

**Wesley Albstmeyer**

° Kaapstad, 1979

heeft nog geen bundel gepubliceerd.

## DE JONGE DICHTER

sinds die avond wil ik bij hem horen en ook alle  
mannen zijn die dat voor mij deden zoals die vriend  
die emigreerde en die ander  
die leer droeg en kantoren ontwierp

sinds die avond zie ik die snelweg voor me waarop  
wij rijden hij achter het stuur en ik de verwachtingen  
verzamelend die in elke afslag schuilen  
hij zijn rechte weg ik de afbuigingen die hij negeert

die paar woorden net zo achteloos uitgesproken als zijn  
hand de strengen haar wist uit zijn gezicht delen alles na  
die avond op

in twee ongelijke delen

die onschadelijke woorden vier waterratten  
verraden door de rimpeling die achterblijft  
ik zie die snelweg en het strenge wissen van ruiten

die achteloosheid angstaanjagend achteloze ontkenning  
van mij waterwerk waar ik tegen keer dat voorkomt dat  
ik word wie zij waren of beter nog een nieuwe die ze

allemaal tegelijk kan zijn

## DE JONGE DICHTERES

ze zegt talen leren laat de talen mij maar leren  
en ze zegt gedetineerden groeien bij vrijlating  
maar moeizaam vanuit de kiem van hun initialen  
terug in hun achternaam

ze zegt er loopt een kruipruimte onder al mijn  
woorden door elk gedicht een spijker in het luik  
en ze zegt mijn woorden zijn kinderen van anderen  
als ik wist wat ze wilden liet ik ze verhongeren

ze spreekt mij  
of erger  
ze is mijn woorden

## GRENZEN

grenzen die het ontwijken niet toestaan die hardnekkige  
voren trekken in waar ik van veronderstel dat ik dat ben  
het landschap dat ik ben  
want ik ben een landschap  
verkaveld  
ingeperkt

bolvormig dus als je adem lang genoeg is  
keer je terug bij waar je was  
of bij wie je was  
als er geen grenzen liggen  
als mijnen in het veld  
want grenzen zijn verraders

willen niets liever  
dan ontploffen in je gezicht

ik wil zachte grenzen die ongenaakbaar lijken  
maar vloeibaar en zijdeachtig blijken  
als je ze overschrijdt  
die je vrees met terugwerkende kracht  
belachelijk maken

je uittlachen in je gezicht zagezegd of misschien  
is het mijn vrees die ze macht verleent  
dicteert hoe ze zich gedragen  
grenzenangst die me het overschrijden belet  
gevangen houdt in nutteloos ontwijken

wie weet  
wat weet je eigenlijk  
als landschap

## DE WERELD

verjongen vernieuwen steeds weer nieuwer  
argeloos opnieuw in ontkiemen in niet omzien naar het  
dorre springtouwveld zonder springer die margestreek  
trapveld waar je op achterblijft

als de wereld verjongt en jij argeloos probeert toe te kijken  
tot stilstand gekomen ineengedoken  
ontbottingsangst bloeiblokkade schil weerhaken ontvlezing  
vloeken doorgaan

altijd weer groen maar niet bevraagbaar leesbaar niet strembaar  
wendbaar of duidelijk blijft dat stromen die steeds weer groene  
golf die je treft in de rug en in jou geen blokkade voelt buitenspel  
op een trapveld springtouwveld dor groen dat geen water nog lust

als lust er nog was dan was er nog nieuw dan was er nog hoop  
dan was er nog argeloosheid en niet omzien en was er kijken als de  
eerste keer en de lust om in dat omspoelende water te springen  
lust kijkt altijd vooruit

## ZIJN

vergeefsheid heeft te veel gedaanten  
plaveide maar iets dit pad  
met mos desnoods

al deze boeken tegelijk kunnen lezen  
tegelijk zijn zelfs de zon op voelen kruipen  
langs mijn ruggen

de schilferkorst die ons scheidt van  
het vuur  
dat onder ons brandt

honderdveertig miljoen jaar  
dinosauriers  
desnoods

mensen  
vooruit  
en achteruit

wesley  
al was het maar  
een dag

**Ivo Allewaert**

° Wetteren, 1980

heeft nog geen bundel gepubliceerd.

