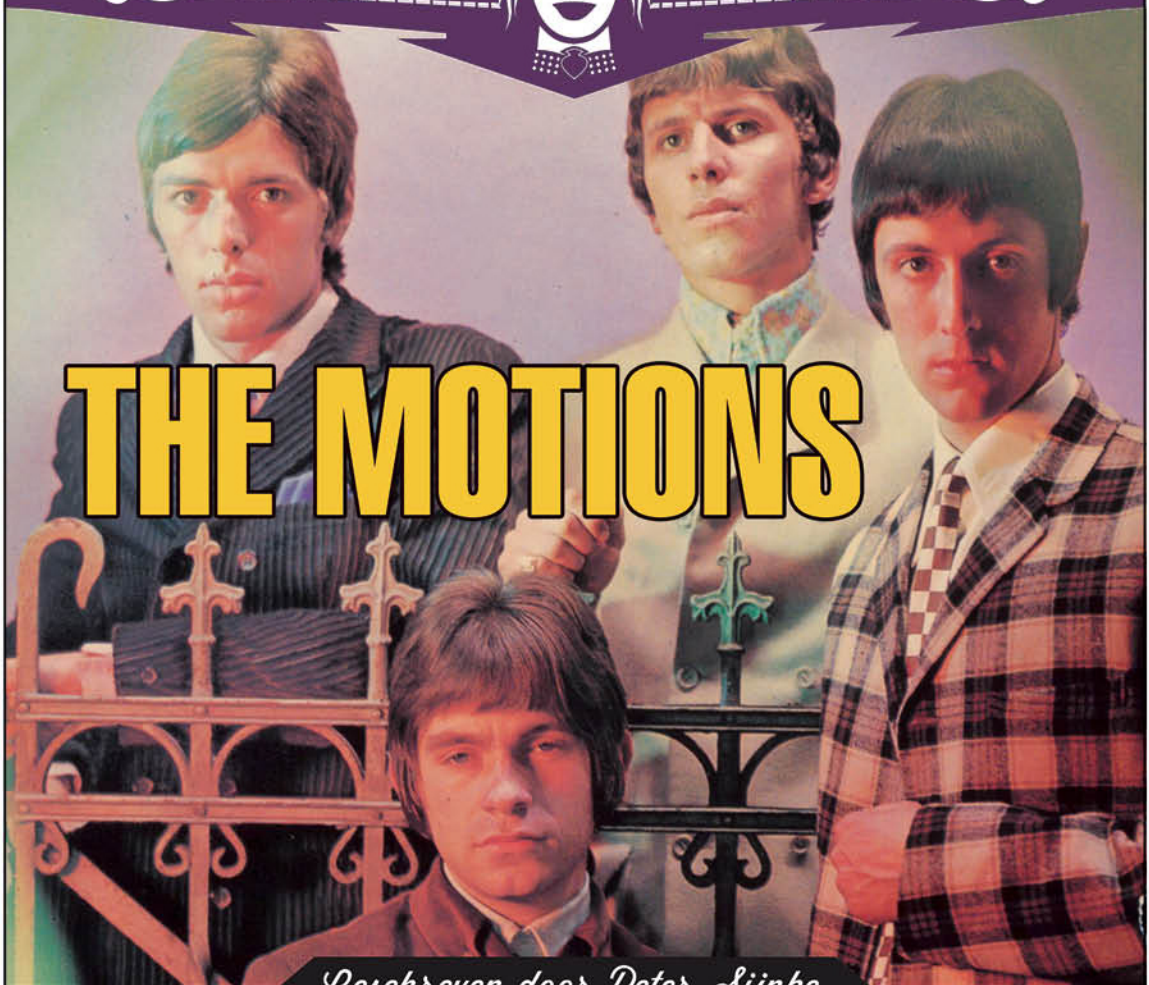


★★★★★ UITGEVERIJ VERBUM

NEDER

PRESENTEERT ★★★★★★

ROCKKLASSIEKERS



THE MOTIONS

Geschreven door Peter Sijnke

BEAT VAN HAAGSE BODEM

★★

WWW.ROCKKLASSIEKERS.NL

THE MOTIONS
BEAT VAN HAAGSE BODEM

Peter Sijnke

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	4
Verantwoording	6
1. Inleiding: Wederopbouw, Popmuziek, Den Haag	8
2. Het begin: The Atmospheres en Ritchie Clark And The Ricochets (1959-1964)	18
3. 'Wasted Words': de eerste singles en LP's (1965-1966)	30
4. Grote veranderingen (1967)	52
5. Electric Baby en het Amerikaanse avontuur (1968-1969)	70
6. De nadagen (1970-1971)	94
7. Na The Motions	102
8. Ten slotte	116
Formaties	122
Discografie	124
Overzicht TV-optredens	132
Bronnen en literatuur	142
Auteur	146

Uitgeverij Verbum heeft getracht alle rechthebbenden van beeldmateriaal te achterhalen. Zij die desondanks menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich tot de uitgever wenden. Het merendeel van de in dit boek opgenomen afbeeldingen is afkomstig uit de collecties van Ron de Bruijn en de auteur.

