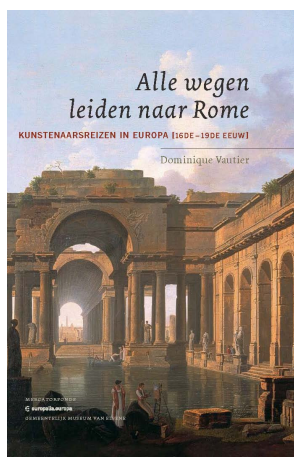


ALLE WEGEN LEIDEN NAAR ROME
KUNSTENAARSREIZEN IN EUROPA (16DE -19DE EEUW)
 Dominique Vautier



Voor vele reizigers uit het noorden was de 'Grand Tour' een eerste lijfelijke kennismaking met overblijfselen van de klassieke wereld en de idealen die zo vaak zij het abstract werden bezongen. Het voornaamste doel van de reis waren de Italiaanse kunststeden, maar ook andere bestemmingen in Zuid- en Midden-Europa waren populair. Het was in de eerste plaats een studiereis, maar ook het wandern het doelloos en flanerend rondzwerven was een doel. En er ontstond een heuse souvenir-business, waar bijvoorbeeld vedutisti als Panini en Canaletto hun faam mee konden maken. De omgeving werkte inspirerend. Velen kropen in de pen om de reisindrukken in de details te beschrijven. Het reizen zelf werd een doel op zich. Europa werd overspannen met transnationale routes en reismegen en de vreemdeling werd een toerist.

Alle wegen leiden naar Rome verzamelt vele getuigenissen van kunstenaars, schrijvers, politici en filosofen als Erasmus, Brueghel, Chateaubriand, Stendhal, Balzac, Dumas of Freud. Vele aspecten van de reis worden behandeld: de voorbereiding, de haltes, de herbergen, de soms moeilijke omstandigheden en verrassende manieren van verplaatsen. Wat de schrijvers vertellen wordt in verband gebracht met schilderijen van kunstenaars als Jean-Honoré Fragonard, Joseph Vernet, Jan Both, Michaël Sweerts, Salomon Van Ruysdael, Nicolas Tournier en Jacques Volaire, maar ook met allerlei voorwerpen die reizigers nodig hadden of tegenkwamen

Dominique Vautier is kunsthistorica en werkt bij de Association du Patrimoine Artistique te Brussel.

Pagina's: 256

Afmetingen: 24 x 16.5 cm

75 illustraties in kleur

Hardcover met stofomslag

Prijs: € 29.95

Beschikbare talen:

Nederlands (ISBN 978 90 6153 752 6)

Français (ISBN 978 90 6153 753 3)