

# Praktische Alchemie

Traditionele methoden  
voor Zelfverbetering

**2e druk**

Konstantin Serebrov



Serebrov Boeken Publishing  
Den Haag, 2015

Nederlandse vertaling uit het Russisch van 'Практическая алхимия' van Konstantin Serebrov, Moskou, 2004  
2e druk

ISBN 978-90-77820-34-6

Vertalers: Maria Toonen en Gouri Gozalov  
Redacteur: Maria Toonen  
Opmaak: Guram Kochi  
Illustraties: Elena Obodova

© Serebrov Boeken, Den Haag, 2015  
Telefoon: +31 (70) 352 15 65  
E-mail: serebrovboeken@planet.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook worden opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

VERSCHEENEN BOEKEN VAN K. SEREBROV



Serie 'Lessen van Meester G'

1. Volg mij
2. Drie levens in een leven
3. Het Pad van Alchemistische Fusie



Serie 'Alchemistische Leringen'

1. Verhalen van de alchemistische Meester G en zijn leerlingen over het geestelijke Pad
2. Spirituele Alchemie in Woord en Beeld
3. Praktische Alchemie



Serie 'Het innerlijk Licht'

1. Lering van het innerlijk Licht
2. Geestelijke Adem: de Beoefening van Kriya Yoga



Serie 'Innerlijk Christendom'

1. Beschouwingen over het Pad van de Monnik, deel I
2. Beschouwingen over het Pad van de Monnik, deel II
3. De 22 Mystериën van de Christelijke Weg

## INHOUDSOPGAVE

Voorwoord van de auteur.....	6
Hoofdstuk 1. Avonturen op het Schip der Dwazen in Voronezh....	8
Hoofdstuk 2. Introductie in de Alchemie.....	14
Hoofdstuk 3. Het scheppen van de Steen der Wijzen.....	20
Hoofdstuk 4. Wat is een Meester alchemist .....	28
Hoofdstuk 5. De noodzaak van het ervaren van ‘Schooltemperatuur’ .....	29
Hoofdstuk 6. De relatie van de alchemistische terminologie met de denkbeelden over de ziel en de essentie...	33
Hoofdstuk 7. De definitie van oermaterie .....	36
Hoofdstuk 8. Op zoek naar de oeroboros.....	37
Hoofdstuk 9. Het uit de oeroboros smelten van de Zwarte Leeuw en de Zwarte Leeuwin.....	45
Hoofdstuk 10. Het verkrijgen van de beginselen van de essentie en de ziel uit de Rode Leeuw en de Gevleugelde Leeuwin .....	48
Hoofdstuk 11. Wat is werken aan zichzelf .....	55
Hoofdstuk 12. Oefeningen voor het werken aan zichzelf en het wissen van de persoonlijke geschiedenis...	56
Hoofdstuk 13. Het alchemistische huwelijk.....	65
Hoofdstuk 14. Hoe we het principe van alchemistisch zout op het Schip der Dwazen begrijpen .....	68
Hoofdstuk 15. Ontwikkeling van het principe ‘ik ben’ .....	73
Hoofdstuk 16. Verdere transformatie .....	78
Hoofdstuk 17. Bestudering van enige alchemistische afbeeldingen.....	82
Hoofdstuk 18. Het ontwakken van het hoogste aspect van de mens, zijn of haar Geest.....	87
Hoofdstuk 19. Het stadium van nigredo .....	90
Hoofdstuk 20. Hoe men in nigredo kan verdwalen .....	93
Hoofdstuk 21. Het Pad van Baba Yaga.....	102
Hoofdstuk 22. Zich bekwamen in het stadium van albedo .....	106
Hoofdstuk 23. Werken in de iriserende kleur, het gaan door het element Lucht .....	114
Hoofdstuk 24. Het werk in rood, het stadium van rubedo .....	118
Christelijk Hermetisme, nawoord van de uitgever .....	124