Foto cover: The Motions in 1966 vlnr: Sieb Warner, Robbie van Leeuwen, Rudy Bennett en Henk Smitskamp.
Foto achterzijde cover: The Motions in 1968, vlnr: Gerard Romeyn, Leo Bennink, Rudy Bennett, Sieb Warner en John Vennick.

© 2015 Uitgeverij Verbum en Peter Sijnke
Omslagontwerp: Loudmouth te Utrecht
Binnenwerk: Loudmouth en Thijs Gorter
Redactie: Chris van Oostrom

ISBN: 9789074274722

Meer informatie: www.rockklassiekers.nl



VOORWOORD

RUDY BENNETT



Eind jaren vijftig was een belangrijke tijd voor mij. Ik zat op de MULO in de Aucubastraat in Den Haag en werkte in mijn vrije tijd bij mijn vader in de behangwinkel op De la Reyweg. Daar verkocht ik rollen behang en diverse andere artikelen, ook leerde ik van mijn vader het behangersvak. Op mijn zestiende ging ik van school om fulltime bij mijn vader in de zaak te gaan werken. In de buurt waar ik woonde (Sneeuwkllokjesstraat) was een aantal vriendjes die gitaar speelden en vaak bij mij thuis kwamen. Ze zaten dan op hun gitaren te tokkelen op mijn kamer. Ze konden wel leuk spelen, maar niet zingen en vroegen mij om een beetje mee te zingen, liedjes die we toen op de radio hoorden. Allemaal nogal kinderachtige liedjes vonden wij, totdat een van mijn vriendjes hoorde dat er een radiostation was (Radio Luxembourg), dat de nieuwste muziek draaide: rock-'n-roll uit Amerika. Maar ja, welke zender moest je dan hebben? Eén van de jongens wist de oplossing: een kristalontvanger met een ijzeren draad als antenne en die zo hoog mogelijk plaatsen op het dak. Zo gezegd, zo gedaan en ja hoor, daar kwamen de eerste geluiden door met veel gekraak en gepiep. Zorgvuldig aan de zenderknop draaien en daar was het dan. Ik hoorde een stem die een plaat aankondigde en dat was 'Tutti Frutti' van Little Richard. Het was de aanzet tot meer luisteren en meer muziek maken. Toen duurde het niet lang meer voor we een echt bandje vormden. We bedachten een naam: The Ricochets en ik ging mezelf Ritchie Clark noemen in de lijn van Cliff Richard And The Shadows. Maar mijn vader en moeder waren daar niet echt blij mee, want dat was toch wel te veel herrie op een klein kamertje met een drummer erbij. We gingen dus elders oefenen. Een van de gitaristen (Robbie Kraneveld) was de zoon van een bakker verderop en die had een ruimte waarin gebakjes werden gemaakt. We mochten daar 's avonds repeteren. De bezetting veranderde na enige tijd en ook de muziek. Robbie van Leeuwen werd onze nieuwe sologitarist en Sieb Warner, die met Robbie in The Atmospheres had gespeeld, werd onze drummer. Robbie begon met liedjes maken, wat hem heel erg goed af bleek te gaan. Nog weer later stapte onze bassist Hans Hoogduin eruit en kwam Henk Smitskamp hem vervangen. Henk bleek ook nog te beschikken over een mooie hoge stem waarmee hij de tweede stem prachtig kon zingen. We veranderden onze naam in The Motions en zoals ze zeggen: de rest is geschiedenis.

De hele Motionsgeschiedenis kunt u in dit mooie boek van Peter Sijnke vinden. Veel leesplezier!

VERANTWOORDING

Mijn vriend Wisse wilde in de jaren zestig lijken op Rudy Bennett, de zanger van de Haagse beatband The Motions. Rudy zag er stoer uit en dat gold ook voor drummer Sieb Warner.

Alle bandleiden, naast Rudy en Sieb waren dat Robbie van Leeuwen en Henk Smitskamp, zagen er bovendien hip uit: ze hadden het uiterlijk van echte mods.



Het waren *role models*. Niet alleen de fans keken tegen deze professionele, strak spelende band op, ook hun collega's als The Golden Earrings deden dat. Zanger Wally Tax van de Amsterdamse Outsiders had dus gelijk toen hij eens opmerkte dat de Earrings er voor de meisjes waren en The Motions voor de jongens.