## EEN OPENING

ze hoopt dat ze me nooit zal betrappen  
tijdens het wasbakplassen  
ik vraag haar eerst te kloppen

er zijn regels, vastgelegd  
ceremonieel, je moet iets doen  
met die persoon naast je

we gooien samen een rot stuk hout  
in het vuur en luisteren naar het gesis  
van de pissebedden, ellende

waar we warm van worden  
beeld je in dat het vakantie is

wat wij samen uitzuchten  
zal condenseren tegen de ruiten  
lichaamsvocht dat zich distantieert  
we moeten volgen



## UIT HET OOG

als de druk op buik en borstkas groot genoeg is  
springen de ogen uit de kassen, een trucje  
dat men in het Ottomaanse rijk gebruikte  
om mensen te bevrijden van het kwade oog

je kan het zien door het raam, op straat  
een kat, zwart, plat, misschien de jouwe  
misschien niet, je wil niet verifiëren

ik ook niet, we zetten het raam open

je kan ook staren naar de felle zon, drie minuten lang  
dat volstaat volgens de oude Turken

of gewoon ergens in complete duisternis  
minstens zes maand wachten

ook zo verdwijnt je kwade oog

## TERRITORIUMLEER

je doet geen moeite iets te zeggen  
weert zijn hand niet af, je wacht gewoon  
tot hij het touwtje vindt van jouw tampon

dan tikt zijn glimlach, staat hij eventjes stil  
bij de grens, hij praat nog wat ruimte in  
en hangt het afscheid uit, je telt zijn trappen af

en draait de deur op slot, het raam gaat open  
voor de kat, ze smeert je feromonen aan  
schrijft met haar hoofd in grote letters

op jouw knieën: proficiat, uitverkorene  
u behoort tot het selecte groepje mensen  
dat deel uitmaken mag van mijn territorium

je hapt toe, laat haar ronken op jouw buik  
een dekentje honger gestild, je denkt:  
in alle objectiviteit, we zijn warmtebronnen

met een eigen wil, zo voelen we elkaar aan  
dat is ons verbond, we dansen, laten ons leiden  
door parasieten die slaapwandelen in ons lijf

we mogen ze niet storen

## GEZIEN

ze had een hoofddoek aan,  
een kleintje, je kon zien  
dat ze moslim was  
maar ook razend knap

en minstens even erg staarde  
toen ik haar baardige vader zag  
wendde ik mijn blik af, op mijn hoede  
voor je het weet ben je een anonieme Belg

in een krantenkop, ik hield me schuil  
voelde iemand op mijn schouder tikken  
of ik samen met zijn dochter  
even op de foto wou staan

ik glimlachte vloekend, hier sta ik dan  
dacht ik, alsof ik een pinguïnpak draag  
aan de poort van de zoo, zwetend  
toen ze me bedankten en weg stapten

zag ik het fotoboek voor mij  
dat in hun familie rond zou gaan  
kijk, onze westerse vriend, voor eeuwig

we hebben zijn ziel gestolen

## HAND OP HET HART

een leider moet zijn plaats kennen  
het zijn de wolken die beslissen  
over het mooie weer, niet de zon

geef hem de ruimte  
overdrijven is een eufemisme  
voor liegen, overdrijven is alles

verduidelijken, zwart wit  
laten de dingen zich beter  
onderscheiden, gemakkelijk gezegd

hij is een smokkelaar  
als het oorlog is maakt hij  
het leven draaglijk

we wachten met open mond  
op de muze: een steen  
die we kauwen tot we  
geen tanden meer hebben

daarna slikken we alles:  
tanden, schilfers en steen  
tot we een mond hebben  
die we kunnen houden