

Je ziet altijd meer

Tekst

Isabel Kennis

1e druk - 2020

Eindredactie

Marianne Knop
Lynn Claerhout
Ruud Meert

© 2020 Wablief - Vocvo vzw
Frederik de Merodestraat 27
2800 Mechelen

Ontdek ook de andere beeldboeken: wablief.be/boeken

Coördinatie

Isabel Kennis
Isabel Vermote
Rein Callewaert

ISBN: 9789074040525
NUR: 247

Foto's

Koninklijke Musea voor
Schone Kunsten van België

p. 22 | © SABAM Belgium 2020

p. 46 | © Succession René Magritte - SABAM Belgium 2020

Vormgeving

Ibrahim Moumouh

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Met steun van

Literatuur Vlaanderen

Met dank aan

Koninklijke Musea voor
Schone Kunsten van België

Dit boek is een samenwerking tussen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Museum op Maat), het Centrum voor Basiseducatie Brusselleer en Wablief en kwam tot stand met de financiële steun van Literatuur Vlaanderen.

Bij deze uitgave hoort ook **lesmateriaal voor lesgevers**. Dit kan je downloaden op wablief.be/boeken



Wablief is een onderdeel van Vocvo vzw (Het Vlaams ondersteuningscentrum voor het volwassenenonderwijs)

Voorwoord

Welkom in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.
Mensen uit de hele wereld bezoeken deze musea.
Je kan er schilderijen en beelden zien, vooral uit België.
Maar er zijn ook enkele belangrijke kunstwerken uit het buitenland.
De schilderijen en beelden dateren van de 14de eeuw tot nu.

Met dit boek in de hand kan je door de zalen van de musea wandelen.
Je kan stilstaan bij de schilderijen en de beelden.
In het boek kan je meer over de kunstwerken lezen.
De teksten zijn makkelijk geschreven.

In het boek vertel ik wat ik zie.
Maar niet iedereen ziet hetzelfde.
We zijn allemaal anders.
Geloof in wat je zelf ziet.

Je kan ook thuis in je zetel in dit boek lezen en kijken.
Maar de kunstwerken zijn het mooist in de musea.
In musea leeft kunst echt.

Isabel Kennis



Pierre Bonnard | Naakt bij tegenlicht | 1908

Jij en ik, alleen in een kamer.
Ik sta voor het raam.
Mijn jurk ligt op de grond.
Alleen mijn schoenen heb ik nog aan.

De zon schijnt op mijn lijf.
Het licht danst door de kamer.
En alles trilt: het behang en de stof van de zetel,
de gordijnen voor het raam.

Straks ga ik in bad.
Het is al gevuld met water.
Jij komt dan naast me zitten,
om mij te schilderen.



René Magritte | Het rijk der lichten | 1954

Het is rustig in het huis.
De luiken zijn dicht.
De nacht is daar.
Alleen boven brandt het licht.

Donker en kalm is het water.
Het is een spiegel.
Je kan hetzelfde zien,
het huis en de bomen,
het warme licht rond de lantaarn.
Toch is het anders.

Hoog zijn de bomen.
Ze zijn zwart als de nacht.
Waarom is het boven hun toppen dan overal zo licht?

Het is dag in de nacht.
Het is nacht in de dag.
Alles is samen.