

Jan Dirk Barreveld

9

# Euroëne

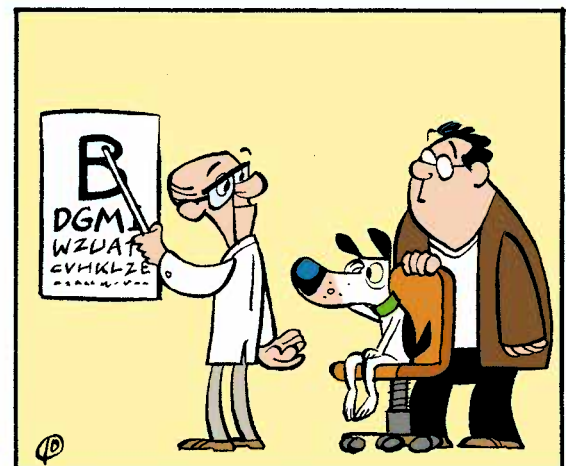
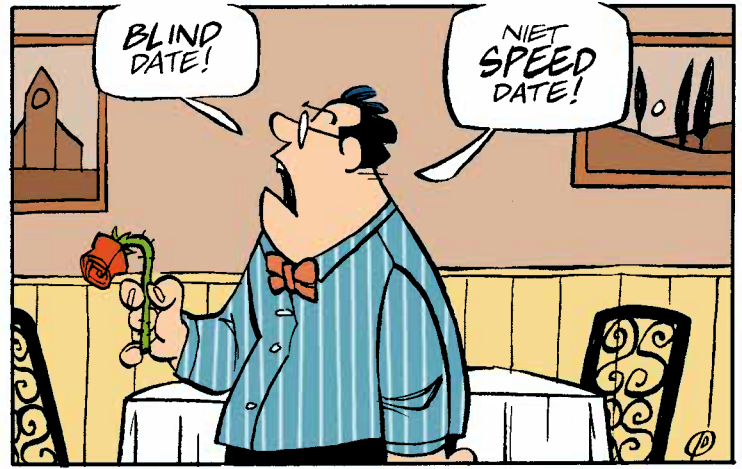
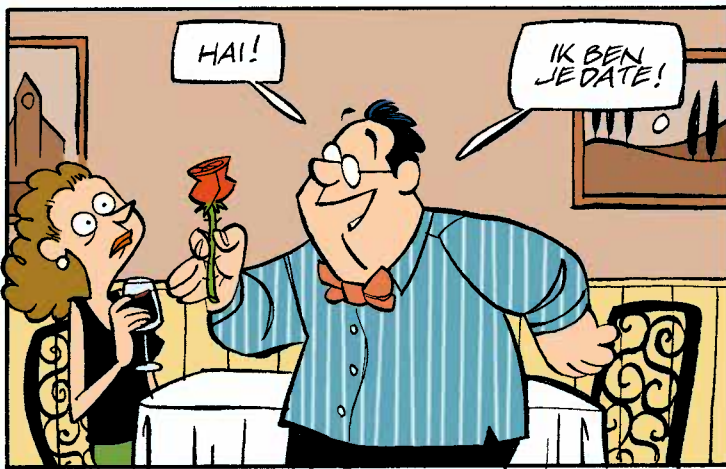


