

DE MAFSTE MOOISTE LIEDJES

© 2009, een uitgave van Het Geluidshuis,
Julius De Geyterstraat 212, 2020 Antwerpen, België
www.geluidshuis.be

Tweede druk, 2012

D/2009/11.350/5

NUR 277

ISBN 978 90 7904 0094

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

DE MAFSTE MOOISTE LIEDJES



Tekst, muziek en illustraties:
STUFFMAKERS



GE ZIJT WIE GE ZIJT ●

Dit lied wordt opgedragen aan al onze slanke, sponzige, aardappelneuzige, piekharige, puistige, flaporige, bultknieëige, breedbillige, zweetgeurige, paardlacherige, sloomstappende, luidwinderige, piepstemmerige, pluimwegerige, slaphangerige en andere fijne fans, met uitzondering van de langtenige.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Philip Maes)



BOERENLIED ▲

Het Boerenlied is verboden in meer dan 30 landen, maar was wel te horen op vrije zenders en op internet, vaak zelfs in nieuwe, nog vuilere versies waar de oorspronkelijke schrijvers helemaal niet achter staan. De mensen die zo'n onbeleefde versies durven maken voor kinderen, dat zijn gewoon vuile hXXXs die beter hun kXXXvXXX in hun XXXX XXXX stoppen en daar nog eens goed aan XXXXXX.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



AWOE! ★

Toen de Awoes voor het eerst dit liedje in Europese zalen zongen, schrokken ze wel even van de negatieve reacties van het publiek. Zoveel bravo-geroep hadden ze echt niet verwacht, en zeker niet verdiend. Ze stopten meteen met hun tournee en keerden terug naar hun eiland. De organisator van het concert en de 15.000 toeschouwers zijn nog steeds vermist...

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



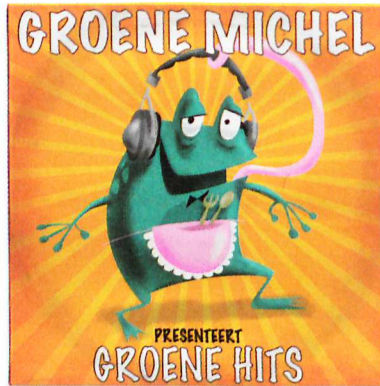


JU! JIEHAA! JO! ▲

Toen *De Wilde Zwanen* uitkwam, werd dit liedje zo populair dat veel ouders hun volgende kindje ernaar vernoemden. Ju, Jiehaa en Jo waren het populairst, maar in Tombeek is er ook een Wasaa Vanderzande en in Aalst een Chackaa De Volder. Dat jaar heeft de naam Jiehaa zelfs Brandon voorbijgestoken als populaire jongensnaam.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

4



VRIENDSCHAP GAAT DOOR DE MAAG ●

De opname van dit lied heeft 2 weken geduurd. Want telkens Groene Michel een paar zinnen had gezongen, kreeg hij een enorme honger. Na het eten deed hij dan een dutje, want met een volle maag kan je niet zingen. Als hij wakker werd, deed hij een wandelingetje voor de bloedsomloop. Soms kwam hij terug, maar vaak kwam hij onderweg een leuk restaurantje tegen. En zagen ze hem voor de rest van de dag niet meer.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

5

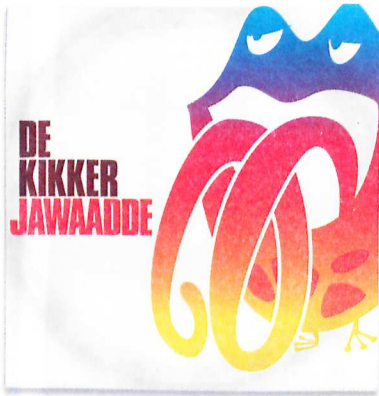


ALLES DRAAIT OM INHOUD ●

Zo'n succes dat het exclusieveheersbeestje Paris had met dit plaatje, da's ongelooflijk gewoon! En dat is dus wel keimoeilijk om te zingen, hé. Ja hallo! Dat kan dus wel niet iedereen hé, snapteda? En die muziek is ook zo hard dansbaar, da's bangelijk gewoon. Zet het maar eens op als je vrienden hebt. Enfin, als je 'r al hebt natuurlijk, stukske loser! (ingekort door de redactie)

