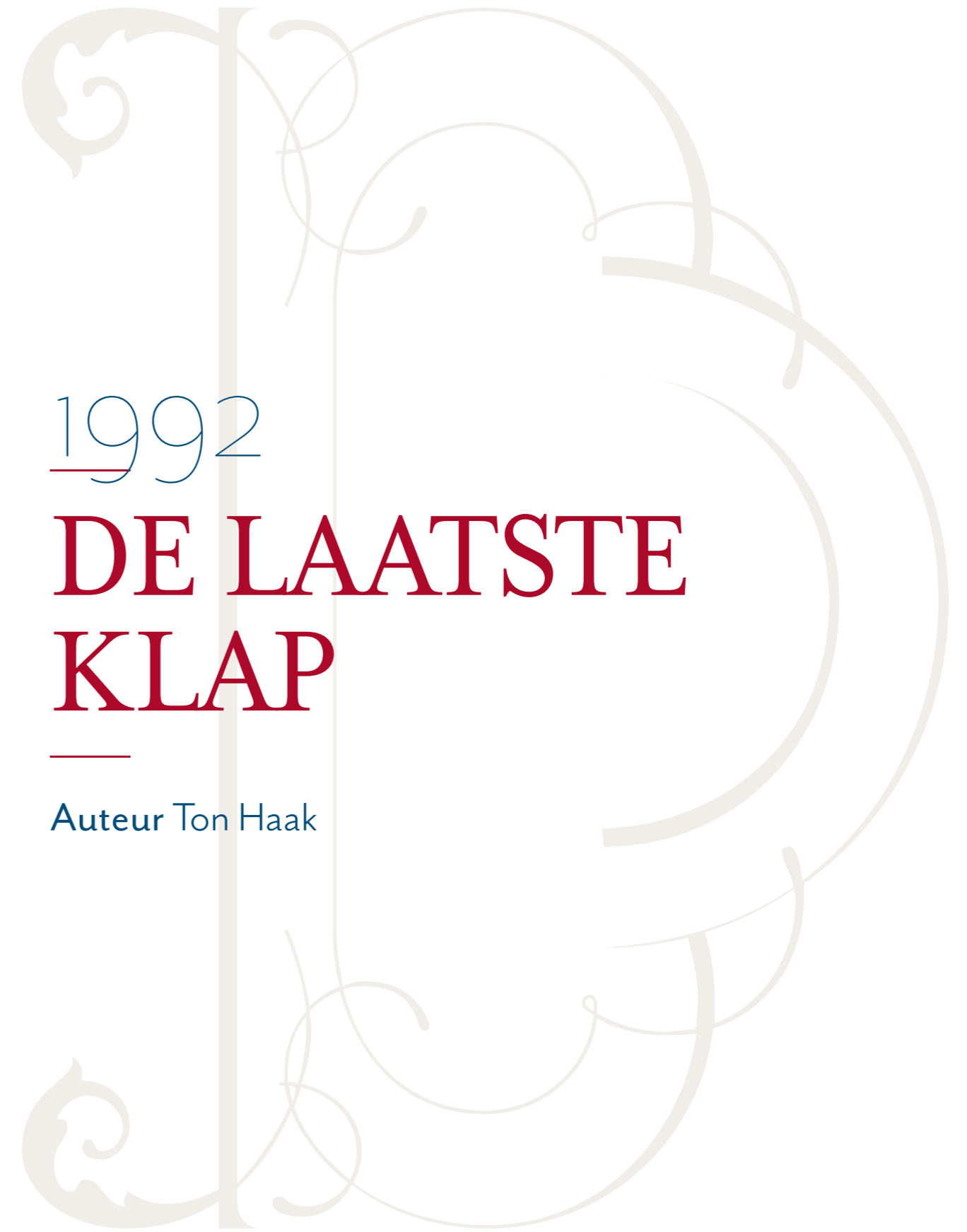
# HET SCHILDERIJ DAT IN ROOK OPGING

Auteur Ton Haak

⌘  
Kunstschilder **Piet van der Hem** (1885-1961),  
in zijn atelier.