EN DIE DIKKE

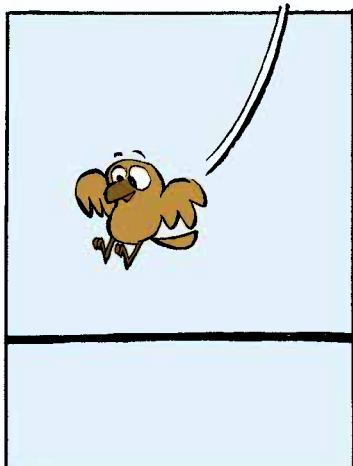
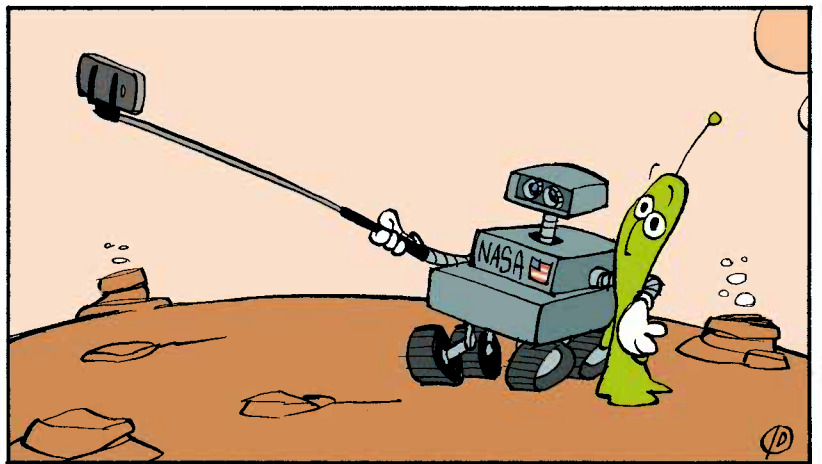
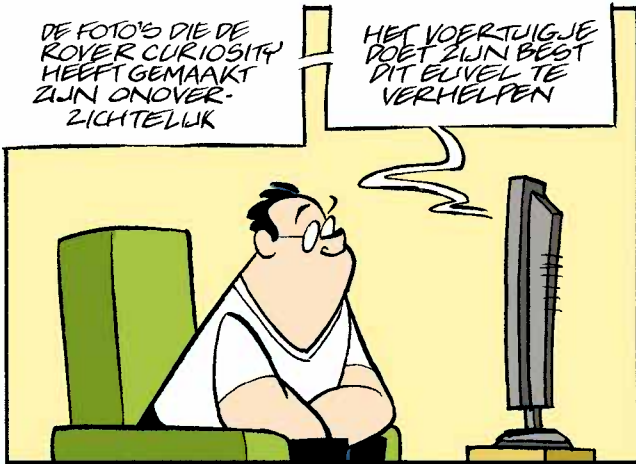
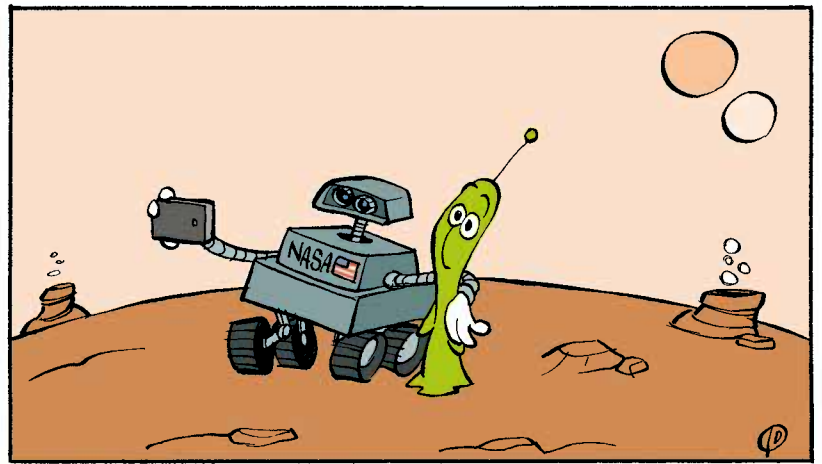
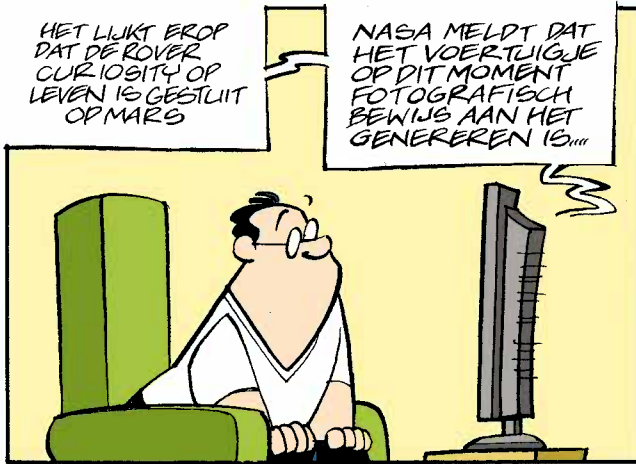