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

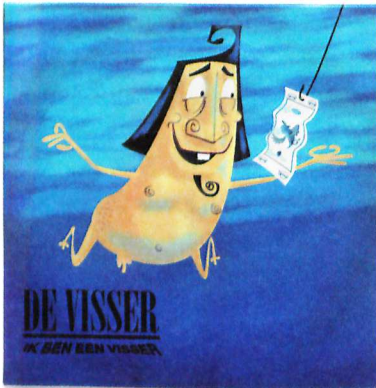
6



JAWAARDE ▲

Jaak de dikke kikker heeft zich na het schrijven van dit lied teruggetrokken op een berg, in een kleine grot. Hij hield zich enkel nog bezig met mediteren, dichten en sudoku's oplossen. Kikkers die hem gingen opzoeken, vertelden ook dat hij vaak huilde. Van verliefdheid, of omdat hij nooit nog zo'n mooi liefdeslied heeft kunnen schrijven, niemand durfde het hem vragen.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



DE VISSER ■

Het liedje van de Visser is heel populair, maar je hoort het bijna nooit. Dat komt omdat het liedje vooral aanslaat bij vissers, maar die zingen het stilletjes in zichzelf, want anders vluchten de vissen weg. Dus als je nog eens een visser ziet die niks zegt maar een beetje met zijn hoofd beweegt, wees dan maar gerust dat daarbinnen in dat hoofd "Ik dobber met mijn bootje op de zee" weerklinkt.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Philip Maes)



IK SPRING ★

Patrick Voets, geluidsingenieur van de single *Ik Spring* herinnert het zich alsof het gisteren was. "We waren na de opname nog een beetje aan het jammen met de jongens, weet je, het waren crazy tijden, biertje erbij, sigaretje. Maar die 50 vlooiën gingen zo uit hun bol dat de burens de ongediertebestrijding erbij hebben gehaald. Ineens stonden daar mannen met maskers en spuitbussen in de studio. Ik heb alles op tijd kunnen uitleggen, maar het was op het nippertje."

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)





PERENSIROOP ▲

Een groot Amerikaans bedrijf heeft de rechten op dit liedje gekocht om reclame te maken voor hun zeep. Volgens de directeur willen ze er de doelgroep 'vuile, smerige kinderen die doorlopend onder de smurrie hangen' mee overtuigen hun zeep te kopen. "Bij aankoop van 10 stukken zeep, krijgen ze een CD single met het liedje gratis," aldus de van trots glimmende directeur. Maar dat kan ook van de zeep geweest zijn.

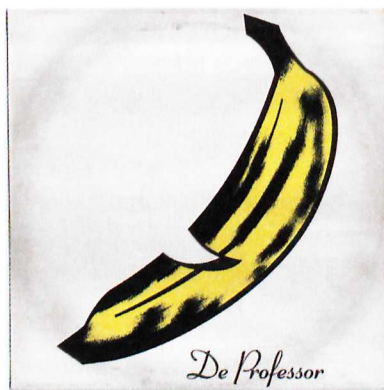
(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



IN DE NIJL ■

De rappende nijlpaarden BMI, Fat Bird en Terry Tarra, zijn niet erg populair bij andere artiesten. Laatst waren ze door rapper Eminem uitgenodigd op zijn concert in Londen, maar tijdens het derde liedje begonnen ze met zijn drieën vreselijk te geeuwen. Eminem vond het 'ongepast en onbeschoft'. "Gewoon onze natuur" was de coole reactie van Fat Bird op het incident.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Philip Maes)