## LIJST VAN ILLUSTRATIES

1. Engelen roepen de neofiet op het Pad te betreden .....	7
2. De engelen van wijsheid, liefde en wil .....	16
3. De mislukte poging van een neofiet.....	22
4. De ziel van de neofiet .....	23
5. Alchemistisch laboratorium.....	31
6. De drievoudige menselijke natuur .....	34
7. Op zoek naar de oermaterie.....	39
8. Het smelten van fijne substanties uit de draak.....	46
9. Reiniging van de Zwarte Leeuw en de Zwarte, geveugelde Leeuwin .....	47
10. De omzetting van de Rode Leeuw en de Witte, geveugelde Leeuwin .....	51
11. Het cultiveren van edele eigenschappen.....	52
12. Het alchemistische huwelijk.....	67
13. De hemelse androgyn .....	75
14. De vier godinnen van de alchemie .....	80
15. Het stadium van nigredo .....	95
16. Het verschijnen van de kostbare parel.....	107
17. Werken in de iriserende kleur .....	116
18. De zon-maan tuin .....	120
19. Inwijding in de Straal van de alchemistische School.....	121
20. De ziel van de Meester is een stralende zon .....	122
21. De Gouden Ladder .....	123

## **VOORWOORD VAN DE AUTEUR**

Het boek 'Praktische alchemie, het geestelijke Pad in kaart gebracht', is gewijd aan de Europese alchemie en kan de lezer behulpzaam zijn bij het vaststellen van de plaats op het Pad waar hij of zij zich nu bevindt. De alchemie, gecreëerd door Hermes Trismegistus, dient ook als een gedetailleerde plattegrond van het Pad van geestelijke ontwikkeling. Het boek is geschreven in de vorm van een bijeenkomst van studenten en leraren, en geeft hun interactie weer. In tegenstelling tot de gebruikelijke mystificerende benadering van het onderwerp alchemie biedt dit boek een, voor de geestelijk zoekende, duidelijke en begrijpelijke uitleg van de alchemistische terminologie, de symbolen en de allegorieën. Nadat de neofiet kennis heeft genomen van de alchemistische visie op het Pad, zal hij in staat zijn om op een correcte wijze gebruik te maken van de diverse innerlijke technieken en in overvloed alchemistisch, kosmisch goud verkrijgen.

Konstantin Serebrov  
Moskou, november 2004



Illustratie 1. Hemelse engelen roepen de neofiet op  
het Pad te betreden.

## **HOOFDSTUK 1. AVONTUREN OP HET SCHIP DER DWAZEN IN VORONEZH**

Twintig jaren waren voorbij gegaan sinds mijn ontmoeting met de geestelijke Meester G. In die tijd had hij een alchemistische School gesticht, die ook wel het Schip der Dwazen werd genoemd. Het Schip werd al spoedig overspoeld door tientallen studenten uit alle hoeken van de wereld die hoopten verlicht te worden. Gedurende maanden en jaren hingen ze in de ra's van het Schip en vulden hun hart met de bovenzinnelijke wind van een geestelijke impuls. Ze leefden op het dek dat er niet is, ze waren zoekers naar het Pad, vrienden of gewoon luilakken die zich prettig voelden op het Schip der Dwazen.

Meester G verliet gewoonlijk iedere avond de kapiteinskajuit om, nadat hij een geschikte plek op het dek had gevonden, over etherische inwijding te vertellen. De leerlingen die op luiaards en hangoorhazen leken, raakten in een mystieke trance en luisterden naar hem tot de vroege ochtend met open mond.

'Je kunt je moeilijk voorstellen, dat deze lolbroeken ooit op het Pad zullen komen', zei ik op een dag tegen G.

'Een leerling groeit geleidelijk aan, zoals een ongewone plant in een tovertuin', legde G me uit. 'Vergeet niet dat Gouri en jij vele jaren onder Spartaanse condities getraind werden. Vijf jaren lang moesten jullie door heel Rusland drie ton aan apparaten voor de jazzband torsen. En nu moeten jullie het karma van de leerlingen van de School dragen, dat bepaald niet minder weegt.