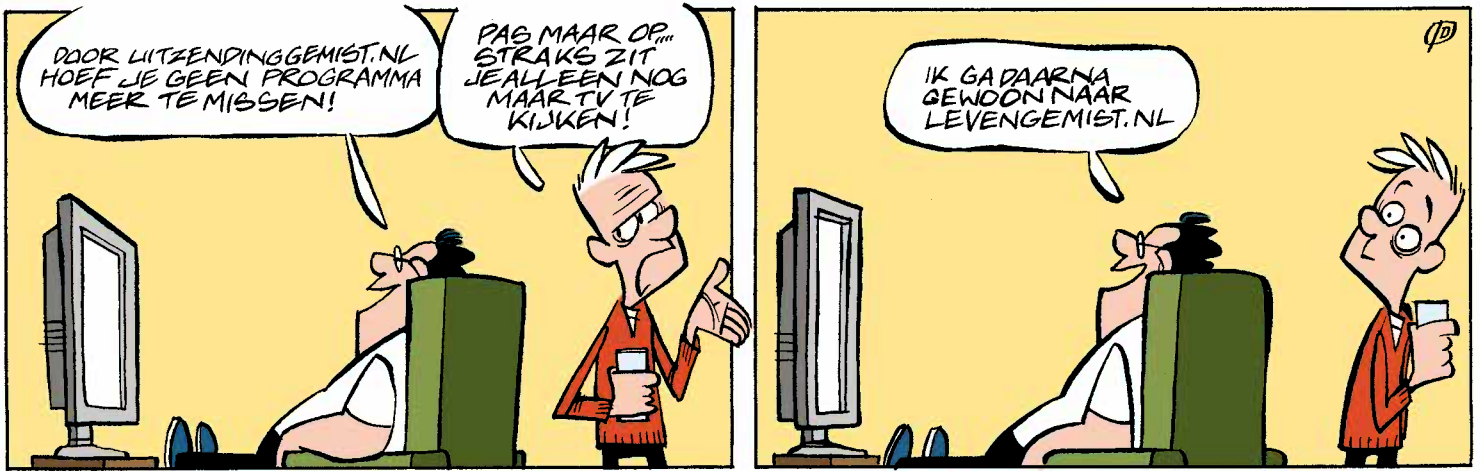
## Die dikke uit Eugene



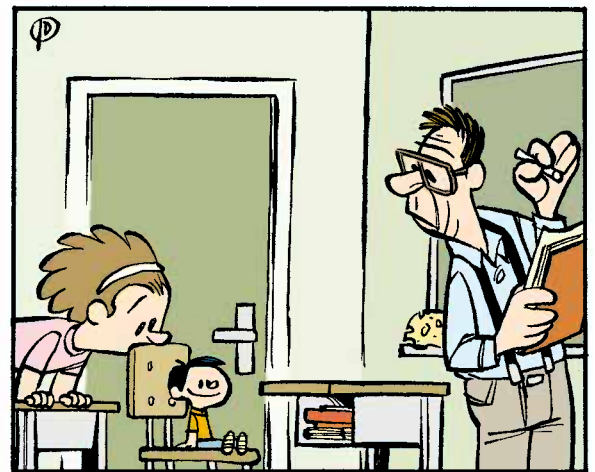


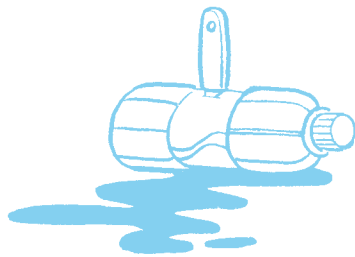




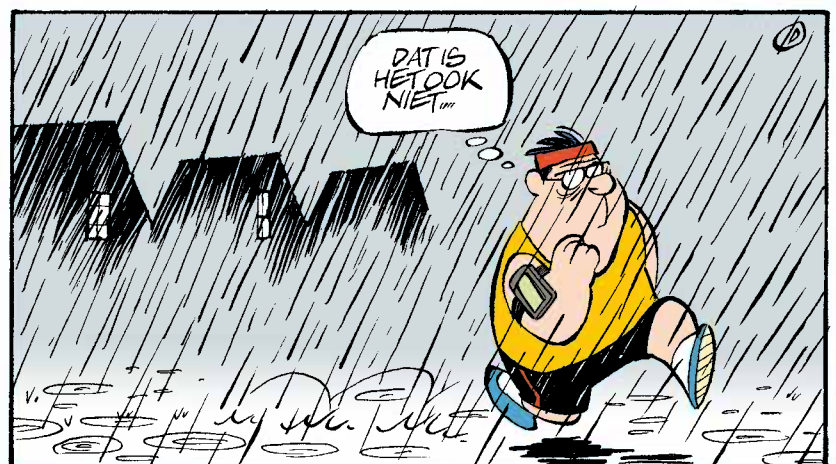