IEDEREEN PRAAT ★

Een tomaat schreef hierover ooit op zijn groentenblog: "Een beetje een idioot liedje." Hij was namelijk van mening dat het vol leugens en verzinself staat. Een prei, bijvoorbeeld, praat volgens hem helemaal niet altijd rechtuit. De preien uit zijn kennissenkring zijn namelijk de grootste roddelkonten en achterklappers die hij kent. Dat vonden we wel pittig gezegd van die tomaat.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)





MIJN STILTE ▲

Boris De Schuchtere had nog nooit gezongen, maar door dit liedje kreeg hij de smaak te pakken. Hij organiseerde een groot concert waar hij als hoofdact optrad met zijn band *The Hunting Season*. Toen hij Elisa echter op de eerste rij vol bewondering naar hem zag kijken, kreeg hij geen woord meer deftig uitgesproken. De doo doo doo, de daa daa daa, klonk het. Drie jobstudenten van de security maakten er achteraf zelfs een spotliedje over.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



BIG ★

Big van Fritz Ritz is één van de meest succesvolle platen van de laatste jaren. Het liedje bracht miljoenen op en haalde de hitparades in 34 landen. Een tekstschrijver en een componist uit een dorpje in Wallonië beweren echter dat zij het liedje al hebben bedacht in 1997. Als bewijs hadden de twee Walen een videotape waarop zij in een parochiezaal het liedje spelen met de oorspronkelijke Franse tekst 'Nous sommes au pique nique, pas de fourmis, pas de gueppes'.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



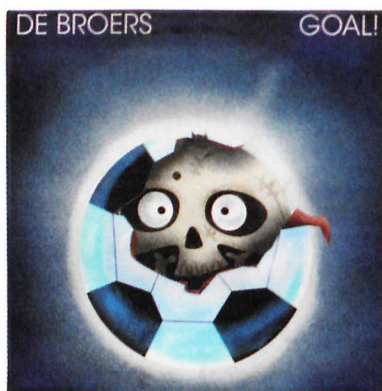
BARBARENLIED ●

Er zijn veel zangers aan te pas gekomen om dit lied te zingen. Telkens het refrein gedaan was, werden de bewusteloze barbaren buiten gedragen en vervangen door verse. Die elkaar bij het volgende refrein dan weer bijeen begonnen te timmeren. De kuisploeg heeft uren moeten dweilen om al het bloed weg te krijgen en laat bij deze ook weten dat ze 'een linkeroorlel, twee knieschijven, een volledige onderarm, 'n stuk achterbil en verschillende plukken haar' heeft teruggevonden.

De rechtmatige eigenaars mogen ze komen halen.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Philip Maes, Paul Wauters)



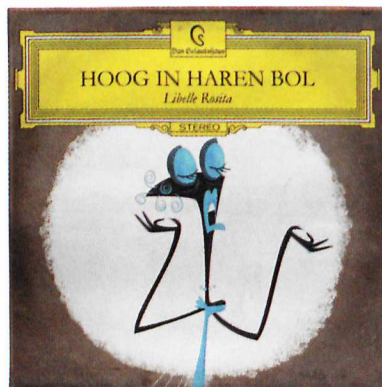


GOAL! ▲

“Een goal een goal, daar leven wij vol,” is de beroemde openingszin van het strijdlied van de 11 broers. Het lied dat oorspronkelijk bedoeld was als eenvoudig voetballied, doorbrak de grenzen van de rijmregels en werd een echte trend in de popmuziek. Vele liedjesschrijvers gebruikten dezelfde bijzondere rijmtechniek in popsongs als *Jouw Kus is mijn Grootste Gelus*, *De Grootste Keeper dat ben Jij*, *Jean-Marij* en het zomerhitje *Ik gea nu, Keanu*.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

16



HOOG IN HAREN BOL ●

Toen ze nergens succes had met haar liedje *Hoog in Haren Bol*, trok Libelle Rosita naar Wenen, ‘waar de mensen tenminste cultuur hebben’. Maar toen ze het podium betrad om het liedje te zingen met het Wiener Philharmoniker orkest, zag ze opeens haar man in het publiek zitten met een jongere libelle. Ze heeft toen zo vreselijk gescholden en zo’n lelijke woorden gebruikt dat ze nooit meer in Wenen mag optreden.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

