

4. Doop de achterkant van je potlood in inkt of verf en teken hiermee het dier na.

5. Maak een papier aan beide kanten nat met een spons. Schilder met een penseel op het nog natte papier het dier zo goed mogelijk na. Probeer niet te reageren op het uitlopen van de kleur.

6. Doop een niet te bescheiden punt van je spons in de inkt of verf en schilder met je spons het dier na op een te klein papiertje.

7. Zet een veiligheidsbril op, sla met een hamer je potlood in kleine stukjes. Teken vervolgens met je potlood (of wat er over is) het dier na.

HANG JE DIEREN NAAST ELKAAR. WAT VOOR KARAKTERS HEBBEN ZE? EN WELKE SPREEKT JE HET MEEST AAN?

TIP

‘Wat maakt een goede tekening? Is het kunde, het materiaal waarmee je werkt, de gekozen techniek, concentratie, training, talent, geluk of een combinatie van dit alles? Concentreer je en doe je best op de tekening die je maakt. Probeer niet te reageren op dat waar je geen controle over hebt. Een kras, inkt die uitloopt. Laat het juist gebeuren. Hoe meer je het loslaat en je richt op de tekening die je aan het maken bent, hoe leuker het resultaat wordt.’

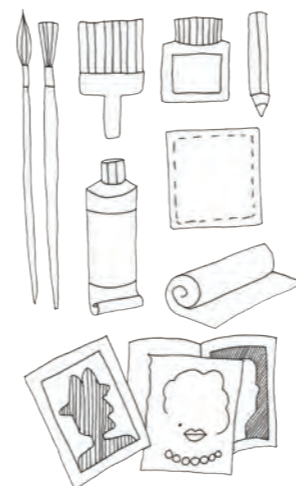


Tijdens Rops workshop in het Stedelijk Museum



**KUN JIJ JEZELF VOORBIJ
GAAN EN EEN EMOTIONEEL
PORTRET MAKEN?**

NODIG



EENVOUDIGE MATERIALEN:
POTLODEN, PENSELEN, INKT,
OLIEVERF, CANVAS, PAPIER

EEN VERZAMELING BEELDEN
VAN MENSEN



JE ATTITUDE
OEFEN JE OOG EN JE GEEST

ONTWIKKEL JEZELF MET PORTRETTE

Kunst wordt niet alleen door het hart gemaakt. Het is niet alleen een uitlaatklep voor pijn. Je moet je verstand gebruiken. Oefen je oog en je geest. Ontwikkel jezelf, put jezelf uit, probeer jezelf te verliezen. Je houding is het belangrijkste. Wees bereid om te spelen, te acteren, verschillende gedaanten aan te nemen.

Je hebt alleen eenvoudige materialen nodig. Hou het simpel en goedkoop: probeer potloden, inkt of olieverf en papier of canvas als ondergrond. Verzamel beelden van mensen, het maakt niet uit waar vandaan: kranten, tijdschriften, fotoalbums, internet. Kies wat jij goed/mooi/lelijk/slecht of boeiend vindt.

• Het portret als Rorschachtest

Beeld je in dat je een psycholoog bent. Wat voor tests kun jij bedenken om jezelf en de anderen te analyseren (Google eerst even Rorschachtest)? Probeer slim te zijn. Denk jij dat kunst wonden kan helen?

• Het portret als Voodoo

Beeld je alle schurken in die je wilt lozen. Gebruik het portret als een instrument om de macht terug te pakken. Om je angsten uit te drijven. Schilder waar je bang voor bent. Geef het een naam.

• Het portret als emotionele chantage

Zoek Charles Darwins boek *The Expression of the Emotions in Man and Animals* op (het verscheen voor het eerst in 1872, maar zorg ervoor dat je de derde editie uit 1998 in handen hebt). Ook al lees je het niet van kافت tot kافت: bekijk het goed. Probeer uitdrukkingen te schilderen die je op meerdere manieren kunt uitleggen, of gemengde boodschappen. Experimenteer met krokodillentranen en wantrouwen, stel je eigen stelletjes en groepen samen.

· Wissel hoog en laag af, experimenteer met uiteenlopende blad-
vormen en bloemvormen.