Voor het doorgeven van de Traditie moet je een magische plek vinden, een tijd waarin zich een spleet tussen de werelden heeft geopend en leerlingen die het Pad met een open hart willen volgen. Morgen vertrekt ons Schip naar de stad Voronezh, waar Peter de Grote zijn beroemde vloot bouwde.

Daar je al heel wat ervaring in de kunst van de alchemie hebt opgedaan, wordt het hoog tijd, broeder Kasyan, dat je deze kennis aan de neofieten doorgeeft. Je moet ze leren hoe ze aan zichzelf moeten werken in situaties met hoge psychologische temperatuur. En ik, van mijn kant, zal in de gaten houden in welke mate jij je de Traditie hebt eigen gemaakt.'

De volgende ochtend arriveerde onze trein in deze oude stad in Centraal Rusland. Op het station werden we opgewacht door een groepje leerlingen, die brandden van verlangen om zich zo snel mogelijk op het geestelijke Pad te begeven.



Een magere vent die Andrew heette en de bijnaam Pottenbakker had, stak verlegen zijn hand naar me uit.

'Zo, hoe gaat het met je, verdwaalde Castenada fan?' vroeg ik hem. 'Ik ben bezig de Tao meesters die ons het Goede Nieuws brengen, in klei te boetsen,' antwoordde hij lachend.

Op dat moment kwam een lange jongeman met een matrozenpet rijdend op een kinderfiets naar ons toe. Hij leek een beetje op de Amerikaanse acteur Mickey Rourke. Op de randen van zijn pet stond 'Het Schip der Dwazen' geschreven.

'Ik heet Vitalij. Ik ben acteur,' sprak hij vlug, 'ik nodig jullie uit voor een toneelstuk morgen.'

'Deze neofiet,' dacht ik, hem aandachtig opnemend, 'is enigszins door het leven uitgeput en draagt op zijn rug ook nog, met grote moeite, het karma van iemand anders mee. Als hij zich daar niet van kan bevrijden, betwijfel ik of hij ver zal komen op het Pad.'

Een geëxalteerde dame, Ljubasha, hield een enorme tros ballonnen vast en keek, in afwachting van een ogenblikkelijk wonder, met grote ogen naar Meester G. Haar blonde haren fladderden in de wind als een strijdbanier aan de mast van een schip.

'Zonder de impuls van de School sterven onze zielen,' riep ze uit.

'Iedereen moet nu in de bus naar de jeugdherberg stappen,' kondigde een gevorderde studente, Julia, streng aan en haar ogen schitterden.

Een uur later dromden we op een landweg uit de bus. In de verte waren de knusse huizen van de herberg al te zien.

'Broer Kasyan, laat me je enorme koffer dragen' zei een slanke knul die Oleg heette en eruit zag als een sprinkhaan met fijne vleugels. 'In ruil daarvoor hoop ik dat je me zult helpen een onoplosbaar probleem op te lossen.'

'Als je het esoterische gewicht van deze tas kunt dragen,' zei ik lachend, met een blik op zijn bescheiden constitutie, 'zul je in staat zijn van mijn advies gebruik te maken.'

'Ik doe al een paar jaar de magische passen van Castaneda,' stak hij van wal, 'en gebruik daarbij de videotapes van Kaili Lundal. Maar om de een of andere reden is mijn hart koud geworden en voel ik me als een harteloze machine. Ik heb geen mystieke ervaringen meer en mijn leven is een somber bestaan geworden.'

'Kaili Lundal geeft koude, harteloze energie door en je moet je daar niet op afstemmen. Je wilt toch zeker niet op de koude stroom overschakelen?'

‘Moet ik dan helemaal met tensesgrity ophouden?’ riep Oleg uit op dramatische toon.

‘De magische passen op zichzelf bevatten geen koude energie. Het gaat erom, wie ze doet en met welk oogmerk. Als je hart warm is, kun je de magische passen met jouw vuur opwarmen.’