17

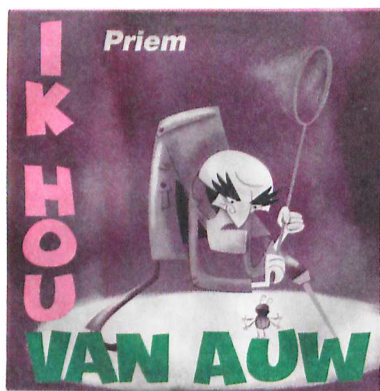


NEERSTORT LIED ★

Het Neerstortlied is deels gebaseerd op *Diving down into my home town*, een song die geschreven werd door Buddy Holly. Zijn versie werd echter nooit afgewerkt. Andere artiesten als Bill Haley, Otis Redding, Stevie Ray Vaughn en John Denver deden pogingen om het liedje af te maken, maar zonder veel succes. Het is opgedragen aan alle artiesten met vliegangst.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)

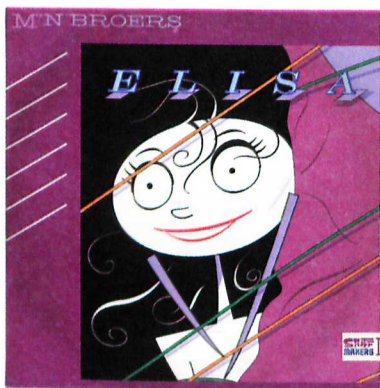
18



IK HOU VAN AUW! ●

De kinderen die mijnheer Priem ooit een handtekening zijn komen vragen, zullen het zich nog lang herinneren. Je kon het eigenlijk zien aankomen, hoe hij zijn potlood extra scherp sloop en hoe zijn donkere ogen fonkelden als de kinderen hun hand uitstaken, en dan die lange snottebel die uit zijn neus leebberde... brrrr.

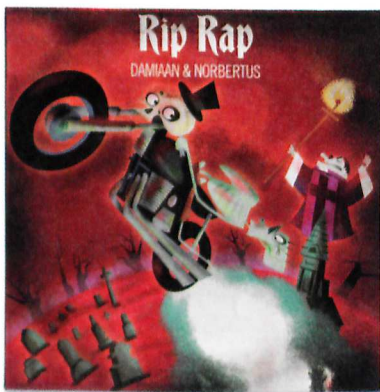
(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



M'N BROERS ▲

Alle kinderen die ruzie hebben gemaakt met hun broers of zussen moeten hier maar eens naar luisteren. Maar zet het lied niet te luid, anders roept je broer of zus: "Zet die muziek stiller, onnozele!" Tja, en dan kan je natuurlijk niet anders dan "Zeg, dove kwak" te zeggen en hem of haar aan de haren te trekken. Want 'onnozelaar', dat zeg je niet zomaar.

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)



RIP RAP ▲

Iedereen die aan deze plaat meewerkte, herinnert zich de nachtelijke opnamesessies, die de muziekgeschiedenis ingingen als de legendarische *Midnight Sessions*. Het was één groot feest. De dode manager Ben—Spare Ribs—Dickinson heeft achteraf maar van één ding spijt: "dat we dit geweldig nummer nooit Live hebben kunnen spelen."

(muziek: Koen Brandt, tekst: Paul Wauters)





THEMA VAN DE NACHTEGAAL ■

Over het *Thema van De Nachtegaal* gaat tot vandaag nog steeds het gerucht dat niet een nachtegaal, maar een merel de partij zou hebben ingezongen. De Nachtegaal zou de hoofdrol in het hoorspel hebben gekregen dankzij een connectie binnen de Stuffmakers. Maar algemeen wordt aangenomen dat hij de rol vooral te danken zou hebben aan zijn looks. De nachtegaal ziet er in elk geval een stuk geloofwaardiger uit als nachtegaal dan de merel, ondanks dat uitzonderlijk zangtalent.

