

NAAIMAND & NAAIMACHINE

Het heerlijke van handwerken is dat je iets moois, unieks en zinvols creëert. En als je jezelf overtreft door iets te maken wat je niet voor mogelijk had gehouden of als je een foutje slim oplost, dan kun je op-en-top-gelukkig voelen. Wil je optimaal van je werkstroom genieten? Begin dan met het samenstellen van een goed gevulde naaimand. Met dit gereedschap en naaigerei ben je perfect voorbereid om alle poppen, patronen en attributen in dit boek te maken.

INHOUD NAAIMANDJE

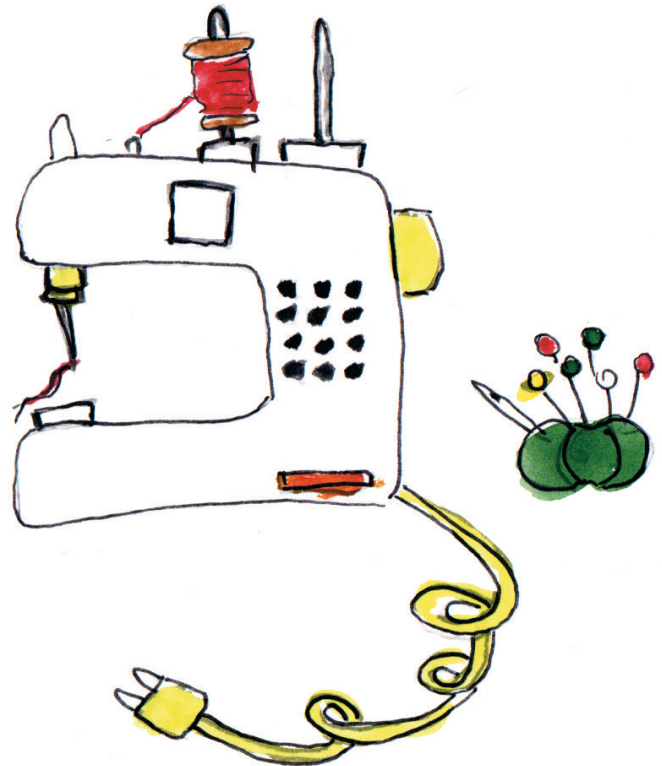
- Stofschaar
- Tornmesje
- Vingerhoed
- Gewone naalden in diverse maten
- Lange poppenaalden
- Borduurnaalden met scherpe en stompe punt
- Kospelden met gekleurde koppen
- Meetlint
- Veiligheidsspeld
- Naaigaren in basis- en huidskleuren
- IJzergaren in wit en huidskleuren
- Borduurgaren in oog- en huidskleuren
- Knopenverzameling
- Elastiek
- Breinaalden
- Haaknaalden
- Potloden
- Kleurpotloden
- Rood en/of roze waskrijtje
- Kleermakerskrijt
- Patroonpapier
- Liniaal
- Weegschaal





Naaimachine waar het kan, met de hand waar het moet

Wil je de pop in één dag maken? Dan ontkom je niet aan het gebruik van een naaimachine. Overigens gaat het maar om een paar naden op de naaimachine. Het meeste werk – zoals knippen, vullen, vormen, dichtmaken – is met de hand. Wil je de pop liever volledig met de hand in elkaar zetten? Dat kan prima, kies de aanpak waar je blij van wordt.



Een goede naald is het halve werk

Madam Petit gebruikt een universele naald in haar naaimachine. Dat is een alleskunner. Voor de meeste geweven en gebreide stoffen (zoals tricot) kun je er prima mee uit de voeten. Het allerbelangrijkste is dat het een kwalitatieve naald is (van een gerenommeerd merk) verkrijgbaar bij de naaiwinkel. Ps: dit geldt overigens ook voor naaigaren – voorkom frustratie & kies voor kwaliteit!





DEZE TECHNIKEN MOET JE WETEN VOOR JE BEGINT...!!!

Een goed begin is het halve werk. Maak dus eerst kennis met de naaitechnieken en knopen vóórdat je aan de slag gaat met de patronen van Madam Petit:

RIJGSTEEK

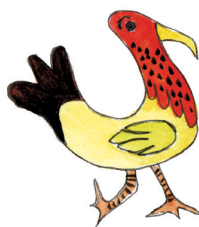
De rijgsteek wordt gebruikt om stof te rimpelen en om hulplijnen aan te geven. Steek de naald in één richting op en neer door de stof en trek de draad er achteraan.

STIKSTEEK

De stiksteek wordt gebruikt om naden dicht te stikken; in dit boek gebruiken we het ook om het gehaakte of gebreide kapsel op het poppenhoofd vast te zetten. Steek de naald in de stof en kom enkele millimeters verder op de naailijn weer boven. Ga met de naald een stukje terug op de naailijn en steek vanaf hier weer naar voren, enzovoorts.