—  
Collectie - Nationaal Archief, Spaarnestad/Het  
Leven (1906-1941).





1992

# DE LAATSTE KLAP

Auteur Ton Haak

κ →→

1992 – Videostill(s) uit de conferentie **De laatste klap** van de cabaretier Seth Gaaikema (1939-2014), in de Oude Zaal van de Tweede Kamer der Staten-Generaal.

—  
Producent / Collectie · Peter Biemans.





# OOK DE KUNST KREEG EEN DEMOCRATISCHE TAAK

Auteur inleiding & interviews Hendrik van Leeuwen

κ

**Portret van Winston Churchill** (1874-1965).

Veel cultuur en kunst ligt op het Binnenhof verscholen achter de publieke ruimte, achter de deuren die normaal gesproken gesloten blijven. Meer dan duizend kunstwerken heeft de Tweede Kamer alleen al in haar bezit, die veelal van werkkamer naar werkkamer rouleren.

Sommige politici zijn erg aan verknocht aan specifieke kunstwerken. Neem Geert Wilders (PVV), die het schilderij van Winston Churchill – nog door kunstschilder Max Nauta (1896-1957) in opdracht van de Tweede Kamer in 1955 bij de Britse politicus thuis geportretteerd – niet wil loslaten.

—  
Collectie · Tweede Kamer der Staten-Generaal, Den Haag.





1992  
*HET OOG,*  
RUDI VAN  
DE WINT

κ  
Het maakproces van *Het oog*, Rudi van de Wint (1942 – 2006) in zijn atelier in Den Helder, 1992.

—  
Fotograaf · Willem Diepraam





1988

*STAATSMAN  
VAN STAAL,  
ERIC CLAUS*

κ

**Monument voor Willem Drees,**  
Eric Claus, 1988.

—  
Collectie · Dienst Stedelijke Ontwikkeling –  
Gemeente Den Haag.  
Foto · Haags Gemeentearchief,  
John Mulder.





2011

*FINESTRE  
SUI CAMPI,  
COPIER  
& VARONE*

Detail driedelig viltwerk *Finestre sui campi*,  
Anneke Copier & Claudio Varone, 2011.

Locatie/collectie · Eerste Kamer der Staten-  
Generaal, Binnenhof, Den Haag.