· Kies een goed moment. Leg je je tuin stiekem aan in het maan-
licht of juist fluitend in de zon? De lente is voor de meeste planten
het beste seizoen. Plant ze dus in het vroege voorjaar.

· Roep je team bij elkaar, leg alles klaar en stroop je mouwen op.
Scheep het gekozen stuk grond om, haal al het onkruid weg en
zet de planten in de aarde, volgens het plan dat jullie hebben uit-
gedacht. Maak 'voor' en 'na' foto's, zodat je met trots terug kunt
kijken naar de veranderingen. Nog wat lege stukken grond over?
Vul het op met een paar eenjarige planten. Zet de namen van de
planten erbij. Wie weet inspireer je hiermee een voorbijganger.

· Klaar? Dat mag gevierd worden! Met een straat- of schoolfeest,
of een taartje in de zon.



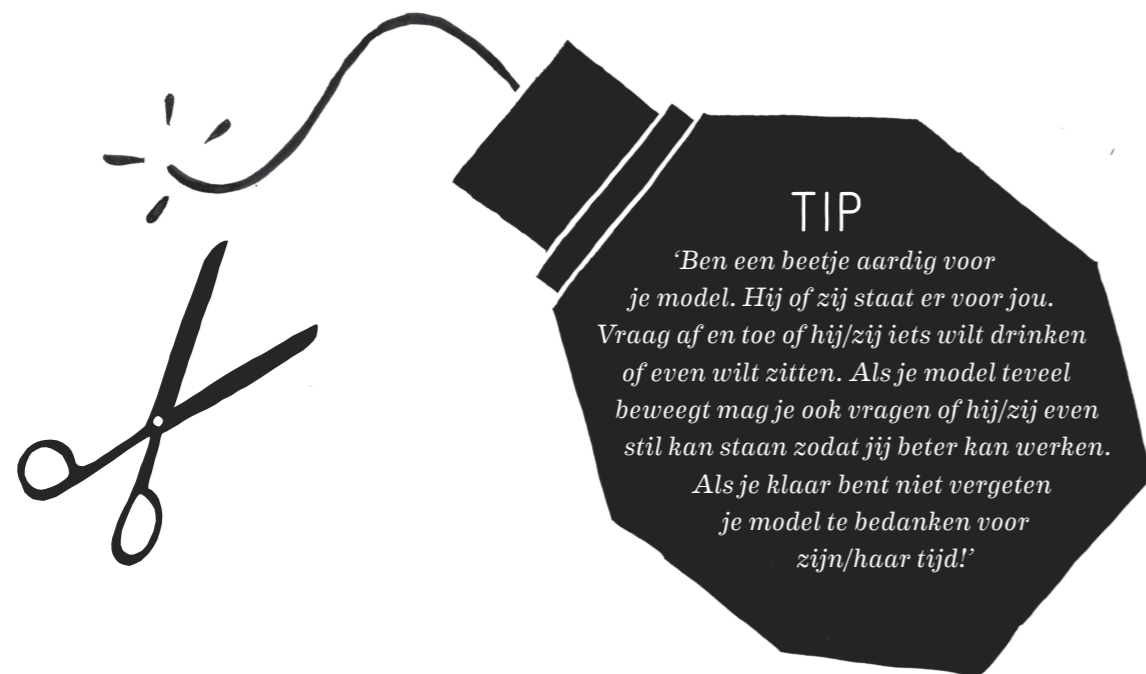
TIPS VAN JOB

'Bedenk goed wat je wilt met de planten: een verborgen tuin maken met een terrasje in het midden, auto's verbergen achter het groen of een goede plek maken voor kinderen om te spelen? Een pad tussen de planten is handig voor het tuinieren en bij het oogsten van je groentes, maar ook leuk voor kinderen om te spelen en heel romantisch met een goede fles wijn en een paar klapstoeltjes. Je kunt het pad maken van klinkers, staptegels, grind, schelpen of houtsnippers, ieder materiaal heeft een eigen sfeer. Verleng de avond door verlichting aan te leggen. Probeer een lamp wel eerst uit om te kijken wat voor soort licht hij geeft. Veel gemeentes vinden het prima wanneer je een boomspiegel (de aarde rondom bomen in je straat) adopteert. Informeer naar de mogelijkheden in je straat.'