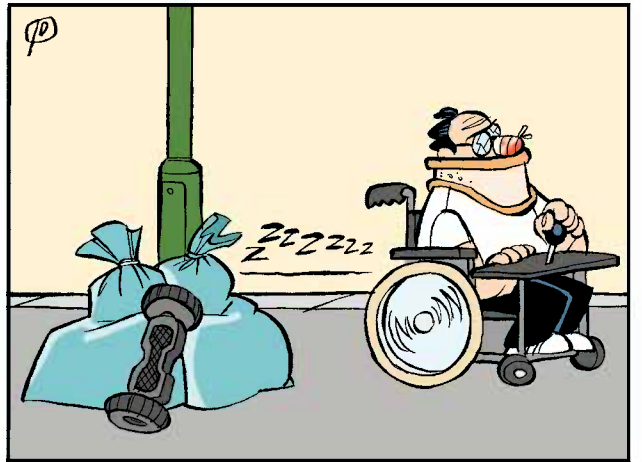
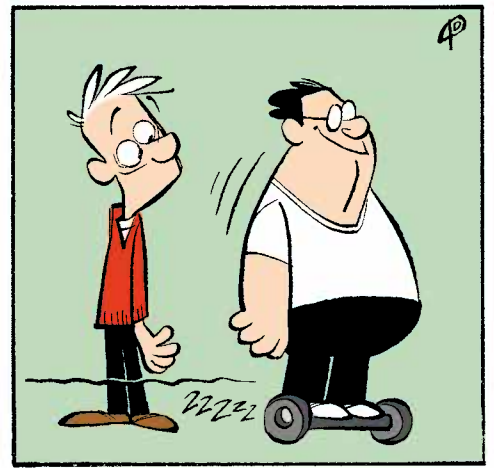




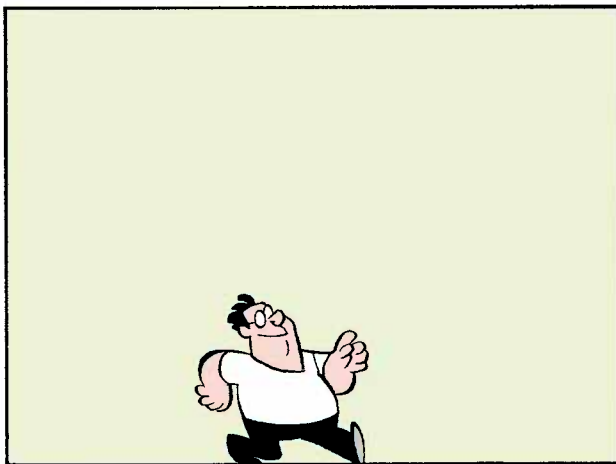
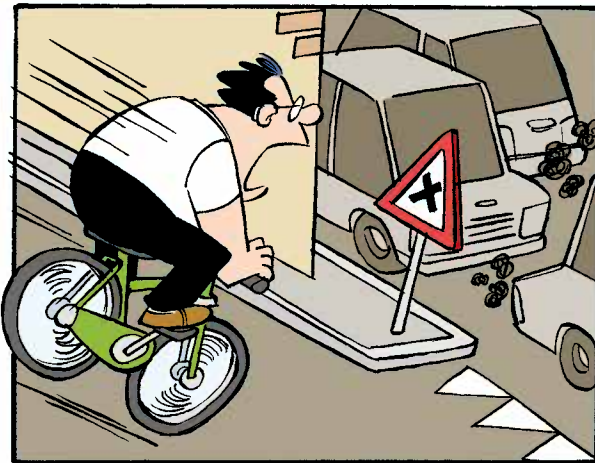