2007  
*PAPIER IS  
GEDULDIG,  
SANJA MEDIC*

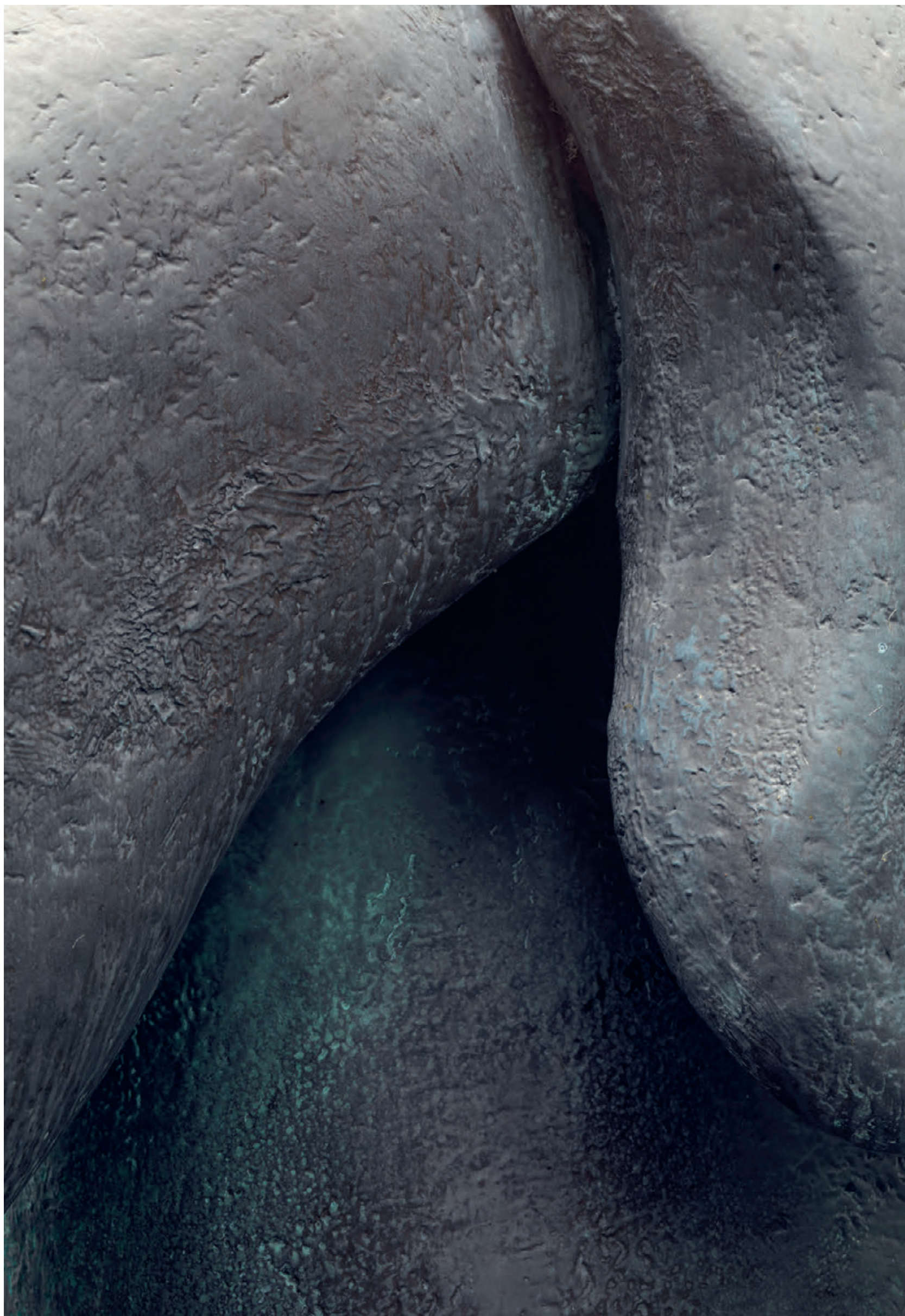
κ

Detail **Free Fall**, Sanja Medic, 2007.

—  
Locatie · Tweede Kamer der Staten-Generaal,  
Binnenhof, Den Haag.

Collectie · Rijkscollectie. Percentagekunst.





1997

*EEN BIPOLAIRE  
HOND, TOM  
CLAASSEN*

Detail *Hond*, Tom Claassen, 1997.

Locatie/collectie · Tweede Kamer der Staten-  
Generaal, Binnenhof, Den Haag.





2007

*LICHTBAKKEN  
ZONDER BAK,  
SYLVIE ZIJLMANS*

---

κ  
Detail *The Uninvited*, Sylvie Zijlmans, 2007.

—  
Locatie/collectie · Tweede Kamer der Staten-  
Generaal, Binnenhof, Den Haag.





1996

*VOLLEDIGE  
SCHILDERIJEN,  
TOMAS RAJLICH*

Detail uit de monumentale schilderijen die  
Tomas Rajlich speciaal voor de Volle Raadzaal  
van de Raad van State maakte.

—  
Collectie · Rijkscollectie Percentagekunst.





1996

*ALS EEN RAGFIJN  
SPINNENWEB,  
AUKE DE VRIES*

κ  
Detail *Nederland, land aan zee*, Auke de  
Vries, 1992.  
—  
Locatie/Collectie · Tweede Kamer der Staten-  
Generaal.





