



Sgelare

Marjolijn van den Assem



*eine verschneite Seele, der
ein Thauwind zuredet...*

(een dichtgesneeuwde ziel, waarop een dooiwind inpraat)

Deze poëtische tekst uit 1888 vond ik in de Nachgelassene Fragmente van Friedrich Nietzsche.

Nietzsche dacht dat zijn verblijf 's zomers temidden van de eeuwige sneeuw in Sils Maria, in combinatie met het ándere uiterste, de invloed van de mediterrane cultuur 's winters in Genua, zijn (denk)werk hartstochtelijker had gemaakt.

Omdat hij voelde dat hij in het Zuiden geestelijk en lichamelijk ontdooide, noemde hij zijn schrijfstijl in Genua "de taal van de dooiwind". Het werd een lofzang op het leven en een ode aan het mediterrane leven, kleurrijk als het Zuiden zelf.

"De taal van de dooiwind" omschreef Nietzsche ook wel als "baldadig teder" en "frivool", het is een toonbeeld gebleken van de krachtige, lenige dans van zijn denken.

Door Nietzsche's gangen in Genua en Sils Maria denkbeeldig en daadwerkelijk na te gaan, probeer ik de dooiwind aan den lijve te ondervinden.

In deze plaatsen stuitte ik op twee totaal verschillende watervallen, daaraan heb ik mij vastgeklampt.

Na mijn project Seelenbriefe, dat zeven jaar in beslag nam, breng ik nu aansluitend daarop met tekeningen, schilderijen en ruimtelijke werken verslag uit van mijn bevindingen met "de taal van de dooiwind".

Dit boek geeft een beeld van de tussenstand met een kleine selectie van werk tussen 2007 en 2010.

Sgelare = the process of thawing:

- a period of warm weather during which ice and snow melt.
- a relaxation of reserve, restraints, or tensions.

Marjolijn van den Assem

Ben ik dan een onderzoeker? Ik ben alleen maar *zwaar*: ik val,
val aldoor - tot ik *op de grond* kom.

(Genua, januari 1882. Friedrich Nietzsche. Nagelaten fragmenten)