‘En hoe komt het,’ vroeg Oleg, wankelend onder het gewicht van de bagage, ‘dat ik in een log nijlpaard ben veranderd, sinds ik mijn persoonlijke geschiedenis reconsidered heb volgens de techniek in het boek van Taisha Abelar: ‘De sprong in het onbekende?’

‘Omdat reconsideration je de zware energie uit het verleden teruggeeft. Deze keer zal ik je uitgebreid vertellen over een meer effectieve techniek voor het wissen van je persoonlijke geschiedenis. Die zal je hart niet verkillen en je ziel niet met het afval van psychologische slakken opscheppen. Maar ik zeg je nu al, dat de persoonlijke geschiedenis gewist moet worden met orthodoxe gebeden op de achtergrond. Gebeden verjagen de zware energieën uit je verleden.’

‘Ik weet nu voldoende,’ zei Oleg. Hij zette mijn zware tas op straat neer en verdween tussen de andere leerlingen. Een uur later hadden we ons gesetteld in een rood gebouw van twee verdiepingen met een heleboel kamers, een flinke ruimte voor toneelvoorstellingen en interessante situaties en een grote zaal. Ik ging naar de zaal om een lezing voor te bereiden en kwam Oleg weer tegen.

‘Kom op, stakker, help me met het ophangen van de alchemistische platen, dan zal ik je intussen een parabel vertellen: ‘Er was eens een matroos die Wortel heette, die met zijn mooie vrouw in de buitenwijk van een stad woonde en nooit problemen had. Op een dag drong het tot hem door, dat hij zo vaak de liefde met haar bedreven had, dat hij aan het eind van zijn latijn was en niet alleen geen fijne etherische energie meer had, maar ook geen doel meer in het leven zag. Hij bezocht een wijze en vroeg hem: ‘Vertel me alstublieft wat ik moet doen, want ik ben zo uitgeput van de verrukkingen van de liefde dat ik de zin van het leven niet meer zie.’

‘Je hebt twee mogelijkheden,’ antwoordde de wijze, ‘je sterft als een plichtsgetrouwe huisvader of je kunt proberen Verlichting te bereiken. Als je het goed met jezelf meent, kies je het tweede.’

‘Nou, je confronteert me met een koan,’ antwoordde Oleg beduusd. ‘s Avonds had het Schip der Dwazen zich gesetteld in een blokhut die al gauw vol neofieten was. Het was hun droom om geheimzinnige fantasmagorische werelden te betreden.

‘Dames en heren,’ begon ik, na in de rumoerige messroom rondgekeken te hebben, ‘sommigen van jullie zijn hier natuurlijk alleen

maar gekomen om een hoop plezier te maken. Maar in plaats daarvan, zullen jullie moeten luisteren naar een lezing over de aard van het grote alchemistische Werk.'

'Zelfs als we van 's ochtends tot 's avonds drinken, zal dat onze transformatie niet in de weg staan,' riep Pottenbakker uit.

'Als het je bedoeling is om lid van het dieselcommando te worden,' onderbrak Anjuta hem, 'kun je de hele dag blijven drinken. Maar hou er dan wel rekening mee, dat je op een dag een lege fles in plaats van de Steen der Wijzen in je handen zult houden.'

'Voordat we over alchemie gaan praten,' merkte ik op, de groep inspecterend, 'wil ik graag weten hoe jullie het Pad van innerlijke groei volgen.'

'Mijn dochter Olga en ik,' riep een grote dame, Irina, uit, 'werken onvermoeibaar aan onszelf. We houden dagboeken bij, bidden en gaan zo nu en dan naar de kerk.'

'Wat is dat nou voor werk,' zei ik verbaasd, 'alleen de slechtste leerlingen werken zo.'