(muziek: Koen Brandt)

22

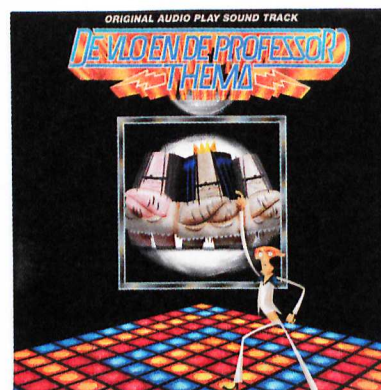


THEMA VAN DE WILDE ZWANEN ▲

Vele luisteraars en lezers vroegen zich af waarom *de Wilde Zwanen* eigenlijk de 'Wilde' Zwanen heet. Het zijn tenslotte de betoverde broers van Elisa en ze vallen nooit iemand aan, brengen geen graffiti aan, roepen niet, spuwen niet op straat of steken geen huizen in brand. Ze doen niks wilds eigenlijk. Beste lezers, het antwoord dat we daarop kunnen geven is "Ja, daar is iets van."

(muziek: Koen Brandt)

23

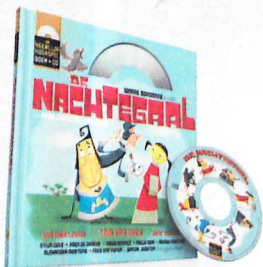


THEMA VAN DE VLO EN DE PROFESSOR ★

Dit liedje is gecomponeerd door een vlo. Dat maakte het voor de muzikanten wel erg moeilijk om de noten te lezen, zo klein dat die schreef. Ze hebben dus gewoon zo goed mogelijk geprobeerd, maar de kans is groot dat het eindresultaat niks te maken heeft met wat er oorspronkelijk op papier stond. Al klinkt het wel mooi, toch?

(muziek: Koen Brandt)

24



ISBN 9789079040018

De Visser: **Gène Bervoets**
In De Nijl: **Stijn Cole, David Dermez, Manou Kersting**
Thema van De Nachtegaal: **Wanda Joosten**



ISBN 9789079040025

Boerenlied: **Katelijne Verbeke**
Ju! Jiehaa! Jo!: **Gène Bervoets, Koen De Graeve, Vic De Wachter, Geert Van Rampelberg**

Jawaadde: **David Dermez**
Perensiroop: **Annet Malherbe**
Mijn Stilte: **Amaryllis Uitterlinden, Geert Van Rampelberg**
Goall: **Tom De Wispelaere, Govert Deploige, David Dermez**
en **Stijn Cole**

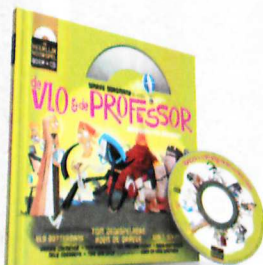
M'n Broers: **Amaryllis Uitterlinden**
Rip, Rap: **Tom Van Dyck, Frank Focketyn met Peter Van De Veire**



ISBN 9789079040001

Ge Zijt Wie Ge Zijt: **Quintis Ristie**
Vriendschap Gaat Door De Maag: **Gène Bervoets**
Alles Draait Om Inhoud: **Tine Embrechts**
Barbarenlied: **Koen De Graeve, Bruno Vanden Broecke, Gène Bervoets**