'Wasted Words' komt nog regelmatig voorbij in 'gouwe ouwe'-programma's op radio en tv. Het is het nummer waar The Motions wel altijd mee geassocieerd zullen blijven. Maar deze band, die als geen andere in Nederland de muziek van de jaren zestig van de afgelopen eeuw belichaamde, heeft zoveel meer uitgebracht. Het is een archetypische popband, die zowel muzikaal als qua voorkomen allerlei stijlen en modes in de roerige 'sixties' heeft verwerkt. Over The Motions en hun tijd gaat dit boek.

In 1964 raakte ik in de ban van de popmuziek en dat is nooit meer overgegaan. Mijn eerste single kocht ik in 1965, het begin van een levenslange verzamelwoede. Heel wat Nederpopbands heb ik in de tweede helft van de jaren zestig zien optreden, zoals The Outsiders, Cuby + Blizzards, Tee-Set, The Golden Earrings en... The Motions. De lp's van The Motions worden door mij gekoesterd, ze nemen een ereplaats in mijn platencollectie in. Toen ik mij in 2002 eens nader in de geschiedenis van de groep ging verdiepen, vielen me nogal wat tegenstrijdigheden en onjuistheden op. Ik besloot over de historie van de band een artikeltje te schrijven, dat verscheen in *Platenblad* 109 (februari/april 2003). Vervolgens leek het me een goed idee de diverse bandleiden op te speuren en te interviewen. Dit resulteerde in een serie artikelen voor dezelfde publicatie (juli 2003-april 2004). Deze stukken zijn opgenomen in mijn eerste popboek *Nederpophelden*, dat in 2006 gepubliceerd werd. Toen uitgever Gerton van Boom mij eind 2013 vroeg een deel in zijn reeks *Nederpopklassiekers* te schrijven, hoefde ik eigenlijk niet lang na te denken: een biografie van The Motions, een van de eerste echte 'nederbietbands', bestond nog niet!

Bij het schrijven en samenstellen van dit boek kreeg ik hulp van diverse personen, van wie ik in het bijzonder de Motions-leden Rudy Bennett en Henk Smitskamp wil noemen. Voorts dank ik Richard Groothuizen, die een overzicht van de tv-optredens van The Motions samenstelde, en Ron de Bruijn, die niet alleen heel veel informatie leverde voor de discografie, maar ook een onvermoeibaar aandrager van illustraties en documentatie was.

INLEIDING



WEDER- OPBOUW POPMUZIEK, DEN HAAG



WEDER- OPBOUW

Het naoorlogse Nederland stond aanvankelijk voor een belangrijk deel in het teken van de wederopbouw, op materieel en immaterieel gebied. De jaren '40-'45 vormden een breukvlak, maar toch minder dan dat aanvankelijk leek. Men zocht namelijk aansluiting bij de sobere vooroorlogse jaren. Spaarzaamheid en hard werken waren het parool. Ondanks die spaarzaamheid merkte men in ons land voorbeelden op van nieuwe, tot dan toe onbekende luxe. Zo berichtte het weekblad *Panorama* in december 1948 over een nieuw type winkel: 'de Help-Uzelf-Winkel', de Amerikaanse supermarkt met zelfbediening. De Verenigde Staten waren niet alleen onze bevrijders, maar ook onze steun en toeverlaat na de oorlog, dankzij het Marshall-plan voor economisch herstel in Europa. Amerika werd tevens het grote voorbeeld, vooral op materieel gebied. De vooroorlogse verzuiling bleef echter voortbestaan en de gezagsverhoudingen ook. Maar in de loop van de jaren zestig zette de ontzuiling, de ontkerkelijking en een verdergaande egalisering van de maatschappij door.

Kinderen waren er in de jaren vijftig meer dan ooit te voren. Na de oorlog was er sprake van een heuse *babyboom* (1945-1955). Samen met de vroege 'babyboomers' vormden de tijdens de oorlog geboren kinderen in de jaren zestig wat wel de 'protestgeneratie' is genoemd. De geboortegolf was in Nederland extra sterk door een relatief jongere bevolkingsopbouw, met meer potentiële ouders, dan in de ons omringende landen. Luxe consumptiegoederen kwamen gaandeweg binnen het bereik van velen. De televisie is hiervan een 'goed voorbeeld. Hoewel in 1951 de televisie zijn intrede in de Nederlandse huiskamers deed, konden in de beginfase nog zeer weinigen zich een televisietoestel veroorloven. In 1956 waren in totaal slechts 26.000 toestellen officieel in ons