'Wat mij betreft,' zei de fluitiste Ljudochka, 'toen jullie vertrokken waren, heb ik iedere dag reconsideration gedaan en mijn persoonlijke geschiedenis gewist. Maar mijn kamergenote – die zichzelf een vrome Christen vindt – begon me met gewijd water te besprenkelen en te roepen: 'verdwij, boze macht!' En toen moest ik met alles stoppen.'

'Jij bent een grote sukkel en geen *levensschaker*,' zei Stargazer met een gebaar alsof hij alle hoop had opgegeven. 'Een echte leerling is winnaar in iedere situatie.'

'Het is gemakkelijk praten voor jou,' zei de jonge, slanke fluitiste nukkig, 'maar ik zit het hele jaar met haar op een kamer.'

'Dacht je, dat ze jou in de rangen der heiligen zou opnemen?' zei Baba Yaga lachend.

'Ik ben voortdurend bezig om een geheime plaats te vinden, waar ik aan mezelf kan werken,' zei ik met een glimlach.

'Ik heb een veel interessanter verhaal voor jullie,' zei Lena Voltsjonok, knipperend met haar bijziende ogen. 'Vorige zomer ging ik twee maanden naar Finland om in de bossen bramen te zoeken. Ik wilde wat geld verdienen en me in de stilte van de bossen bezighouden met het wissen van mijn persoonlijke geschiedenis. G's instructies volgend, wilde ik het nuttige met het aangename verenigen. In Finland werd ik met drie meisjes in een boshut gestopt. Voor reconsideration koos ik een provisiekast uit en hing die vol met iconen. Iedere avond, na het werk, sloot ik mezelf daar op en deed recon-

sideration, en haalde energie uit het verleden terug. Een van mijn kamergenotes begon toen achterdochtig en nogal angstig naar me te kijken en verhuisde plotseling naar een ander huis. Maar ik bleef 's avonds mantra's zingen en het Jezusgebed lezen. Na een tijdje begonnen de andere meisjes me uit de weg te gaan en toen een van hen haar portemonnee kwijt was, dacht iedereen dat ik de dief was. Dat kwetste mij zo, dat ik wegliep en naar huis terugkeerde en een hele maand bleef huilen. Sedertdien ben ik met alles opgehouden en ben een domme filister geworden,' beëindigde ze haar verhaal droevig.

'Hier hebben we weer dat domme vrouwelijke zelfmedelijden,' reageerde Stargazer. 'Weet je dan niet, dat je je ziel niet bij een leek moet blootleggen en hardop mantra's zingen? En hoe heb jij aan jezelf gewerkt, Paultje?'

'Ik ga naar het kerkhof om op dode mensen te mediteren en hoop via hen een doorgang naar het hiernamaals te krijgen.'

'Mediteer liever op de Poolster,' zei Stargazer ontstemd.

'Ik kan je vertellen, dat ik op het kerkhof Tibetaanse oefeningen doe. Om middernacht ga ik op een graf zitten en pak een fluit uit mijn zak die gemaakt is van het kanonbeen van een dode. Ik speel er een zachte melodie op en zing geheime incantaties voor het oproepen van Tibetaanse Dakini's. Die kunnen me leren hoe het eeuwig leven te vinden.'

'Dat kanonbot heb je zeker uit een mortuarium gepikt,' zei Baba Yaga sarcastisch.

'Als je langs het verticale pad wilt vorderen, moet je iets offeren,' zei Paultje somber. 'En daarna ga ik in een graf liggen en luister opletend naar de doden om hun geheimen te ontraadselen.'

'En door dit alles zie je er nu uit als veertig in plaats van vijfentwintig en bovendien is op vijf kilometer afstand van jou de stank van de grauwe energie van de lagere astrale wereld te ruiken,' riep Julia hartstochtelijk uit.

'Verder leidt jouw verticale pad eerder naar duistere kerkers dan naar de Hemel,' fluisterde Anjuta.

'Waarom zou ik naar de Hemel streven?' kuchte Paultje. 'Wat is daar zo bijzonder aan?'

'Volgens mij,' zei Baba Yaga, 'heb je zo'n diepe verering voor Lucifer, dat je zelfs op hem begint te lijken.'