Hoog In Haren Bol: **Veerle Dobbelaere**
Ik Hou Van Auw!: **Carry Goossens**



ISBN 9789079040070

Awoe: **Eva Van der Gucht, Sara Vertongen**
Iedereen Praat: **Koen De Graeve**
Big: **Wim T. Schippers, Maaike Cafmeyer, Koen De Graeve**
Neerstortlied: **Tom Dewispelaere**




het geluidshuis

Illustraties en vormgeving: **Mark Borgions**

STUFFMAKERS zijn

Koen Brandt, Raf Debraekeleer, Philip Maes, Paul Wauters, Mark Borgions

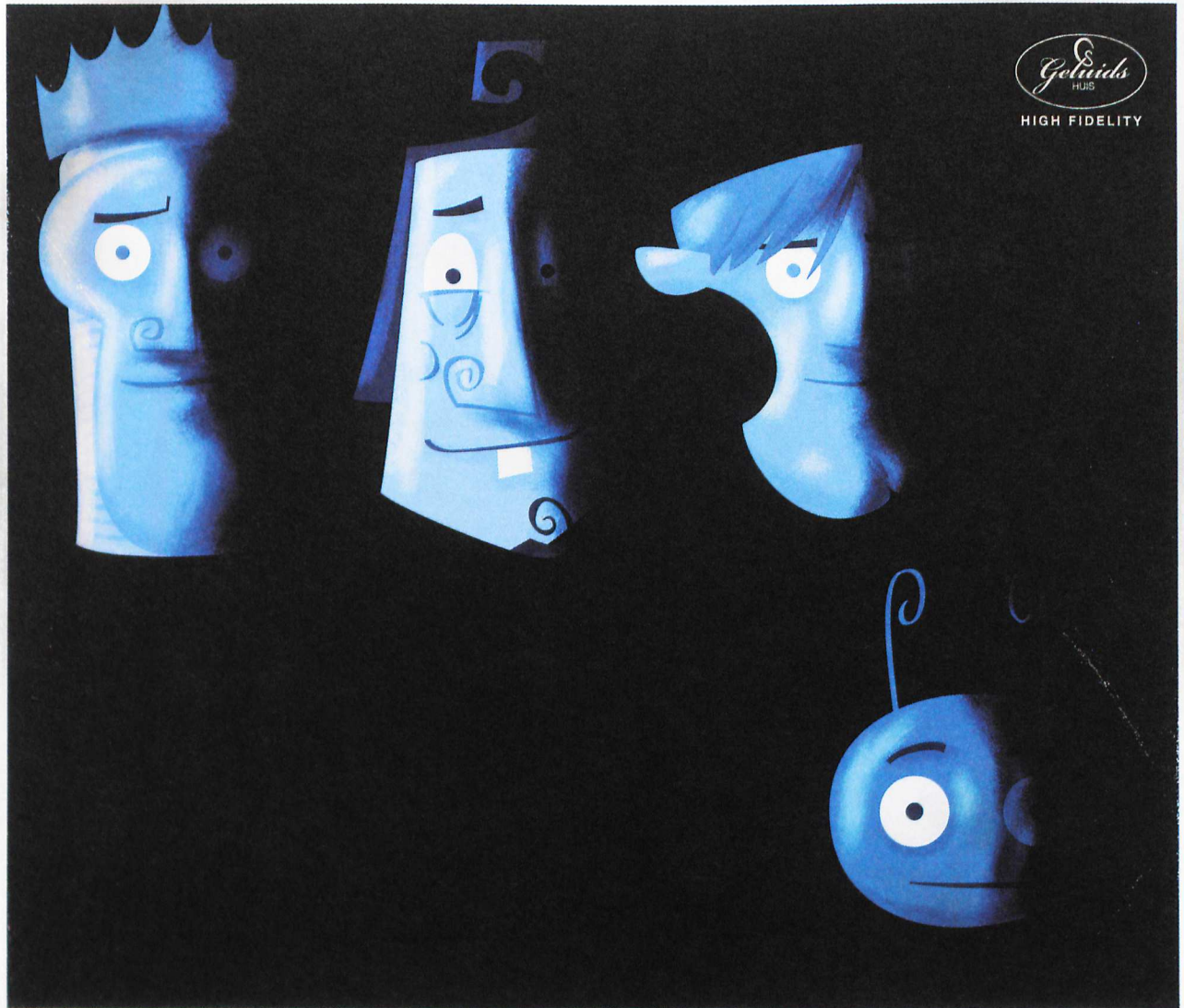
Geluidstechniek, -effecten en -mix: **Patrick Voets**

