



Fig. 362 - Fundatieplaat van Gillis de Hertoghe en Marie Veraven (ca. 1499) (zonder fundatietekst), eertijds in de St.-Niklaaskerk, Diksmuide. Verloren tijdens WO I. Wrijfprent V & A Museum, London.



Fig. 364 - Fundatieplaat van Pieter Esscheric en Margriete van den Driessche, ca. 1460-70, O.-L.-Vrouwekerk, Dendermonde (zonder de fundatietekst). Wrijfprent RVB. © KIKIRPA ref. Y010489.

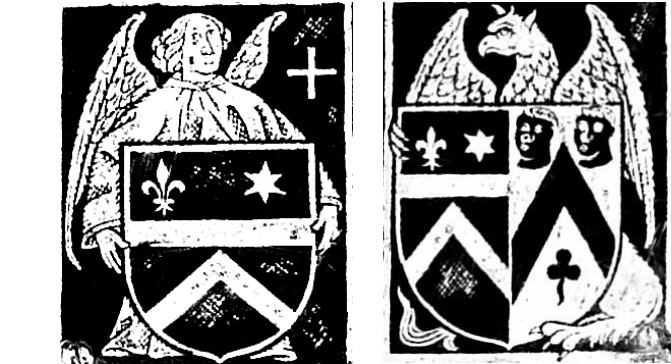


Fig. 363 - Detail van de fundatieplaat van Pieter Lansaem en Lisebette Pauwelins, van 1487 in de kapel van het O.-L.-Vrouwegasthuis in Ieper.

4.9.4 DENDERMONDE

De fundatieplaat van Pieter Esscheric en Margriete van den Driessche, ca. 1460-70, in de Sint Annakapel van de O.-L.-Vrouwekerk in Dendermonde (fig. 364), toont bovenaan de klassieke voorstelling van Madonna en Kind en de geknielde schenkers bijgestaan door hun respectieve patroonheiligen St.-Pieter met een sleutel en St.-Margareta van Antiochië met een kruis in de hand en een draak aan haar voeten. De fundatietekst in 24 regels in spaartechniek, waar de uitgesneden delen met rode mastiek gevuld waren. De achtergrond bestaat uit tapijtbehang versierd met florale motieven. De fundatie betreft twee eeuwige missen per week

met geld- en brooduitdeling, gebeden bij het graf enz. De plaat werd tijdens het leven van beide stichters vervaardigd. De plaat is duidelijk minder verfijnd van tekening en afwerking dan de Doornikse memorieplaten. Het vervaardigingscentrum is niet gekend. Dendermonde was meer gericht op Antwerpen dan op Gent. De fundatieplaat werd misschien in Antwerpen gemaakt.

4.9.5 HALLE

De fundatieplaat van Guillebert de Lannoy (fig. 365) vermeldt de instelling van een dagelijkse mis in de Sint-Martinusbasiliek van Halle in 1423. De plaat is zeer eenvoudig van concept met wapenschildjes op de hoeken van de stenen omlijsting. De letters zijn in spaartechniek en opgehoogd met zwarte kleurpasta. Het vervaardigingscentrum van de gedenkplaat is ongetwijfeld Brussel (of toch lokaal?). De tweede fundatieplaat (fig. 366) in dezelfde kerk bepaalt de instelling van missen en het dag en nacht laten branden van een kaars van een pond, ten jare 1448, door Gilles d'Escornaix, proost van de St.-Gertrudis in Nijvel, jurist en doctor in decreten. Het vervaardigingscentrum van die eenvoudige tekstplaat is waarschijnlijk ook Brussel. Heel wat fundatieplaten moesten het dus stellen zonder of met een minimale versiering.

4.9.6 EDINGEN (ENGHIEN)

In de kapel van het kasteel van Edingen bevond zich een koperen plaat voor het hart van Pieter van Luxemburg, graaf van Saint-Pol (†1482). Hij was ridder van het Gulden Vlies en amper 42 jaar oud toen hij stierf. Na de afbraak van het kasteel ging de hartplaat vermoedelijk verloren. Ch. de Brou maakte er een zeer lichte grafetafdruk van. De plaat toont het wapenschild van Pieter met engelen als tenants (fig. 367). Het schild is omrigd door de halsketting van de orde van het Gulden Vlies. In een kistje daaronder is een hart afgebeeld. Het geheel is omgeven met boomtakken die uit twee kolommen onder de hartvoorstelling spruiten. Tussen de kolommen is Pieters monogram in de vorm van verstrengelde letters waarschijnlijk voor 'lucenburg'. De plaat is zeer fijn gegraveerd, misschien werk uit Brugge waar Pieter van Luxemburg houder was van de Grote Tol.