'En jij, Baba Yaga,' vroeg Paultje fronsend, 'wil jij soms zeggen, dat jij wel aan jezelf werkt?'

'En hoe!' zei ze en begon te lachen, 'Ik gun mijn minnaar Vic zijn pleziertjes met jonge meisjes onder het mom van Schoolwerk. En ondertussen zit ik thuis en denk na of ik hem, als hij in de vroege ochtend thuiskomt, met de pook zal bewerken of hem weer eens zal vergeven.'

'Wat heeft het werken aan zichzelf hiermee te maken?' vroeg de fluitiste verbaasd.

'Nou, als ze Vic geen klap op zijn hoofd geeft, betekent het dat zij met succes aan haar jaloezie gewerkt heeft,' zei Stargazer bulderend van het lachen.

'Moet je vaak op deze manier aan jezelf werken?' grinnikte Paultje. 'Bijna iedere dag en geloof me, dit is heel wat lastiger is dan een Tibetaanse Dakini.'

'Jullie vorderen zo traag op het Pad,' zei ik verontwaardigd, 'dat jullie wel nooit Verlichting zullen bereiken.'

'Vertel me dan eindelijk eens wat werken aan zichzelf eigenlijk betekent,' vroeg Baba Yaga met een blos van boosheid.

'Dat is nu precies de reden waarom we hier zijn, om je dit geheim te onthullen,' zei Stargazer luidkeels.

'Kun je dat dan misschien vlug en duidelijk doen?' stelde Baba Yaga lichtgeraakt voor.

'Wis Vic uit je leven,' zei Basil die trots een psalmboek in de hand hield en haar een ondeugend knipoogje gaf, 'dan zul je direct vorderingen maken op het Pad.'

'Ik wis liever jou van de aardoppervlakte,' antwoordde Baba Yaga sarcastisch.

'Nou, trek dan de etherische draden uit je baarmoeder van alle mannen, die je nog steeds met de energie van de School voedt,' stelde Stargazer voor.

'Welk nut heeft dat?'

'Als jouw mannen het geestelijk Pad niet volgen,' voegde ik eraan toe, 'houden zij jou met hun etherische draden gevangen en verhinderen zo dat jij naar de sterren vliegt. Maar je merkt dat niet, omdat het op het niveau van het onderbewuste gebeurt.'

'Maar ik ben die mannen allang vergeten, waarom zou ik ze dan nog uit mijn leven wissen?'

'Hoewel jullie al lang geleden uit elkaar zijn gegaan, ben je nog steeds door etherische koorden met hen verbonden.'

'Wil je nu werkelijk,' zei Baba Yaga lachend, 'dat ik dit allemaal geloof?'

‘Lees het boek van Taisha Abelar: ‘Sprong in het onbekende’ maar,’ zei Julia, ‘daarin wordt het hoe en waarom in detail beschreven en bovendien wordt er nog een goede oefening voor reconsideration gegeven.’

‘Waarom zou ik Taisha lezen? Vertel me liever nu alles erover.’

‘Iedere man met wie je intiem bent geweest, heeft in jou onzichtbare etherische draden met haakjes achtergelaten en via deze etherische draden voed je hen nog steeds met jouw kostbare energie.’

‘Wat een rotzooi, nu begrijp ik waarom ik me zo beroerd voel,’ concludeerde Baba Yaga.

‘Het heeft geen zin om nog vragen aan de andere neofieten te stellen,’ zei ik, ‘want ik zie al aan hun ogen dat, wat het werken aan zichzelf betreft, het er op zijn zachtst gezegd niet best uitziet. Jullie zijn nog ver van de hogere werelden verwijderd.’

‘Nou, we hebben het hier ook wel goed getroffen,’ zei Baba Yaga lachend.

‘En nu gaan we het over alchemie hebben,’ kondigde ik aan.