Wietse Beels	viool	▲ ● ★
Mark Steylaerts	viool	▲ ● ★
Eric Baeten	viool	● ★
Véronique Gilis	viool	▲
Karel Steylaerts	cello	●
Hans Vandaele	cello	▲ ★
Bart De Nolf	contrabas	▲ ● ★
Serge Plume	trompet	■ ▲ ● ★
Dieter Limbourg	alt-, tenor- en baritonsaxofoon, klarinet en fluit	■ ● ★
Marc Foets	klarinet, basklarinet	▲
Johan Vandendriessche	fluit	▲
Carlo Mertens	trombone, bastrombone	■ ▲ ● ★
Michel Massot	tuba	●
Annelies Vannuffelen	hoorn	▲
Alex Van Aken	hoorn	■
Harald Bauweraerts	lier	▲
Joost Van den Broeck	drums, bongo	● ★
Jean-Philippe Komac	drums	■ ▲
Patrick Steenaerts	gitaar, banjo, lapsteel, ukulele, mandoline	■ ● ★
Eric Melaerts	banjo, gitaar	▲
Tuur Florizoone	accordeon	★
Koen Brandt	piano, programming	■ ▲ ● ★

Met dank aan Gyuri Spies en Jeroen Grommen

ONTDEK DE MAFSTE MOOISTE **LIEDJES**

uit De Nachtegaal, De Wilde Zwanen, De Mestkever, De Vlo en de Professor



Geluids
HUIS
HIGH FIDELITY

- Kweel mee met  Ge zijt wie ge zijt ●
-  Awoe! ★
-  Ju! Jiehaa! Jo! ▲
-  Alles draait om inhoud ●
-  De Visser ■
-  Big ★
-  Barbarenlied ●
-  Goal! ▲
-  Iedereen praat ★
-  Hoog in haren bol ●
-  In de Nijl ■
-  Rip, Rap ▲
- Probeer mee te kwelen met  Neerstortlied ★
-  Boerenlied ▲



*Ben je slank of eerder sponzig?
Groeit er veel haar op je hoofd?
Ben je alleen hier, op de wereld,
of getrouwd, verliefd, verloofd?
Heb je hele lange benen?
Zit je achterkant goed in 't vlees?
Slappe knieën, kromme tenen?
Heb je last van zweetpates?*

*Hoe je ook bent, groot, dun of klein.
Het allerbeste is gewoon jezelf te zijn.
Je kunt toch niet kiezen,
het maakt dus niet uit.*

*Dartel door het leven en fluit, fluit, fluit.
Want ge zijt wie ge zijt, wie ge zijt, wie ge zijt.
En jezelf raak je nooit meer kwijt.*

*Zit je hele snuit vol sproeten,
of heb je 'n hele korte nek?
Ben je eerder het zure type,
of een echte lachebek?
Zit je neus te veel naar onder?
Ben je smal of nogal breed?
Is je haar maar niet te kammen?
Laat je bij elke stap 'n scheet?*

GE ZIJT WIE GE ZIJT

STROFE

Ben je slank of eer - der spon - zig? Groeit er veel haar op je hoofd? Ben j'al-leen hier

op de we - reld? Of getrouwd, ver - liefd, verloofd? Heb je he - le lan - ge be - nen of zit je

ach - ter - kant goed in 't vlees? Slap - pe knie - ën, krom - me te - nen? Heb je last van zweet - pa - tees?

REFREIN

Hoe je ook bent groot, dun of klein — Het al - ler - bes - te is ge - woon je - zelf te zijn — Je

kunt toch niet kie - zen, het maakt dus niet uit. Dar - tel door het le - ven en fluit, fluit, fluit! Want, ge

zijt wie ge zijt, wie ge zijt, ge zijt wie ge zijt, wie ge zijt — ge zijt wie ge

zijt, wie ge zijt, wie ge zijt. En je - zelf raak je nooit meer kwijt.