TIPS VAN PIET

'Kies voor planten die lekker ogen, dat dwingt respect af. Siergras bijvoorbeeld, of een klimplant. Neem geen klimop, dat is een saaie plant, die is altijd groen. Neem liever stokroos of wilde wingerd. Je kunt ook kiezen voor fruit of groente. Doornloze frambozen bijvoorbeeld, of tomaat. Wortel bloeit ook heel mooi. Een aantal kruiden zijn ook prachtig om te zien zoals rozemarijn en venkel. Ga voor tweejarige planten die zichzelf uitzaaien. Doordat ze vanzelf weer verdwijnen kun je blijven variëren. Daarnaast hebben ze vaak een langere bloeiperiode. Besef wel: een tuin is net een hond, je moet je tuin aandacht blijven geven, op tijd onkruid verwijderen en met de gieter langs. Vanaf nu moet je alles in de gaten houden. Je kunt sowieso nooit meer op vakantie. Behalve als je slim bent natuurlijk en ervoor zorgt dat je je tuinteam altijd weer kunt inschakelen.'

· Als je tevreden bent maak je een foto van je model met je outfit. Deel hem op social media met de hashtag zodat iedereen kan zien wat je hebt gemaakt en jij ook kan zien wat anderen gedaan hebben! Viktor&Rolf zeggen hierover: 'Als andere mensen niet leuk vinden wat je gemaakt hebt, mogen ze dat best zeggen want iedereen heeft een andere smaak. Maar trek je er niets van aan want jij hebt ook je eigen stijl. Het is natuurlijk leuker als je outfit complimenten krijgt.'



VIKTOR&ROLF Modeontwerpers, kunstenaars, zakenmannen, Viktor&Rolf zijn het allemaal. Liefst mengen Viktor Horsting en Rolf Snoeren kunst en mode met elkaar. Voor de winter van 2015 maakten ze een draagbare kunstcollectie. Met de barokke gouden lijst en de flarden schildersdoek om hun nek, lijken de schilderijen zo op de hoofden van de modellen kapot geslagen en vervolgens in elkaar geprakt door een bulldozer. Verfspetters van Vincent van Gogh, het diepe blauw van Yves Klein, kunst is voor het duo vaker een inspiratiebron. Door gelaagdheid, uitvergroting en omkering spelen Viktor&Rolf met wat kunst is en wat mode. Het maakt hun ontwerpen, van kleding tot parfum, spannend en speels. Een vuilniszak is een maatpak, is een vuilniszak, is een maatpak.



Haute Couture Herfst/Winter Collectie 2015



**ZOU KUNNEN PAKKEN
HOE ZOU DAT
ER DAN UITZIEN?**

NODIG



MINIMAAL 2 WOORDEN DIE VEEL
VOOR JE BETEKENEN
(1 WOORD PER WOORDVORM)



3 KOPJES WITTE BLOEM
EN 1 KOPJE ZOUT



1 KOPJE WATER



BESLAGKOM



OVEN



PAPIER EN POTLOOD



BAKPAPIER

WOORDVORMEN MAKEN

Bedenk iets waar je naar verlangt. En iets waar je bang voor bent. Schrijf de woorden hiervoor op. Je kunt alle woorden gebruiken die je wilt, als ze maar iets voor jou betekenen. De woorden moeten een speciale lading hebben.

· Kneed de bloem, het water en het zout tot soepele ballen, zo groot als pruimen. Te plakkerig? Dan heb je meer bloem nodig. Te droog? Giet er wat water bij.

· Steek een deegbal in je mond (let op: dit is erg zout) en spreek met volle mond je woord uit.

· Je hebt net een woordvorm gemaakt. Haal de deegbal voorzichtig uit je mond. Zie je het woord terug in het deeg? Leg je woordvorm op bakpapier in de oven: 170 graden, 20 minuten.

· Vul de wachttijd met nadenken over je woord. Schrijf het woord op. Je kunt iets schrijven of tekenen over waar het je aan doet denken.

