

en ongeveer twee jaar aan RAAPstad. Een ode en een
/of werken. Een huwelijk tussen de òKnipooö van het
het Woord. Zwart op wit. In goede en in kwade. Met raap
en hart. Een eerste reeks foto's en sonnetten (over de voorstad en de deelgemeenten) kregen
titels van straatnamen: *Kwade Plas, Kwakkelhoek, Houten Schoen, Hemelsbreedte í* Wie de
Wase straatnamen bedacht was voorwaar een Dichter.

Teksten en beelden over het commerciële hart van de stad dragen de namen van cafés: Van
Gouden Poort tot *ø Hemelrijk*. Wie heeft er geen zin om even aan te kloppen? De laatste serie
gedichten en lichtafdrukken tonen culturele plekken en evenementen. *Tempels ó Minnebo,*
Vaerewijck ó Derboven, í namen van inwoners gaan een fictief huwelijk aan. Cultuur met
grote C koppelt zich aan Pils en Houten Kop.

Norbert De Beule verbindt op trefzekere wijze zijn gedichten met unieke foto's van aparte
plekken in Sint-Niklaas, een project van fotogroep Cycloop. Maggy Van Raemdonck, Marie
De Maesschalck en Ovide Windey portretteren zo een andere, originele kant van hun stad.
Het geheel vermengt zich tot een poëtische, kunstzinnige evocatie van de Wase hoofdstad.