

HET
JAAG-
PAD
OP
EN
AF

saskia de jong

DE HARMONIE
2020

© 2020 Saskia de Jong
Boekverzorging: Michaël Snitker
Lettertypes: Euclid Circular A, Lÿno Stan en *Snell Roundhand*
Drukwerk: Wilco Art Books, Amersfoort

ISBN 978 90 76168 93 7
Uitgeverij De Harmonie
www.deharmonie.nl

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

De auteur ontving voor het schrijven van deze bundel
een werkbeurs van het Nederlands Letterenfonds.

voor ons

wij gaan over in wij en over in wij en in wij

Zeker, als 2×2 geen 4 was, zouden ook 3×3
zich tevergeefs inspannen om 9 te zijn.

Intelettuale (ps. van zr. J.F. Drughorn)

•

we zagen vuur onder het hek doorkruipen
het baltsen tegen een achtergrond van vlammen
het rijmen van de bloemen

we jagen de komma na
we denken erover en dan is het bedacht
we wachten op een rechte bocht

we nemen stiften om stelsels te kleuren
we schrijven brandende brieven: daar dan en dat
we hebben geen zin om futloos te zijn

we hebben een achterbank vol ideeën
we zitten goed, maar het kan beter
(we hebben geluksonderzoekers)

we worden overtollig geboren
merken dat er ruimte is tussen de oren
we hebben een kindje met mosterd gevoed

we vermeederen het begeerde
we begeren het vermeederde
we zijn niet het zuinige halfmond

we kregen prompt een reactie van ria
wij hebben meer holtes, onze walging is groter
als we bloeden hebben we honden als vrienden

we kopen een hond, geven hem zijn naam
we gebruiken onze naam ijdel
we hebben een hartig woordje te spreken met ons

we verschillen van strot
nieuwigheid: we drinken middenin de zin
kuren: we drinken het brood

we komen uw grenzen verleggen
we willen het robbertje vechten
we schuilen zo goed dat geen stilstand ons vindt

we kennen de truc al: structuur
we bakken er in de blini-pan kleine dikke blini's van
we zijn nog op zoek naar atlantis

we kennen de achterwaartse gedachte
we hebben de impact van een impasse
we houden afgetrokken begrippen voor werkelijkheid

we likken het spuug van de kurken
we zijn er om het laven
we hebben het accent van hier om de hoek

we missen het metrum
we zijn helder en hallucineren
we zitten als mensen die op willen staan

rebonjour

misschien is het niet het beste lichaam
een omweg maar het denkt eraan
alsjeblijft alsjeblijft en dankjewel te zeggen

operator, kunnen we al persoonlijk worden
het is nogal pittig narcissus te zijn
ik wil opgeslokt

in een vis zoals jonas, deinen
in de wallevis niet dat dreinen
als een detour

hoe vaak kun je hetzelfde
herhalen
hoe vaak kun je dezelfde
herhalen
operator, laten we praten

onderbreek me nou niet schatje
je weet toch we verloren
onze eenheid ons verhaal
reeds bepaalde zaken gaan je niet aan

het is goed om adem te halen, een feit
is een feit, koorts is een gunst
en effect is effect (intentie intentie
suggestie suggestie, gevolg is gevolg)

vergeet niet alsjeblijft dankjewel te zeggen

hoe beweeg je door honing

en nu zou je zingen
onder een mollige deken
de gedachten onder de oksel gestoken
in onherstelbaar vormverzuim

a capella kussen we, dieren wijdbeens
we hijgen onze warmte kwijt
fantaseren natuurgetrouw
wat je kirt ben je zelf

zingen zou je holle bolle
van de levende poppen
om niet gevonden als standbeeld
door zwakke enkels bezweken

we bijten tegelijkertijd kussen
schenkel met kippenvel
wie van ons rilt er wie van ons
rilt onze benen uiteen

het samentrekken maakt de holte
het handwerk van de vervreemding
ongeacht de officier op wacht
ontploffen pikken in monden

hot! hot! hot! hittegolf

een zekere zon glom buiten zijn grenzen
pupillen kieperen het licht naar binnen
ingezwachteld mijn volksmond
eet een zoutje wat weerhoudt je
van de vertering van de violente vragen

(er eentje opborrelen)
welk gat de diepte draagt

(waar twee al overkoken heet)
als slaap het voorvocht van de dood is

louter schommeling golven die dreien
het naakt op de voorsteven
kopt stug een glimlach terug
na elke zucht prijs je jezelf
(je bent een prijsdier)