· Haal je woordvorm uit de oven, laat afkoelen en leg het, samen met het opgeschreven woord, op een mooie plek. Bekijk het verschil tussen het oorspronkelijke woord en de woordvorm.

TIP *‘Heb je een woord gekozen voor iets wat je liever kwijt bent? Dan kun je jouw woordvorm natuurlijk ook juist vermorzelen of weggooien. Zelf heb ik een keer een serie woordvormen gemaakt van alles waar ik bang voor ben. Ik weet nog niet wat de beste plek is voor deze woordvormen. De Salto Angel in Venezuela, de hoogste waterval van de wereld, zou een goede plek kunnen zijn om ze allemaal in te gooien.’*

· Voor je ligt nu het meest aansprekende deel van je verzameling. Tijd om te schuiven: hoe staan ze het best bij elkaar? En hoe maak je de verschillende onderdelen aan elkaar (of aan de ketting) vast? Bepaal hoe je je ruimteschip gaat bouwen. Voorkom pech onderweg en maak je voertuig schokbestendig.

· Moet er nog wat worden afgezaagd, doorboord of bijgevijsd?

· Welke vorm krijgt je ketting? Rijg je meerdere objecten als kralen aan een snoer of wordt het één hanger aan een touw? Misschien laat je ketting de route van je ruimteschip zien. Was het een lange tocht? Of juist wild en heel snel?

· Zie je de reis voor je? Begin met plakken, binden en lijmen. Je kunt dit netjes wegwerken, of je gekleurde tape of lijm met glitters juist laten zien. Bekijk je voorwerp van alle kanten goed. Is het compleet of ontbreken er nog belangrijke onderdelen uit je verzameling op dit ruimte-avontuur?

IS DE KETTING VOOR EEN ANDER? VERGEET DAN NIET JE REISVERHAAL TE DELEN. PRONKEN MAAR!



JANTJE FLEISCHHUT ontwerpt sieraden. Ze houdt van ruimteschepen en van de maan. Ze mixt goud met bontgekleurd plastic. Het wringt een beetje maar gaat toch nog net samen. Vroeger was ze weg van *Star Trek* en de avonturen uit het boek *De kleine prins*, over een jongen die de planeten van het heelal ontdekt. Het gevonden plastic dat ze voor haar sieraden gebruikt, bewaart ze in enorme kast in haar studio. Elke lade zit propvol. Geel bij geel, rood bij rood. Startpunten van een reis door verhalen uit het heelal.



To Be In Orbit, 2011



Seven Chairs in Seven Days, 1993 -1995

INEKE HANS Wat is een stoel eigenlijk? Ineke Hans beantwoordt deze vraag graag met heldere ontwerpen. Haar stoelen spelen vaak met het beeld dat de meeste mensen van een stoel hebben. Een mooi voorbeeld hiervan is de serie *Seven Chairs in Seven Days*. Het idee voor de serie kwam snel en intuïtief. In de twee jaar die daarop volgden werkte ze het uit. Zeven stoelen leverde het op. Stoelen die lijken op een pictogram maar dan uitgevoerd in 3D. Je zou er nog steeds op kunnen zitten.



Puck & Hans' workshop in het Stedelijk Museum

TIP *'Soms beginnen we vanuit een stof die we prachtig vinden, andere keren hebben we opeens een idee wat we willen uitwerken. Dan kiezen we de stof bij het idee. Het werkt meestal goed om een tafel vol te leggen met stoffen en dan te bedenken: wat willen we hiermee doen? We proberen uit die chaos een beeld te scheppen. Als we vastlopen, zoeken we afleiding. We gaan naar een film of een museum. Het betere broedwerk vindt onbewust plaats. Er smeult iets in je achterhoofd. Tot er een klik is. Dan kun je niet meer wachten om verder te gaan. Deadlines werken ook altijd goed. Als je besluit dat het in een middag af moet komen, dan stoom je door, tot het af is. De beste stukken maak je uiteindelijk toch in de kortste tijd.'*



Een modefoto voor de collectie van de winter van 1969/1970

PUCK & HANS Kleding moet uniek zijn, spannend en betaalbaar, vindt modeduo Puck & Hans. Hans is ooit als fotograaf begonnen maar via Puck in de modewereld beland. In een tijd waarin er nog verschil bestond tussen zondagse en doordeweekse kleding, liet het duo een frisse wind door de garderobekasten waaien met taboedoorbrekende ontwerpen. Samen strijden ze tegen de tuttigheid en vóór uitgesproken outfits. Maak met de tips van Puck & Hans een trèst of tasje, zo spannend (of tuttig) als je zelf wilt.