JIJ-EN-IK-STEЕК

De jij-en-ik-steek wordt ook wel de negsteek of tafellakensteek genoemd. Met deze steek kun je heel netjes naden sluiten. Bij het poppenmaken is het een mooie platte steek om de tricot van het hoofd te sluiten of om ledematen op een keurige manier aan de romp vast te zetten. De jij-en-ik-steek lijkt op de rijgsteek, alleen verspring je dan steeds van het ene deel naar het andere deel: de twee delen die je aan elkaar wilt zetten.



MASTWORP

Een mastworp is een knoop uit de scheepvaart. De mastworp bestaat uit twee lussen die vloeiend in elkaar doorlopen. Als je deze lussen plat op tafel zou leggen, vormen ze een lemniscaat. Het is een verrassend eenvoudige knoop waarmee je een schip snel en stevig kunt aanmeren aan een paal of mast. Wanneer de mastworp onder spanning staat, zal de knoop niet schuiven maar trekt deze zich juist vast. Let op: deze magische eigenschap van de mastworp komt alleen tot uitdrukking als het touw ruw is. De mastworp ga je ondermeer gebruiken voor de ooglijn van de pop. Deze ooglijn moet je dus niet met glad (synthetisch) draad maken maar van ijzergaren.

PLATTE KNOOP

De platte knoop is een van de meest gebruikte knopen. Bij het strikken van je veters gebruik je een platte knoop met lussen, zodat je de knoop makkelijk kunt lostrekken. De goed gelegde platte knoop trekt zichzelf vast en zal niet vanzelf los gaan. Bij het poppenmaken gebruik je de platte knoop vooral om afgehechte draden te fixeren.

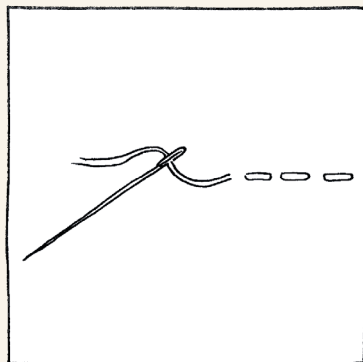
DUBBELE WENDING

Deze knoop is een halve platte knoop met een dubbele wending.

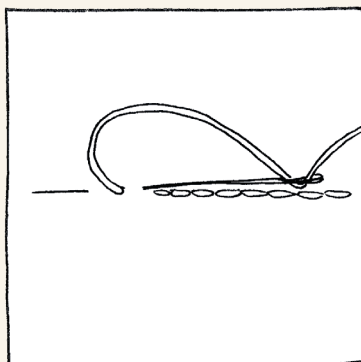
TAPIJTKNOOP

De tapijtknoop, ook wel smyrnaknoop genoemd, is schoon in zijn eenvoud. Voor de tapijtknoop heb je een ondergrond nodig: bij tapijten is dat een geweven raamwerk, in dit boek is het een haak- of breiwerk. Met een haaknaald trek je het midden van een korte draad als een lus door het raamwerk en vervolgens zet je beide uiteinden (als een dubbele draad) door zijn eigen lus stevig vast aan het raamwerk.