# MEMENTO VAN (OUD)BEWONERS, KINDEREN EN GEBRUIKERS

21-3-2022 – **Het Binnenhof gaat op slot.** Eerste en Tweede Kamer voorzitters Jan Anthonie Bruijn en Vera Bergkamp worden bijgepraat – door Bauke van der Goot, Proces- en omgevingsmanager van Heijmans Utiliteit – op de dag dat het Binnenhof voor de aanstaande renovatie afgesloten wordt voor alle gebruikers van het Binnenhof en het publiek.





Wim Deetman:  
**“IK WAS  
VERKNOCHT  
AAN DE OUDE  
ZAAL”**

Auteur Ferry Mingelen

κ  
**Wim Deetman** (1945) haalt, tijdens een bezoek aan de bouwplaats op het Binnenhof, herinneringen op aan zijn tijd als voorzitter van de Tweede Kamer.





Hedy d'Ancona:

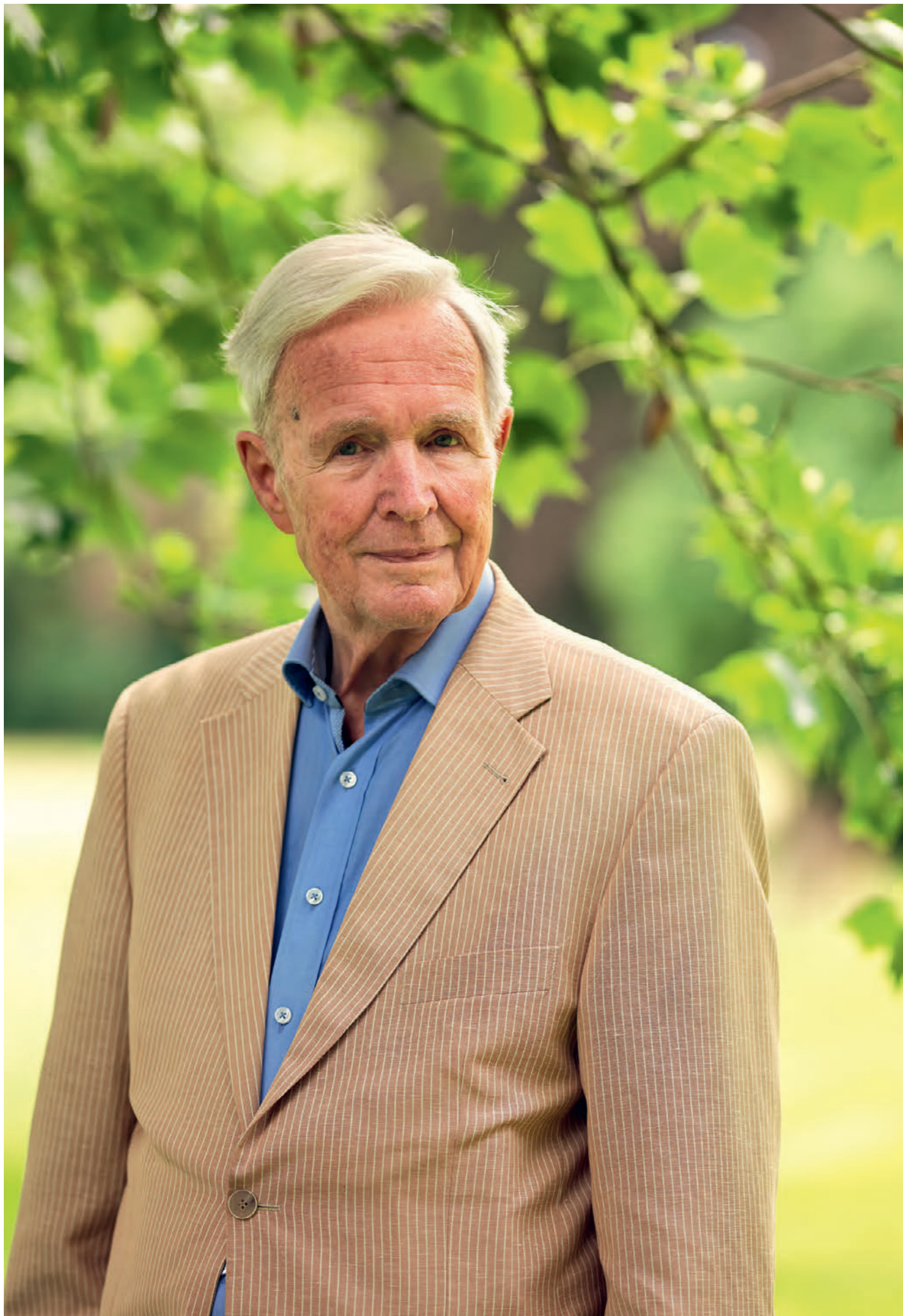
**“DE OMGEVING  
WAAR JE WOONT,  
WERKT EN VER-  
KEERT, DÓET IETS  
MET MENSEN”**