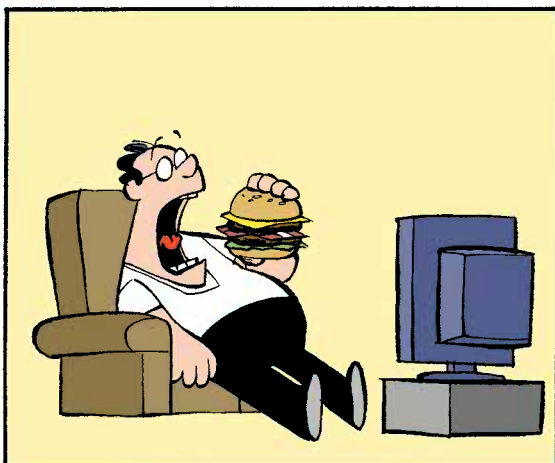


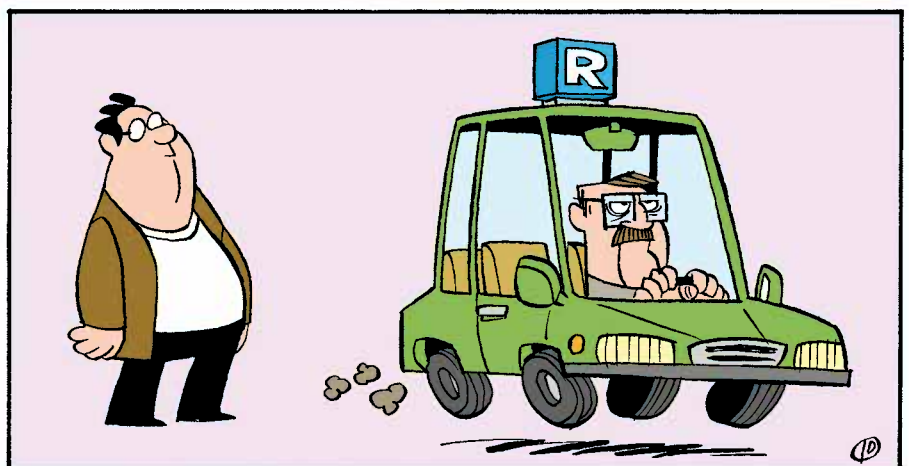
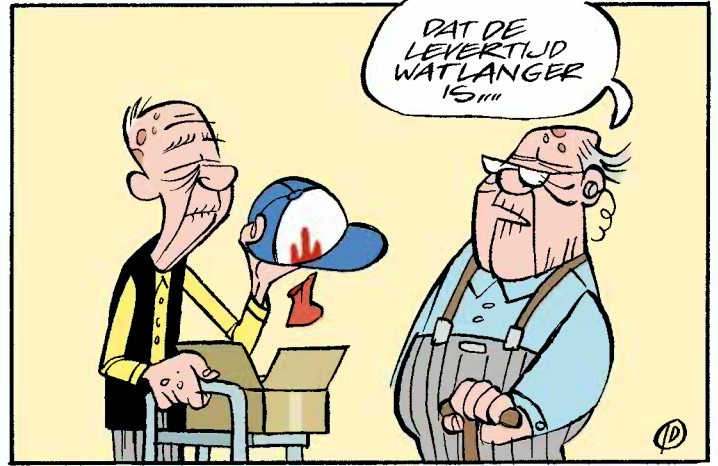