## **HOOFDSTUK 2. INTRODUCTIE IN DE ALCHEMIE**

Alchemie is een oude, traditionele kennis die al een paar duizend jaar bestaat. Er wordt van uitgegaan, dat Hermes Trismegistus de eerste Inwijder was van de aarde en van onze hele Orion Ring, hij was een hoog geestelijk wezen en de vader van de alchemie. Een paar duizend jaar geleden schiep hij de geheime wetenschap van de alchemie die vervolgens door de priesters van het Oude Egypte bewaard werd. Deze heilige kennis werd gecodeerd in raadselachtige fresco’s die het geheim van het Grote Alchemistische Werk weergaven. Toen de Romeinen Egypte veroverd hadden, vernietigden zij het priesterschap en namen de oude alchemistische schriftrollen met zich mee. Alle alchemistische kennis kwam toen in handen van Griekse en Romeinse filosofen en gnostici, die het probeerden te ontcijferen en te verklaren. Zodoende ontstonden in de alchemie veel tegenstrijdige stromingen en veel verschillende scholen. Door de hele, lange geschiedenis van de alchemie heen, onderscheidden zich de ware alchemisten door hun meesterschap in de kunst van de transformatie van de menselijke ziel. Maar buiten hen was er een groot aantal amateurs, die later ‘souffleurs’ genoemd werden. Die probeerden op alle mogelijke manieren de geheime wetenschap van de alchemie te reduceren tot een gewone wisselwerking van chemische elementen.

Nadat het oude Rome door de barbaren was overwonnen, ging de alchemistische kennis over naar de Arabieren die het pragmatisch opvatten en aards maakten. Ze schoven het mystieke aspect van de alchemie opzij, omdat zij de betekenis van de transformatie van de menselijke ziel niet begrepen. Zij veranderden de grootse, sacrale wetenschap van de alchemie in chemie en kortwiekten zodoende de prachtige adelaar die eens door de ruimten vloog. Hij werd in een mus veranderd en zij beschouwden zichzelf, in hun onwetendheid, als genieën.

In het prille begin van het tweede millennium, in de tiende en elfde eeuw, kreeg het Christendom een krachtige impuls uit de hogere werelden van de Aartsengel Michael en de Europese ridderorden begonnen met hun kruistochten voor de bevrijding van het Heilige Graf. Samen met hun overwinningen brachten zij een groot aantal alchemistische verhandelingen mee terug naar Europa. Daarbij waren niet alleen werken over oude en Arabische alchemie, maar ook schriftrollen uit het Oude Egypte.

Vanaf de elfde eeuw hielden de grootste geesten van Europa zich met de alchemie bezig en verdiepten zich in de geheime kennis. Na enige tijd kregen de monniken van de Dominicaanse Orde belangstelling voor de alchemie. Vanaf dat moment ontwikkelde de alchemie zich in twee richtingen: langs de lijn van de onderzoeksmethoden voor het maken van goud uit metalen en langs de lijn van de transformatie van de menselijke ziel, met het doel de Steen der Wijzen en het eeuwig leven te verwerven.

De Romeinse Paus kreeg ook belangstelling voor de mogelijkheid van het verkrijgen van grote hoeveelheden goud en financierde het geheime, wetenschappelijke onderzoek van de Dominicaanse monniken.

Hermes Trismegistus had de alchemie gecreëerd als de sacrale wetenschap van de menselijke transformatie: het opstijgende Pad naar perfectie, waarbij de ziel in een stralende zon wordt getransformeerd.

Dit had niets te maken met methoden voor het maken van 'geel metaal'. Vooraanstaande Europese alchemisten, als Nicolas Flamel, Albert de Grote, Roger Bacon, Thomas van Aquino, Basil Valentine en Bernard Travizian, bestudeerden de wetten van de transformatie van de mens met het doel kosmisch goud in de menselijke ziel te verkrijgen. Hun ontdekkingen werden in poëtische en mystieke vorm in alchemistische prenten en gravuren afgebeeld, waardoor de sacrale kennis op verschillende manieren kan worden uitgelegd.