Auteur Marieke Linn

κ

**Hedy d'Ancona** (1937) thuis in haar woning  
aan de Amstel.





Jan Terlouw:  
**“DIT GEBOUW IS  
VAN IEDEREEN,  
HET IS DE VLAG OP  
DE DEMOCRATIE”**

---

Auteur Ferry Mingelen





Hans Wiegel:  
“EEN PARLEMENT  
HOORT SFEER TE  
HEBBEN, ZOALS  
BIJVOORBEELD  
HET LAGERHUIS”

Auteur Ferry Mingelen





Emile Roemer:

“KOM, WE GAAN  
NAAR HET HUIS  
VAN HARRY  
POTTER, MAAR  
IK WEET NIET OF  
HIJ THUIS IS”

Auteur Ferry Mingelen

κ  
**Emile Roemer** (1962) in zijn nieuwe werkplek:  
het Limburgse provinciehuis, een moderne  
bakstenen burcht uit 1985 op een eiland in  
de rivier, met ruime, marmere gangen, veel  
moderne kunst en een werkkamer waarin een  
kind kan verdwalen.





Petra de Bruin:

**“MIJN MOEDER  
WAS DE LANGST-  
ZITTENDE OP HET  
BINNENHOF”**

Auteur Marieke Linn

κ  
Dertig jaar lang - tot 2016 - was **Petra de Bruin** (1962) met haar souvenirkraam een vast gezicht op het Binnenhof.



Willem Hendrik  
de Beaufort:

“HET IS HEEL  
GOED DAT ZELFS  
DE MEEST GEKKE  
IDEEËN IN HET  
PARLEMENT NAAR  
VOREN WORDEN  
GEBRACHT”

Auteur Ferry Mingelen

κ

**Jonkheer mr. Willem Hendrik de Beaufort**  
(1939), voormalig hoogste ambtenaar van  
de Tweede Kamer, voor Binnenhof 7 waar  
verzetstrijder Gerrit Kastein op 19 februari  
1943 – nadat hij door de Nazi's in de val was  
gelokt – uit het raam sprong en op de kasseien  
van het bezette Binnenhof te pletter viel...





Vincent Semil:

**“IK BEMOEI  
ME MET ALLES  
WAT MET EEN  
DRAAD TE  
MAKEN HEEFT”**

Auteur Norma de Goederen

κ

**Vincent Semil** (1954) in de Ridderzaal op het Binnenhof.







Jan Anthonie Bruijn:  
“WE ZITTEN HIER  
PRIMA, MAAR  
ER GAATTOCH  
NIKS BOVEN HET  
BINNENHOF”

Auteur Ferry Mingelen

κ  
**Jan Anthonie Bruijn** (1958), voorzitter van de Eerste Kamer, voor Huis Huguetan, het tijdelijke onderkomen van de Eerste Kamer aan het Lange Voorhout in Den Haag.