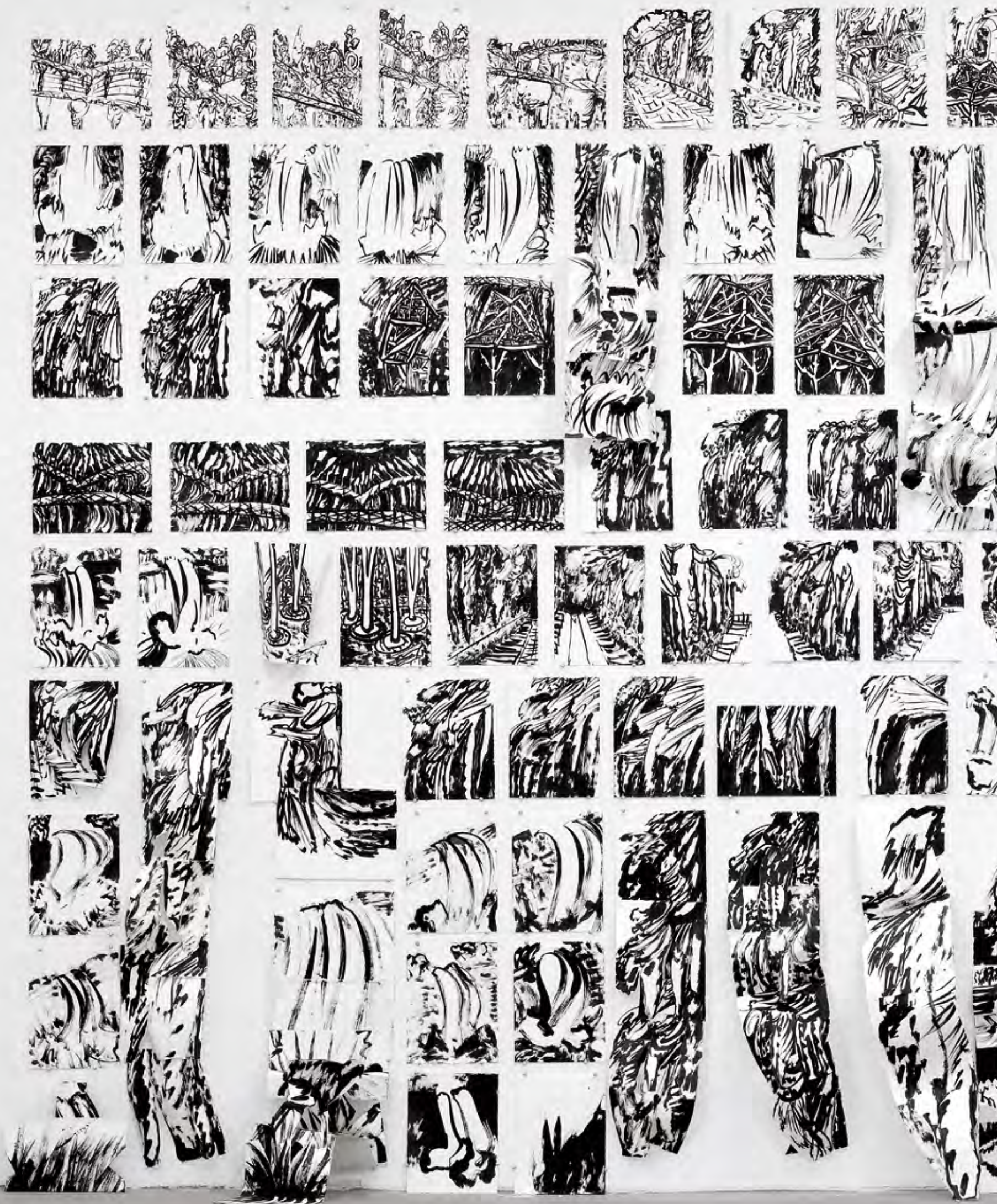
Met dank aan:

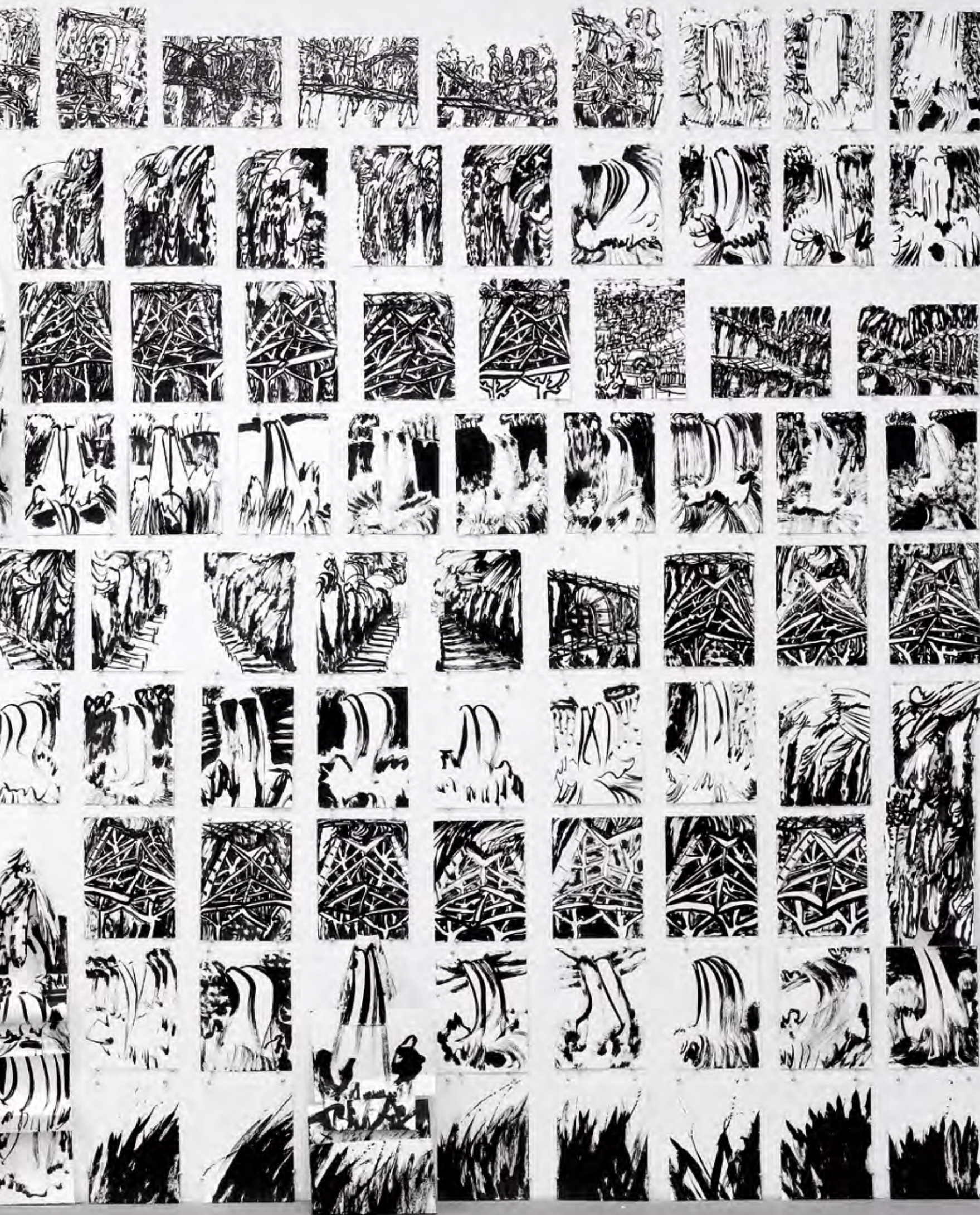
Lof der Méditerranée
Nietzsches vrolijke wetenschap tussen
noord en zuid
Martine Prange
Uitgeverij Klement, Kampen 2005