TIP

‘Maak een dun touwtje aan je boot anders vaart hij misschien weg en ben je hem kwijt. De beste flessen om een goed drijvend bootje te maken zijn platte shampoo- of badschuimflessen. Koop een fles in een mooie kleur en was elke dag je haren om snel te kunnen beginnen. Fles leeg? Bouwen maar. Op een hele grote fles kun je misschien wel twee zeilen maken. Of twee ronde flessen met tape aan elkaar binden, zo krijg je een catamaran.’



Floris' workshop in het Stedelijk Museum

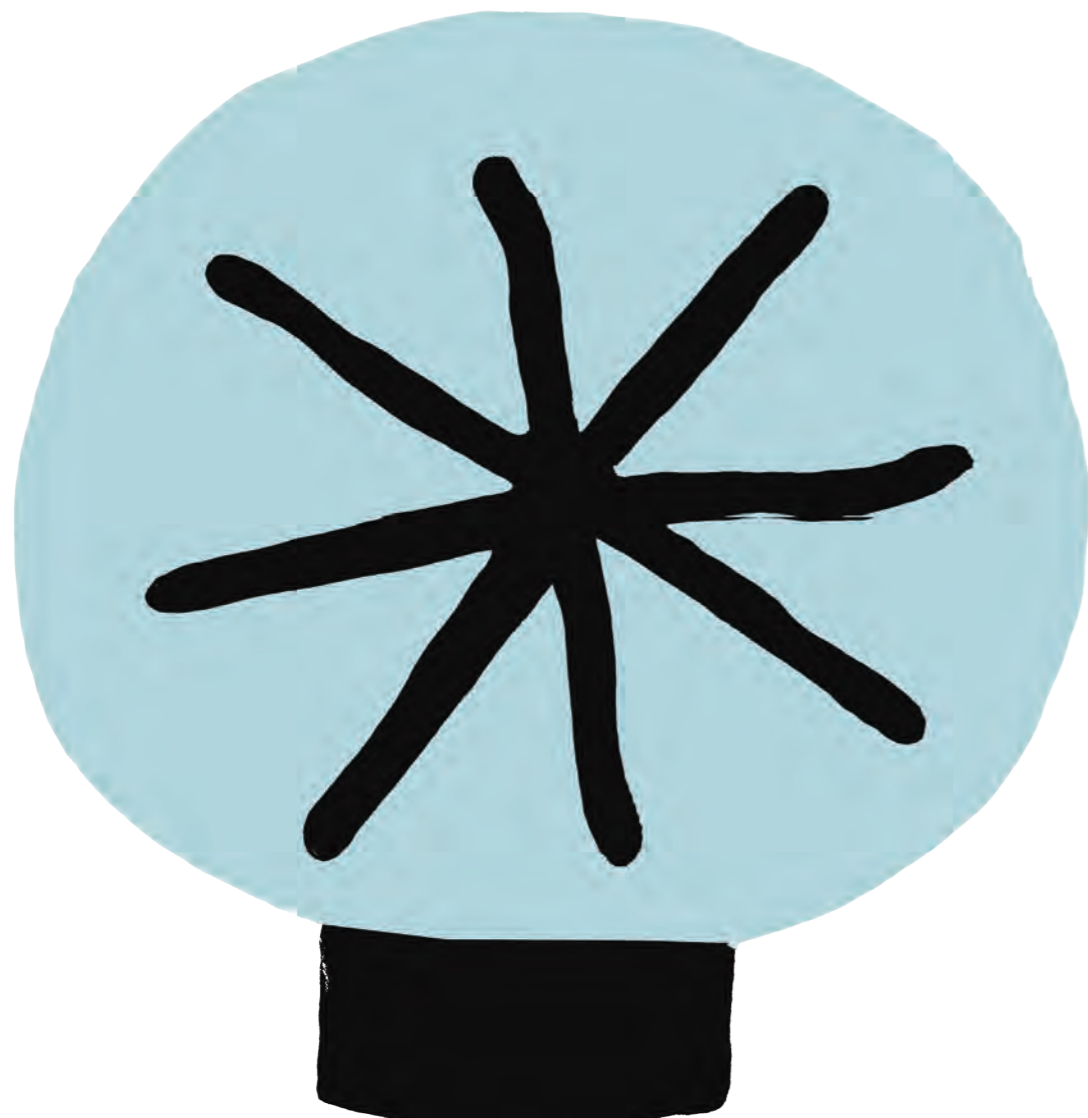


CARtools, 2015



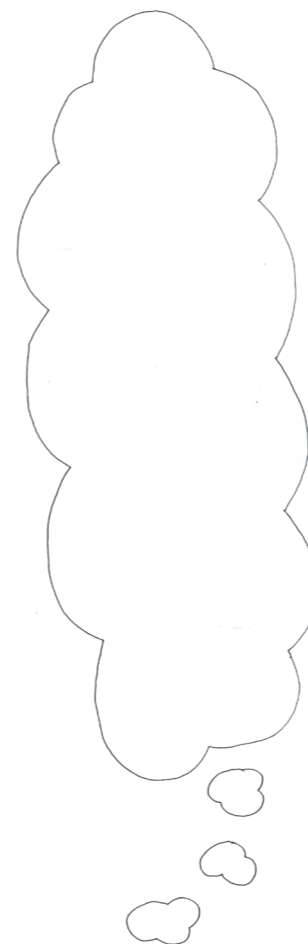
ArchiBlocks, 2014

FLORIS HOVERS werkt in een oude betonfabriek in een klein dorpje. Ooit was dit de fabriek van zijn vader. Nu maakt Floris er lampen, stoelen en tafels. Maar ook blokkendozen, autootjes en flessenboten. Het liefst maakt hij alles zelf. Knutselen is zijn favoriete woord. Met een touw en hout maakt hij een kruk. Met een stok maakt hij een lamp. Ziet hij een lege fles liggen op straat, dan graait hij ook wat takjes en zwerfafval bij elkaar.



WAT IS JOUW DING IN DE TOEKOMST?

NODIG



GEBRUIK WAT JE WILT,
HOE JE MAAR WILT OM JOUW
DING VOOR DE TOEKOMST
TE KUNNEN MAKEN

DING VOOR DE TOEKOMST MAKEN