Tom en Yvonne  
van Bokhoven:

**“HOREN, ZIEN  
EN ZO NODIG  
ZWIJGEN”**

Auteur Hendrik van Leeuwen

⌘  
**Tom van Bokhoven** (1944-2022) en **Yvonne  
Faure van Bokhoven** (1945) uitkijken op hun  
kasteel aan de Haagse Hofvijver.





Majesteit:

“AH, DAN BEN JIJ  
DAT JONGETJE  
DAT ALTIJD  
DE TELEFOON  
OPNEEMT ALS IK  
MET PAPPABEL”

κ

**Marc Udink** (1958) in de Oude Zaal van de Tweede Kamer waar hij als kind vanaf de zoldering de bewindslieden afluisterde.





—  
**DE MAN MET  
DE WITTE DAS**  
—

Auteur Ton Haak

κ  
**Staatsfoto van mr. J.B. Bomans** (1885-  
1941).

—  
Collectie · Document voor een Monument.







—  
“ALS JONGEREN  
WILLEN DAT  
POLITICI  
LUISTEREN,  
MOETEN ZE  
GAAN STEMMEN!”  
—

⌘  
**Veerle Nicolai** (1994) – de dochter van Atzo Nicolai, Kamerlid voor de VVD en oud-bewindsman – wil de jongeren in Nederland wakker schudden: “Kijk en besef toch eens goed wat een kans je laat schieten.”





—  
“IK SPRONG  
EEN GAT IN  
DE LUCHT,  
EEN DROOM  
KWAM UIT”  
—

Auteur Ferry Mingelen

⌘  
**Pi de Bruijn** (1942) nog steeds enthousiast over het moment dat hij in 2019 als architect voor het Tweede Kamergebouw en als algemeen adviserend architect voor de rest van het Binnenhof wordt benoemd.



—  
“ALS IK NU  
LANGS HET  
BINNENHOF  
LOOP, VOELT  
HET ALS  
THUISKOMEN”  
—

✎  
**Maurice van Bokhoven** (1970) terug tussen de muren van *het kasteel*, waar hij als kind opgroeide, “Het voelde als een sprookje, maar dan in het echt.”



# DOCUMENT ...VOOR EEN MONUMENT

**D**it is het tweede deel van *Document voor een Monument*, een serie boeken over verleden, gebruik en toekomst van het Binnenhof. Een unieke verkenningsstocht door de ontstaans-geschiedenis van het centrum van onze democratische rechtsstaat – langs de wording van een gebouwencomplex dat van groot historisch belang en uniek in de wereld is, en dat een eigen actuele dynamiek heeft.

Hofboek I vertelt vooral over de geschiedenis van het complex. Het tweede deel vertelt over de parlementaire geschiedenis en laat, in artikelen en interviews, de gebruikers van het Binnenhof aan het woord. Voor het derde deel, dat uitkomt bij de ingebruikneming van het dan vernieuwde Binnenhof, volgen wij vooral de jaren van renovatie en de, soms ongetwijfeld verrassende, ontdekkingen die tijdens dat proces zijn gedaan.

De serie boeken geven veel ruimte aan de instanties en personen die door de eeuwen heen gebruik hebben gemaakt van de gebouwen. Niet enkel ridders en regenten passeren de revue, er konden immers ook rebellen op het Binnenhof worden aangetroffen; en naast Hollandse vorsten en regeerders zag het Binnenhof ook bezetters uit den vreemde.

## HOFBOEK<sup>2</sup>

In het tweede deel komen kleurrijke ministers en parlementariërs uit het verre en recente verleden in beeld, maar ook hedendaagse beeldend kunstenaars wier werk een prominente plaats kreeg in de ruimten van het Binnenhof en mensen die, ver buiten het licht van schijnwerpers, op het Binnenhof een werkplek vonden, inclusief de allerlaatste bewoner van het Binnenhof, de huismeester.

**Met bijdragen van en verhalen over o.a.**

**Hedy d'Ancona, Wim Deetman, Ferry Mingelen, Emile Roemer, Jan Terlouw, Joop den Uyl, Hans Wiegel en vele anderen.**