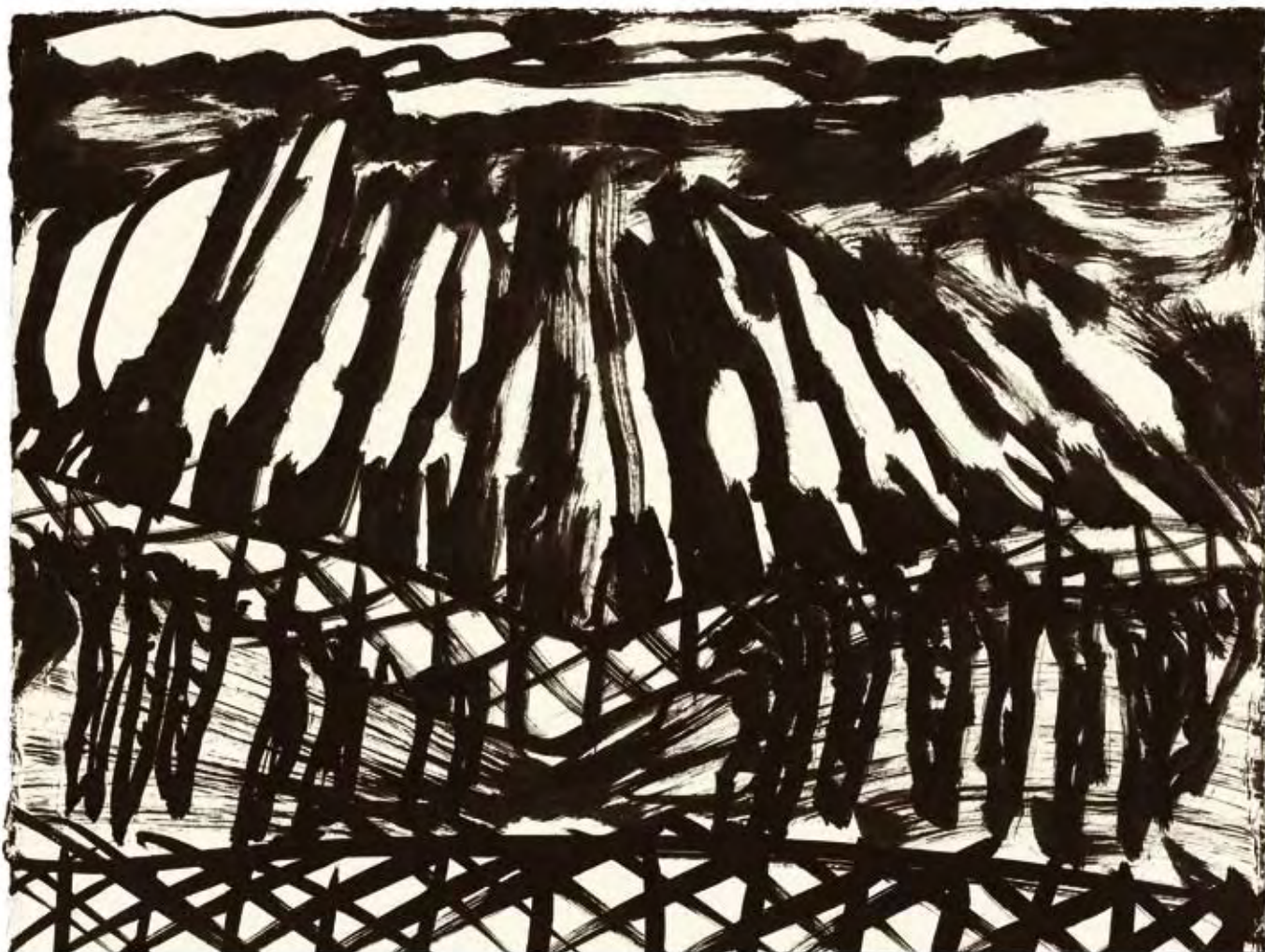
Landschappen van Nietzsche
Kunst, wetenschap, leven en moraal
Sylvain De Bleekere en Erik Oger (red.)
Patricia de Martelaere en Paul van Tongeren
Uitgeverij Pelckmans, Kapellen 1994

Vrolijke wetenschap
Nietzsche als vriend
Niels Helsloot
Uitgeverij Agora, Baarn 1999

Abbild







Abbild (4) (detail, 23 x 30 cm) 138-delig 2008 o.i.inkt/nietjes op papier 300 x 500 x 48 cm
vorige pagina: *Abbild (4)* 138-delig 2008 o.i.inkt/nietjes op papier 300 x 500 x 48 cm (tentoonstelling RAM Rotterdam, 2009)



Abbild (4) (detail, 30 x 23 cm) 138-delig 2008 o.i.inkt/nietjes op papier 300 x 500 x 48 cm
volgende pagina: *Abbild (4)* (detail) 2008 o.i.inkt/nietjes op papier 300 x 500 x 48 cm



Sgelare (3) 2008 5-delig o.i.inkt op papier 130 x 390 x 15 cm





Cornucopia (cascade) (2) 2009 potlood/nietjes op papier 24 x 52 x 52 cm



Cornucopia (cascade) (3) 2009 10-delig o.i.inkt/grafietstift/acryl op papier 65 x 130 cm
particuliere collectie



Jenseits des Nordens (part two)



Jenseits des Nordens (part two) (19) 2010 olieverf op linnen 50 x 40 cm



Jenseits des Nordens (part two) (45) 2010 olieverf op linnen 50 x 40 cm