Bedenk wat er over dertig jaar in jouw wereld speelt. Wat voor problemen heersen dan? Overbevolking en tsunamis? Of gaat het juist hartstikke goed? Bestaat er een pil om altijd gezond te blijven en is *global warming* geschiedenis?

· Probeer je voor te stellen hoe jouw wereld eruit ziet. Wat hangt, staat of zweeft er? Wat wordt er gegeten en gedronken en hoe ontspannen mensen zich?

· Bedenk vervolgens wat jouw wereld van de toekomst nodig heeft. Waarmee kun jij de toekomstige aardbewoners van dienst zijn? Het kan van alles zijn. Het kan een functie hebben, nutteloos zijn, het kan er echt uit zien of het kan helemaal nergens op lijken. Maak iets waarvan je denkt dat het eigenlijk niet kan. Want maak je het, dan kan het toch!



TIP *'Je hoeft het niet bij dromen te laten, dat wist ik al toen ik jong was. Ik besloot kunst te gaan maken en ben er nooit meer mee opgehouden. Ik werk intuïtief. Als ik een idee krijg begin ik meteen met schetsen. Ik denk altijd na over wat er nog niet is, waarvan niemand nog gedacht heeft: 'dat heb ik nodig'. Misschien zijn het wel dingen die nog niet eens mogelijk zijn. Laat je nooit tegenhouden door beperkingen, durf groot te denken. Als je iets echt wilt, moet je er hard voor werken maar het levert ook iets op.'*