4.9.7 BEERSEL

Het mausoleum van Henrick van Witthem (ca. 1404-1454) en echtgenote Jacquemijne van Glymes (1420-1462) in de St.-Lambertuskerk in Beersel (fig. 368) met hun liggende beeld van albast voor Henrick en van wit kalksteen uit Avesnes-le-Sec en albast voor hoofd, handen en voeten voor Jacquemijne, had koperen platen met hun grafscript (nu verloren).⁹¹⁶

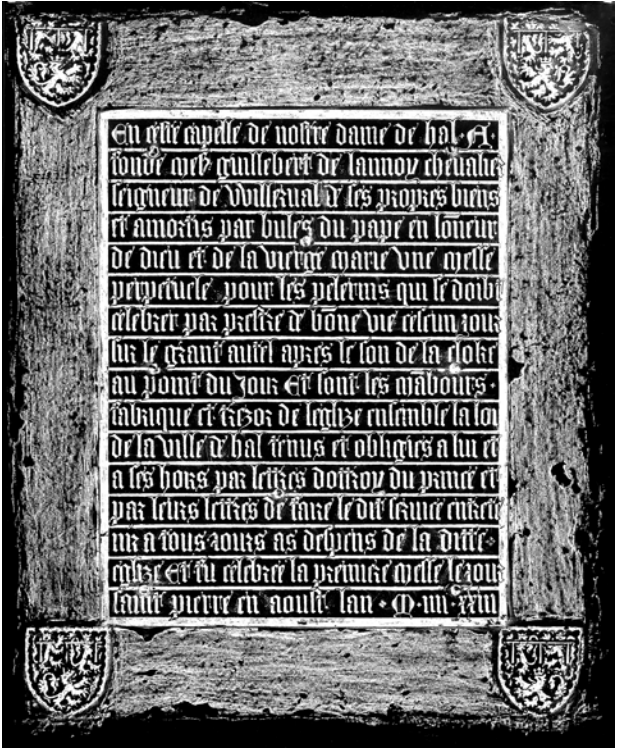


Fig. 365 - Fundatieplaat van Guillebert de Lannoy, 1423. St.-Martinusbasiliek, Halle. Wrijfprent RVB. © KIKIRPA ref. Y010556.

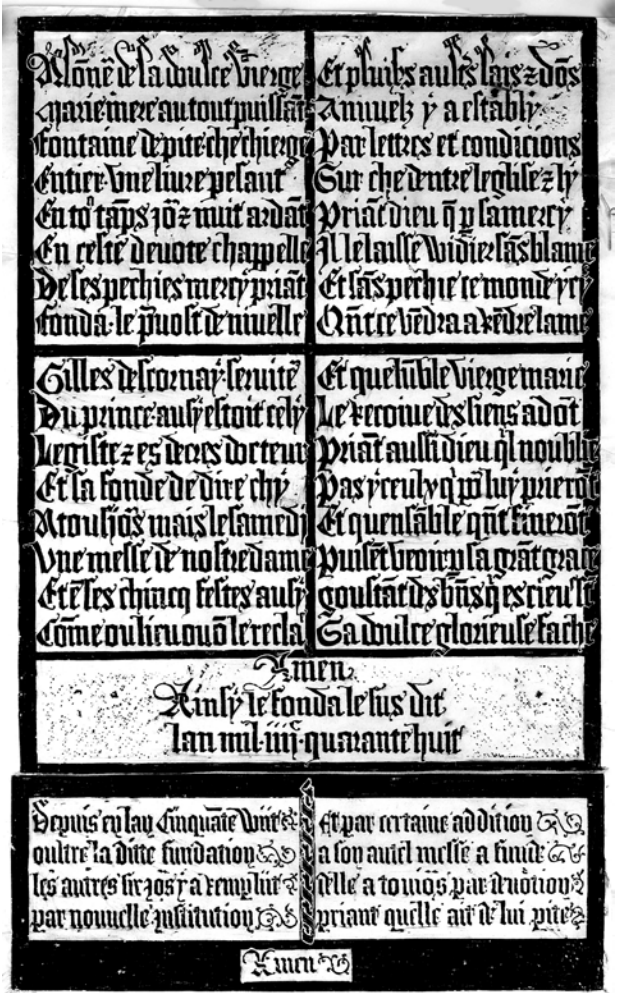


Fig. 366 - Fundatieplaat van Gilles d'Escornaix, 1423, St.-Martinusbasiliek, Halle. Wrijfprent RVB. © KIKIRPA ref. Y010550.