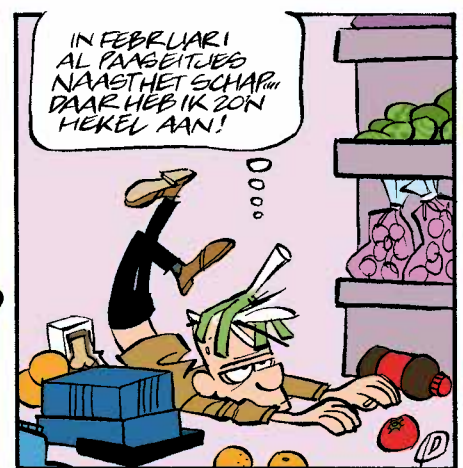
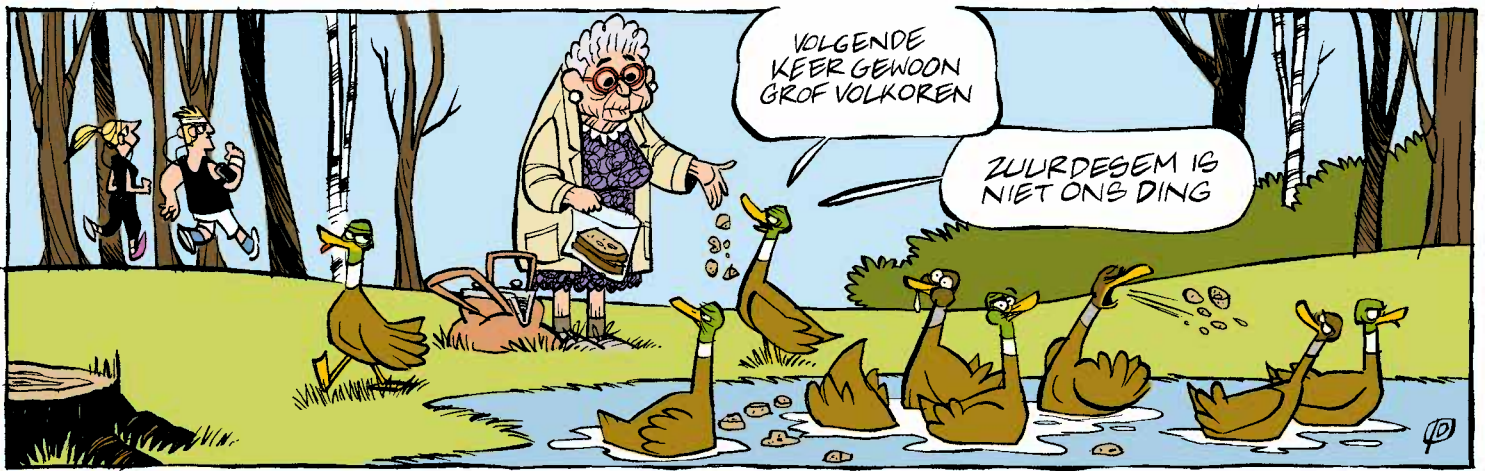


POP  
POP  
POP











Sidekick zijn is een vak. Altijd in de schaduw staan.  
Altijd op de tweede plaats komen. Altijd de klappen opvangen.  
De nog steeds naamloze dikke vriend van Eugène heeft het ermee  
gehad en besluit voor zichzelf te beginnen. Maar al snel komt hij  
erachter dat de hoofdrol spelen ook een vak is...

Of de hoofdrollen in 'Eugène en Die Dikke' nu zijn weggelegd  
voor Eugène, zijn kameraad, zijn neefje, een kat, een hond, een paar  
aliens of een hoop vogels, het is altijd de worsteling van een  
tekenaar met de wereld om hem heen die centraal staat.