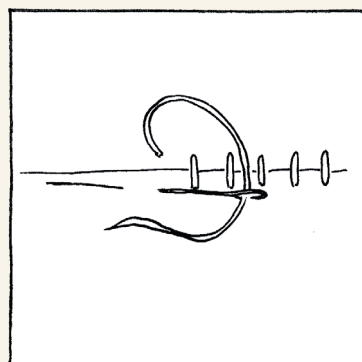
Rijgsteek



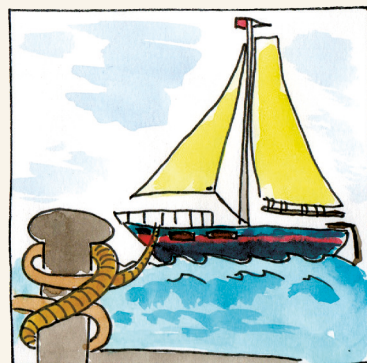
Stiksteek



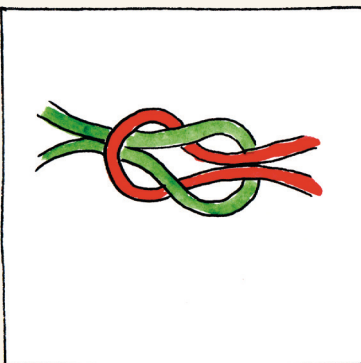
Jij-en-ik-steek



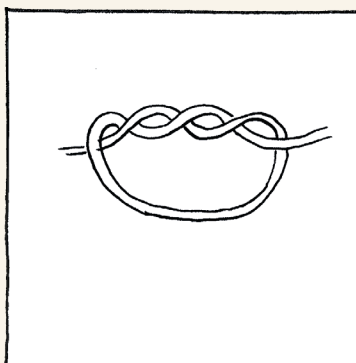
Mastworp



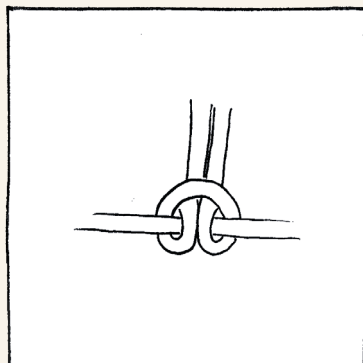
Platte knoop



Dubbele wending



Tapijtknoop





KNOOPPOPJE



Een pasgeboren baby heeft in verhouding een groot hoofd. Over het kleine lijfje heeft het nog nauwelijks controle en bewustzijn. De armen en beentjes zwaaien gewichtloos in het rond. Het hoofd is bij de geboorte al bijna volgroeid. De rest van lijf en leden gaan daarentegen nog een enorme groeispuurt tegemoet. In deze ontwikkelingsfase leeft het kind in een droomwereld. De ogen zien nog nauwelijks kleuren en contouren. Mond, huid en neus zijn het belangrijkste contact met de wereld. In deze periode moet je een baby nog niet te veel prikkels geven. Die wekken te veel. Laat het kind in zijn eigen tempo wakker worden en voorzichtig met de wereld kennismaken.

Het knooppopje spiegelt de baby. Het is een vage aanduiding van de menselijke gestalte en schattig in zijn eenvoud. Het is gemaakt uit een vierkant lapje en heeft alleen een stevig rond bolletje in het midden. Om het kind in zijn dromende energie te houden, is dit eerste popje van een zachte stof in pastelkleuren. Als je het leuk vindt, kun je het een vaste puntmuts geven maar nog geen ogen en mond. Het knooppopje lijkt eigenlijk op een kwalletje, symbolisch voor de waterwereld van de baarmoeder waar het kind zo heerlijk in ronddobberde.

Met het doorknippen van de navelstreng is het kind los van de moeder. Voor het eerst ligt het alleen in zijn wiegje. Een zacht popje van verwarmende stof geeft een gevoel van geborgenheid en veiligheid. Een baby reageert heel sterk op geuren. Het gevoel van geborgenheid en veiligheid kun je versterken door het popje de 'moedergeur' mee te geven. Dit kun je voorbereiden door het knooppopje al aan de zwangere moeder te geven, die het bij zich draagt totdat haar kindje is geboren.

GOUDEN TIP

Ben je een beginnende handwerker? Dan kan het best lastig zijn om een vierkant en rechthoek uit stof te knippen. Madam Petit raadt dan aan om de gewenste maten eerst uit patroonpapier te knippen, deze op de stof te spelden en daarlangs de stof af te knippen.



VARIATIE

Maak de zoom 'verkeerd om' – dus met de omslag aan de buitenzijde van de pop – met een zigzagsteek in een tint donkerder dan het flanel.

KLASSIEK MODEL



WERKWIJZE

STAP 1 Knip een rondje uit het ondertricot door de hoeken af te ronden.

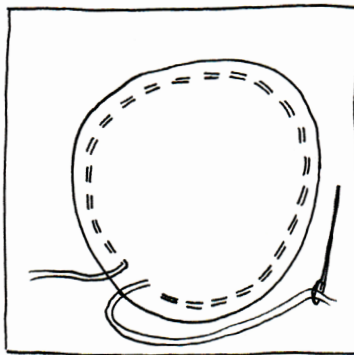
STAP 2 Knip 80 cm ijzergaren af, haal door de naald en maak er een dubbele draad van. Rijg de dubbele draad op één centimeter vanaf de buitenrand rondom, zie tekening. Laat de draad in de naald zitten.

STAP 3 Pak twee repen wol van circa 20 cm en maak hiervan een kruis. Vorm vanuit de overige wol een stevig bolletje in de maat van een pingpongbal. Leg dit bolletje in het midden van het kruis en vouw de uiteinden van het kruis gelijkmatig over de bol, zie tekeningen.

MATERIALEN

14 x 14 cm wit ondertricot of een oud T-shirt in een lichte kleur
12 gram gekaarde schapenwol
50 x 50 cm dunne flanel in een pastelkleur
voor de muts: 22 x 25 cm dunne flanel in een pastelkleur

Stap 2



VARIATIE

Je kunt het hoofd ook maken van een vilten wasdroogbol met een doorsnee van 6 à 6,5 cm, zie pagina 27.

Stap 3

